

Sabato 30/11

Teatro Marchesa

Corso Vercelli, 141 - TORINO
ore 21

COMPAGNIA DI BALLETO
BEATRICE BELLUSCHI

Presenta

SPETTACOLO DI BALLETO

coreografie

Beatrice BELLUSCHI

musiche

P. I. TCHAIKOVSKY

Compagnia e Corsi Professionali
del "BALLETO DI TORINO"

I PARTE

"Divertissement" del 2° atto dello
"Schiaccianoci", con i suoi virtuosismi e continui cambi di atmosfera e ambientazione

BEATRICE BELLUSCHI, ha studiato Danza con E. Perri Loverdos, si è perfezionata al Centro Internazionale di Danza "Rossella Hightower", a Milano con G. Popescu e W. Venditti, e con E. Viti, (Accademia nazionale di danza), P. Jorio (Teatro dell'Opera di Roma), M. Prina e F. Olivieri (Scuola di Ballo del Teatro alla Scala). Vincitrice di numerosi concorsi tra i quali 1° premio al Concorso "La Danza", diretto da Loredana Furno, l'"Ambrogino d'Argento", prestigioso riconoscimento del Comune di Milano. Nel 1984 entra nel Corpo di Ballo dell'Arena di Verona danzando con prestigiosi interpreti quali C. Fracci, G. Jancu, E. Terabust e C. Jude. In seguito balla con R. Paganini e O. Dorella al Teatro Petruzzelli di Bari e al Teatro Rendano di Cosenza. Nel 1986 entra nel Corpo di Ballo del Teatro Regio di Torino. Studia con il Corpo di Ballo della Scala e con R. de Warren, ottenendo il diploma "Maitre de Ballet" a pieni voti e l'Attestato di Specializzazione dall'Assessorato all'Istruzione della Regione Lombardia. Nel 1994 fonda il Balletto di Torino, una Scuola di Danza Accademica e Professionale alla quale affianca la Compagnia di Balletto esercitando proficua attività di coreografa. Numerosi i riconoscimenti e i concorsi vinti dagli allievi in 20 anni di attività. Dal 2005 è Docente allo Stage Internazionale di "Moncalvo in Danza" e ospite con la Compagnia all'annesso Festival del Balletto.

Domenica 1/12

Teatro Marchesa

Corso Vercelli, 141 - TORINO
ore 17



II PARTE

"Tema e Variazioni", il noto capolavoro tchaikovskiano, che Beatrice Belluschi rilegge e coreografa in chiave prettamente neo-classica

La **Compagnia di Balletto BEATRICE BELLUSCHI**, inizia l'attività nel 1998 presentando i "Carmina Burana" di C. Orff al Conservatorio di Torino, e in seguito al Piccolo Regio di Torino, dove nel 2000 realizza anche lo spettacolo "Dai Tanghi di Piazzolla al Musical americano" con la partecipazione di cantanti affermati e del Coro Gospel "Blues Spirit", spettacolo replicato più volte in Torino e Provincia. Ha collaborato con il Lyons Club di Cirié, realizzando diversi spettacoli al Teatro Gobetti, e con la Società Artisti Lirici "Francesco Tamagno" per i balletti di numerose opere liriche e operette.

Ha realizzato su commissione lo spettacolo celebrativo per il Centenario di fondazione delle Crocerossine, andato in scena al Piccolo Regio di Torino, ripreso sul canale satellitare Rete7 e replicato in Piazza del Campidoglio a Roma nel giugno 2009 di fronte alle massime Autorità dello Stato. Nel dicembre 2010 Beatrice Belluschi è coreografa e regista del Ballo delle Debuttant alla Reggia di Venaria e la Compagnia danza nel "Gran ballo di corte". Negli ultimi anni l'indirizzo coreografico della Compagnia si è avviato maggiormente verso il puro stile classico accademico, per l'intento della direttrice di divulgare il Repertorio classico e neoclassico. Dal 2009 la Compagnia è ospite al festival del Balletto di "Moncalvo in Danza", nell'astigiano.

Domenica 1/12

Teatro Marchesa

Corso Vercelli, 141 - TORINO
ore 21

TRIO SUD ONIRICO

Corrado CORDOVA
chitarra classica e flamenco

Angelo PALMA
voce, chitarra classica, flauto

Massimo ROSADA
flauti, percussioni

e con la partecipazione di
Silvana TRALLO
danza

Contaminazioni musicali nell'area mediterranea, dalla Napoli popolare e quella settecentesca all'Andalusia, passando per la Grecia, la Sardegna e le sponde dirimpettaie del Mare Nostrum in un viaggio sonoro che testimoni i punti di incontro tra culture interagenti fin dai tempi più antichi della nostra storia comune



A loro piace definirsi "musicisti girovaghi", eredi di quegli artisti che popolavano le taverne e i salotti napoletani già intorno al Settecento, portavoci di un'arte povera e spontanea ancora oggi nota come "Posteggia". Il gruppo dà vita ad uno spettacolo che parte proprio dalla Napoli più antica per giungere fino ai giorni nostri, abbracciando più culture musicali con un denominatore comune, la millenaria cultura della grande culla del Mediterraneo.

Il concerto è un cammino in divenire che porta con sé le contaminazioni con tutto il Mediterraneo, che d'altronde è il terreno comune su cui si muove quest'onda che si plasma, cambia forma, si allontana, si riavvicina e si adatta da secoli: dal seicentesco Antidotum tarantulae alla popolare "Posteggia", dalle tarantelle alle pizziche pugliesi fino alla Grecia, alla Sicilia e all'Andalusia, tra storia e tradizione musicale.

La parola d'ordine è contaminazione: così un Taranto, canto flamenco di minatori, diventa una Surfarara, analogo canto di miniera sviluppatosi parallelamente nella nostra Sicilia; da un classico spagnolo per chitarra quale Asturias ci si ritrova immersi nella Pizzica pugliese; dalla Grecia, Regione della Puglia, si passa alla Grecia del Sirtaki.

Gli arrangiamenti originali ma rispettosi della tradizione e le danze del Sud rendono lo spettacolo incalzante e affascinante.



Sabato 7/12

Chiesa di Gesù Operaio

Via Leoncavallo, 18 - TORINO
ore 21

CORO GOSPEL BEAM

Giulia MOLA direttore

Canti Gospel e Spirituals



Giovedì 12/12

Teatro Leoncavallo

Via Leoncavallo, 23 - TORINO
ore 21

Il **TAURUS BRASS Quintet**, nasce nel 2003. Ha partecipato a corsi di perfezionamento e masterclass tenute da docenti di chiara fama quali M. Pierobon, M. Braitto, N. Caracristi, G. Scipioni e O. Prader. Sfruttando al massimo le potenzialità dei singoli strumenti, il gruppo si presenta con un repertorio che spazia dalla musica antica e rinascimentale a quella operistica e sinfonica, dai più moderni arrangiamenti di musica jazz e contemporanea alle musiche da film, avvalendosi della preziosa collaborazione artistica del M. G. Gazzani. Ha all'attivo numerosi concerti su tutto il territorio nazionale, tra i quali si ricorda la partecipazione alla rassegna "Pentagramma per cinque" a Udine, le esibizioni nella sala Cinquecento del Lingotto, nel Salone del Conservatorio di Torino, nella rassegna internazionale "MITO - Settembremusica". Nell'intento di promuovere la musica a tutti i livelli, è inoltre attivo nella Regione Piemonte con il progetto "Cultura e Malattia" attraverso il quale tiene ogni anno decine di concerti nelle ASL e nelle case di riposo per far ascoltare la musica e gli strumenti d'ottone anche a coloro che non possono recarsi direttamente nelle sale da concerto. Il gruppo imparte anche lezioni-concerto nelle scuole, guidando gli studenti attraverso un percorso divertente e coinvolgente alla scoperta e riscoperta della musica classica e non solo.

Il **Coro Gospel BEAM** si è esibito nelle principali città del Piemonte, in Valle d'Aosta ed in altre parti d'Italia, oltre ad avere partecipato ad iniziative per il gemellaggio del Comune di Piossasco con la cittadina francese di Cran Gevrier ed essere stato ospite di rassegne musicali ed eventi di beneficenza in teatri e sale della provincia di Torino. Ha aderito agli stage internazionali organizzati a Mondovì dall'ottetto vocale "Cantus Firmus", organizzando a sua volta un workshop con il gruppo vocale "L'una e Cinque". Da sempre il coro si avvale della collaborazione di professionisti che ne consolidano la formazione musicale; in particolare, il coro vanta il contributo dei maestri Alberto Conrado, Emanuela Marangoni, Roberto Demo e Lino Mei.

**"TAURUS BRASS
QUINTET"**

Lorenzo BONAUDO tromba

Marco MILANI tromba

Paul ANICULAESEI corno

Diego BRUNO trombone

Riccardo COMBETTO tuba

G. F. Haendel

Overture to "Berenice"

Anonimo, Sonata Bänkelsängerlieder

J. S. Bach, Fuga in Sol minore

J. F. Wade, Adeste Fideles

Anonimo, Jolly Old St. Nicholas

Traditional

Ding! Dong! Merrily On High

M. Leontovich

Ukrainian Bell Carol

H. Smart-J. Murray, A Carol

Fantasy (Angels from the Realms of Glory-Away in a Manger)

J. Pierpont, Jingle Bells

F. Gruber, Stille Nacht

Anonimo, The First Noel

Traditional

God Rest Ye Merry Gentlemen

Sabato 14/12

Chiesa di San Gaetano

Via Norberto Rosa, 13 - TORINO
ore 21

INSIEME POLIFONICO

FEMMINILE

"SAN FILIPPO NERI"

Daniela LEPORE direttore

F. Gruber, Silent Night

T. L. De Victoria, Duo Seraphim

Tradizionale Popolare

Quanno nascette Ninno

F. Soto De Langa

Nell'apparir del sempiterno sole

Canto Natalizio del XVIII secolo

Betlemme ancora agli angeli

G. P. da Palestrina

Alma Redemptoris Mater

G. Agnetti, In Avvento

J. Pierpont, Jingle Bells

Tradizionale

Calypso Christmas Medley

Tradizionale, Mary had a Baby

Thank you for the Christmas

Tradizionale, Evr'y time

Tradizionale, I'm gonna sing



Giancarlo BEZZE

organo solista

D. Buxtehude (1637-1707)

Preludio e Fuga

in Re maggiore Bux WV 139

C. Balbastre (1724-1799)

Noel "Votre bontè grand Dieu"

J. S. Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in Do minore

BWV 537

J. Zwart (1877-1937)

Fantasia su "Ein feste burg ist unser Gott"

Giancarlo BEZZE, diplomato in Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Torino con M. Pappagallo, si è inoltre laureato in Giurisprudenza. Svolge attività concertistica come solista e con diverse formazioni. Ha partecipato a numerosi concerti organizzati dall'ASPOR Piemonte ed a rassegne musicali quali "Dicembre Musica", organizzata dall'Associazione Artistico Culturale Ippogrifo. Si è perfezionato in varie masterclass con L. Lohmann e con L. Robillard. Si dedica particolarmente alla letteratura organistica romantica, proponendo spesso pagine rare di autori poco noti o poco eseguiti in Italia. Organista titolare in numerose chiese, tra cui la Chiesa di San Pietro in Vincoli a Lanzo Torinese.

L'**Insieme Polifonico Femminile "SAN FILIPPO NERI"**, svolge regolare attività musicale partecipando a manifestazioni e rassegne indette dai vari Comuni e Circo-scrizioni, dall'Associazione Cori Piemontesi e dall'ASPOR Piemonte. Ha vinto la selezione per la "Rassegna di giovani esecutori di musica del '900" promosso dalla Città di Torino nel 1997, ha partecipato alle "Petites soirées del Circolo della Stampa", alla XIV Rassegna dei "Concerti di musica sacra" dell'Associazione Mythos presso la Cappella dei Mercanti, alla rassegna "Iniziative culturali 2003" presso la Sacra di S. Michele, alla III edizione del "Festival Nazionale di musica sacra" di Savona, alla rassegna "A più voci", organizzata dall'Istituto Musicale Città di Rivoli presso la Maison Musique e alla Rassegna "Demiourgos" XXII Edizione dell'Associazione Artistico Culturale Ippogrifo presso la Villa Tesoriera nel 2013. Parte del repertorio natalizio è stato pubblicato su CD.

Mercoledì 18/12

Chiesa della SS. Speranza

Via Chatillon, 41 - TORINO
ore 21



FILARMONICA
CAFASSESE

Paolo STORTI direttore

Musica classica e leggera
Celebri colonne sonore
Brani natalizi

Giovedì 19/12

Teatro Leoncavallo

Via Leoncavallo, 23 - TORINO
ore 21

LIZZIWEIL

Laura VERTAMY
voce e chitarra acustica
Manuela MONDINO
voce e violoncello

“IN VOLO
SOPRA LA POLVERE”



“ROCKNARRATIVOUNAFIABAPIROTECNICA”!!!!

Deviazioni e sporcature teatrali,
parola e suono insieme, sempre di più.
Narrazione di fiaba, café chan-
tant, pasticche noir:

I testi nascono da tutte le emo-
zioni della vita, senza esclusione di
colpi, perché “...tutto il vero può
inibire, stordire e spaventare, op-
pure essere usato per creare cam-
biamento della mente, trauma visivo
e ritmo”.

LIZZIWEIL, nasce nel 2005, come
progetto solista ed è composto da musicis-
te diplomate in Conservatori italiani.
Esordisce presso l'Aus-Baus di Cuneo.
Partecipa al “Bologna Music Festival”
2006, primo posto per la categoria inediti
Piemonte. È ospite al Festival di teatro e
musicale “Acchiappastelle” di Castagneto
Carducci 2007 (Cecina). Finalista del con-
corso “Comune di due Carrare” 2007 (Pv),
con grande consenso di pubblico e di giu-
ria artistica. Semifinalista di Underground
2008 di Saluzzo e di Italia Wave 2008.
Partecipa inoltre come ospite accreditato
al Busker's Festival di Ferrara e di Castel-
franco Emilia, nel 2008 e 2009. Si esibisce
in numerosi concerti e performance di te-
atro musicale nel cuneese, a Torino, Asti,
Alba, in Liguria, presso “Le Baladin” e in
numerosi teatri, fra cui il “Toselli” di
Cuneo. Nel 2010 il gruppo è ospite di radio
105 di Fossano. Interviste su www.lov-
alive.tv 2007, per Stati Generali del rock
2008, su www.toindie.net, su www.borde-
radio.com, e per Radio TRS di Savigliano.



K O S M O S

Venerdì 20/12

Teatro Marchesa

Corso Vercelli, 141 - TORINO
ore 21

Concerto realizzato con l'organizza-
zione del Progetto “Artè- le diverse arti
per le diverse anime e luoghi di Barriera”,
con l'Associazione Giallopalo, Teatro Car-
rillon, Associazione L'olimpio, Coop. Il
Margine, Bagni Pubblici di Via Agliè

Sabato 28/12

Teatro Leoncavallo

Via Leoncavallo, 23 - TORINO
ore 21

Luigi DI CESARE
attore

Alfio RAFFELE
chitarra

Musiche classiche, popolari e
tradizionali natalizie
Testi lirici classici e natalizi

Alfio RAFFELE, diplomato in Chi-
tarra al Conservatorio di Genova e all'A-
ccademia di Alto Perfezionamento di Biella
con A. Gilardino, svolge attività concertis-
tica come solista e con varie formazioni
nei più vari generi musicali, dalla musica
classica al folk, jazz e new age. Si è esibito
in diverse Regioni d'Italia, in Germania,
Francia e Svizzera; tournée in Gran Bre-
tagna, con il gruppo Cantovivo; vari con-
certi e passaggi televisivi (RAI e Tv locali)
con i Prinsi Raimund, con il Quartetto Del
Bordone e con “Da Quatr Canton”; nume-
rose esibizioni con il gruppo di musica po-
polare napoletana “Addo Và” (tra cui, con
l'organizzazione del Folk Club di Torino,
concerti in tandem con i Tenores De Bitti
e con Eugenio Bennato ed i Taranta Pow-
er). Inoltre spettacoli di poesia e musica
ed esperienze teatrali in qualità di chitar-
rista attore con la Compagnia “Teatro del-
le 10” di Massimo Scaglione, tra cui “Un
bagno per Virginio” di e con Gipo Faras-
sino, in una quarantina di repliche al Tea-
tro Di Torino; “Paesi Nostri”, spettacolo
per il 50° anniversario della scomparsa di
C. Pavese in vari teatri; “Voci di Donne
del Piemonte”, spettacolo su opere delle
più celebri poetesse piemontesi.

K O S M O S

CORO CANTABILE
ZERO18

Giorgio GUIOT direttore
Flavio CONFORTI pianoforte

Musica Corale sacra, popolare e
natalizia. Musiche di H. Purcell, W.
Leavitt, A. Basevi, O. di Lasso, B.
Britten, A. C. Jobim, G. Rossini, can-
ti tradizionali dal mondo.

Serata Natalizia



Luigi DI CESARE, compositore e pia-
nista, attore, scrittore, conduttore e regista,
direttore artistico di numerose rassegne di
spettacolo e cultura, si è diplomato a pieni
voti in Composizione, in Musica Corale e
Direzione di Coro, e in Pianoforte al Con-
servatorio di Torino. Ha vinto vari premi e
le sue musiche sono eseguite in Italia e al-
l'estero. Attore protagonista e regista di nu-
merosi spettacoli, ha recitato e presentato
in teatri e vari spazi scenici, interpretando
testi classici e contemporanei, nonché ruoli,
in diverse città italiane. Ha collaborato
con Remo Girone e Ottavia Piccolo in un
recital poetico-musicale. Ha recitato in un
film del Centro Sperimentale di Cinema-
tografia di Roma e nel film di Dario Ar-
gento “Dracula in 3D”. Ha suonato sue
composizioni in televisione su RAI DUE
e in numerosi concerti come solista e con il
gruppo musicale da lui formato. La sua
composizione “Luxanimae” è stata incisa
su CD per RAI TRADE. “Sette cuori li-
beri” è stata incisa, insieme ad opere di al-
cuni tra i più illustri compositori italiani,
in CD e DVD realizzati dal Museo Cervi
e dalla Fondazione “Arturo Toscanini”, è
stata eseguita in vari concerti dal “Teatro
delle Note” dell’Orchestra “A. Toscanini”
dell’Emilia Romagna; scelta come colona
sonora rappresentativa è stata diffusa da
emittenti televisive satellitari e in una tra-
missione televisiva su RAI UNO. “Ritorno
al volo...” per orchestra è stata eseguita
con grande successo al Conservatorio di
Torino, in Liguria e a Limone Piemonte. Ha
pubblicato opere liriche e narrative e ha
scritto lavori teatrali.

Kosmos, come nella sua accezione originaria, pre-
gna di estensioni cosmologiche, vuole, in qualità di Festival della Musica e dello Spet-
tacolo, dell'Arte e della Cultura, in forma Biennale, estendere il suo brac-
cio capillarmente, e in modo ben organizzato, in ogni direzione, sia di
territorio, distribuendo eventi in più luoghi, soprattutto periferici, come
in Barriera, sia culturalmente, allargando il raggio d'azione ad ogni di-
sciplina dell'Arte e della Coscienza. L'investimento di energie e risorse
in tale progetto conduce ad una naturale rivalutazione ed evoluzione
degli spazi territoriali e il fine ultimo è il risveglio del “cittadino del
mondo”, nell'essere e nelle emozioni, in un flusso di stimoli fonda-
mentali per la mente umana, e nella sua crescita interiore e responsabile.

L'Associazione Artistico Culturale Ippogrifo s'imbarca così in questo
nuovo viaggio, anche sorretta dalla collaborazione di alcuni partner ar-
tistici, in una sfida aperta contro le crisi del nuovo millennio e l'annin-
namento costante dell'individuo e dei suoi valori etici e culturali.

L'organizzazione di Kosmos proporrà quindi eventi di spettacolo,
musica, danza, teatro, letteratura, arte, incontri col mistero e la profeto-
logia, dibattiti sull'universo e le sue presenze. In questa prima parte sa-
ranno proposti prevalentemente spettacoli consoni al clima dicembrino,
favorendo l'aspetto musicale, con classica, gospel, coralità, genere popo-
lare e colonne sonore. Il primo appuntamento è per il 30 Novembre al
teatro Marchesa con la Danza Classica, subito dopo il 1° Dicembre con
taminazioni musicali nell'area mediterranea. Appuntamenti fino al 28
dicembre. Ma il cartellone proseguirà nel 2014, da gennaio a luglio.

Il Direttore Artistico
Luigi Di Cesare

K O S M O S

L'ingresso agli spettacoli di danza al Teatro Marchesa,
il 30 Novembre, ore 21,00 e il 1° Dicembre, ore 17,00, avrà un costo
di Euro 7,00, intero ed Euro 5,00, ridotto per età fino ai 10 anni.

L'ingresso allo spettacolo musicale e di danza al Teatro Marchesa del
1° Dicembre, ore 21,00, avrà un costo unico di Euro 5,00.

L'ingresso ai concerti del 6 - 7 - 13 - 15 Dicembre in Chiese della
Circoscrizione 6 è completamente gratuito.

L'ingresso allo spettacolo del 19 Dicembre nella Sala Teatrale di
Via Leoncavallo avrà un costo unico di Euro 4,00.

L'ingresso agli spettacoli del 12 - 14 - 18 - 20 - 28 Dicembre
è a offerta libera.

Per informazioni e prenotazioni sugli spettacoli:
Associazione Artistico Culturale IPPOGRIFO
Tel. 011 779 38 13 - Cell. 334 920 75 42 - ippogrifo@gmail.com

Realizzazione del Programma a cura di Edizioni IPPOGRIFO - Via Servais 200 E/15 - Torino - Tel. 011/7793813



Associazione
Artistico Culturale
IPPOGRIFO

K O S M O S

Biennale di Musica, Spettacolo,
Arte e Cultura di Barriera

I Parte
Dal 30 Novembre al 28 Dicembre 2013

Direzione Artistica: Luigi DI CESARE



COSA
SUCCEDERÀ
A BARRIERA?



Nell'ambito del programma Urban Barriers di Milano, cofinanziato da:
Regione Piemonte
Comune di Torino
Città di Torino