

PALAZZO MADAMA

PROGRAMMA DI VALORIZZAZIONE

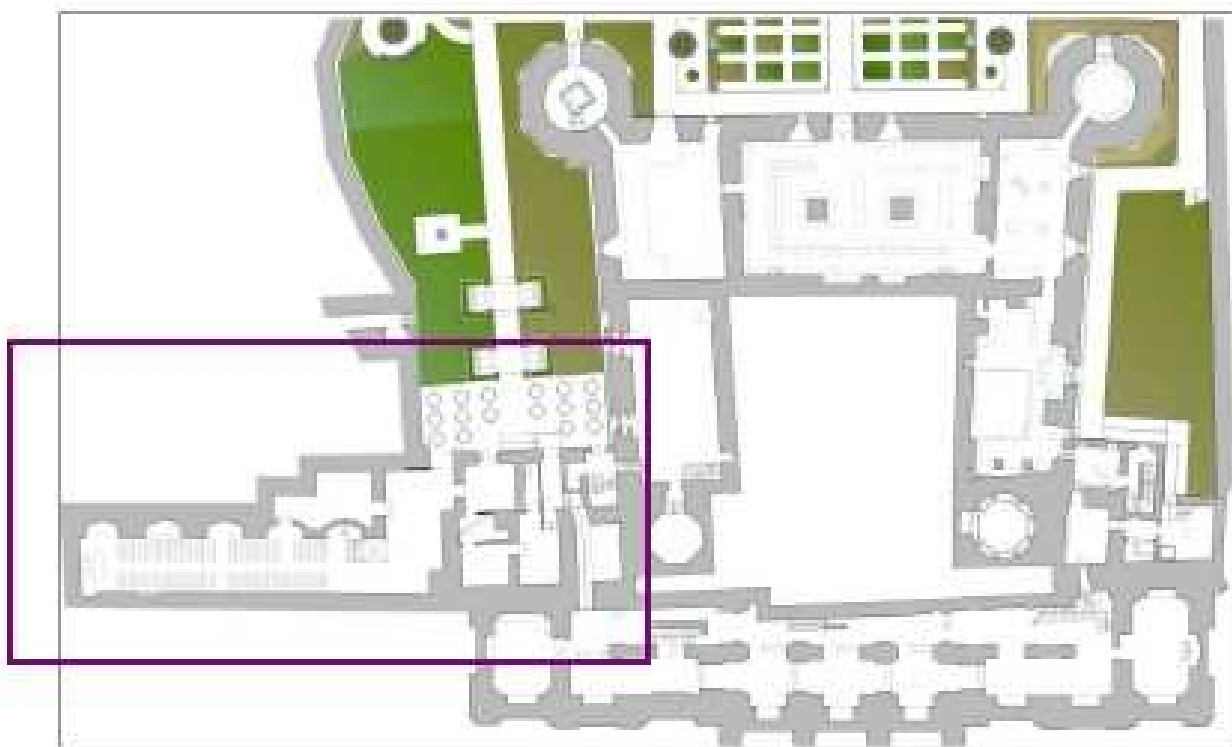
(estratto)



Galleria ipogea di Carlo Emanuele I

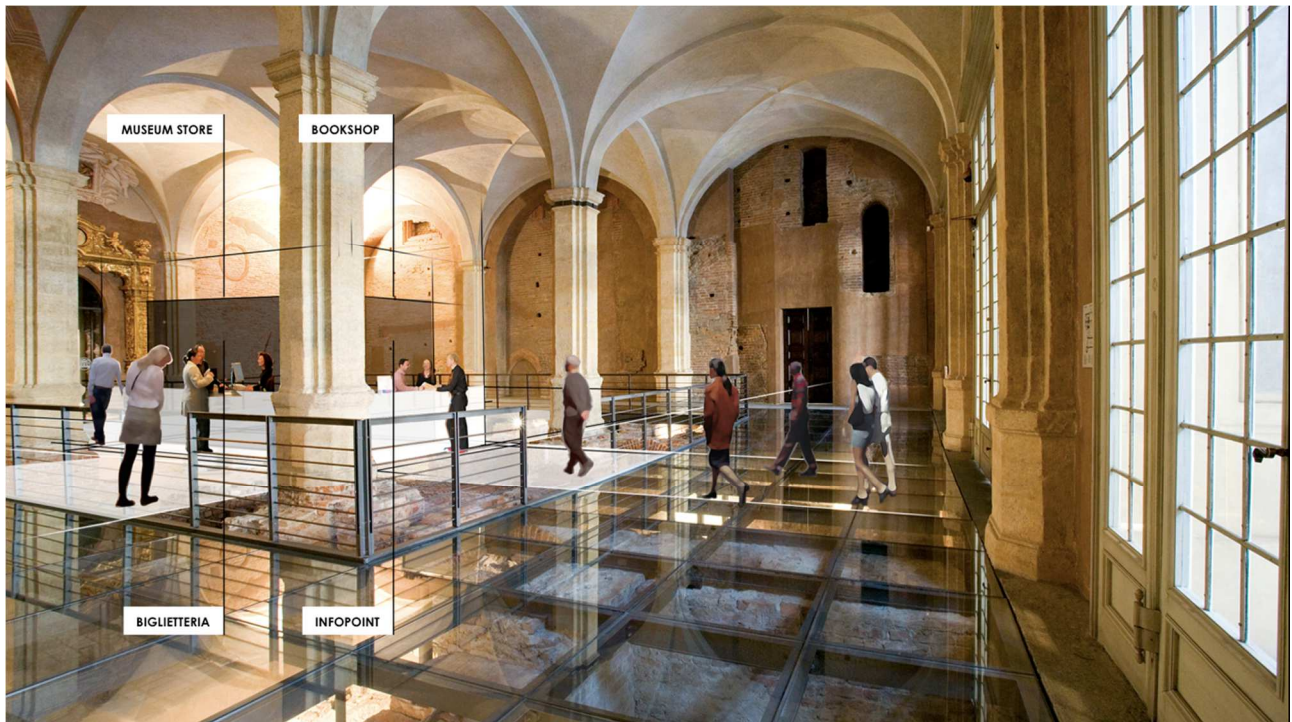
Sono previsti i lavori di completamento per il totale recupero della Galleria archeologica di Carlo Emanuele I, con un intervento limitato alla realizzazione dell'ultimo tratto di copertura in aderenza a Palazzo Madama e al recupero dei locali circostanti, rinvenuti nel corso dei recenti scavi, realizzando l'apertura di un passaggio verso il giardino medievale. I locali attigui alla Galleria rinvenuti saranno in parte destinati ai percorsi di visita e in parte a locali tecnologici a servizio della sala polivalente.

Planimetria Piano Intemato

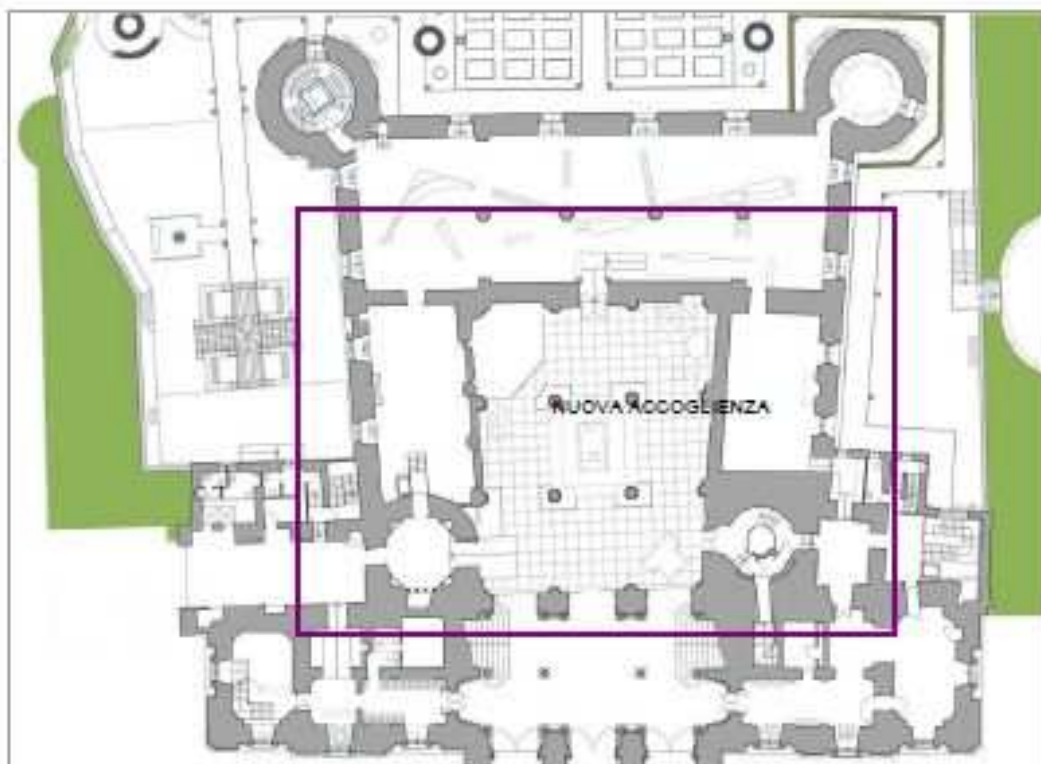


La Corte Medievale

L'adeguamento degli impianti (specie illuminotecnici) e il recupero dell'area centrale con una pavimentazione ampliata di quasi cento metri quadri possono garantire una maggiore funzionalità dello spazio. Si prevede di spostare qui il centro di accoglienza della struttura con punto informazioni, biglietteria, bookshop e museum store.



Planimetria Piano terra



Il Caffè Madama

Il trasferimento del bar al piano terra del museo, nell'area attualmente occupata dalla biglietteria, garantisce l'uso del servizio anche dall'esterno, rafforzandone la sostenibilità e l'effettiva redditività per il museo. Inoltre, l'affaccio sulla piazza Castello può rappresentare un fattore di attrazione di nuovi pubblici.



L'ascensore della Torre Romana Sud

Attualmente, i visitatori di Palazzo Madama usufruiscono di un solo ascensore, collocato nella torre quattrocentesca denominata Torre Panoramica. I restauri effettuati nei primi anni duemila non hanno potuto, per ragioni di tempo e di merito, procedere all'adeguamento funzionale del vecchio ascensore degli anni Trenta collocato nella Torre Romana Sud. La rifunzionalizzazione e l'adeguamento dell'ascensore della Torre Romana Sud consentirebbe una nuova fluidità nei percorsi di visita. A questo si aggiungerebbero due inedite opportunità: un collegamento più funzionale tra la Corte Medievale e la Sala del Senato, con la possibilità di organizzare mostre sui due livelli unite da un percorso indipendente dalle altre sale del museo; una garanzia di accesso per i disabili motori alle zone storiche del sottotetto, oggi raggiungibili solo percorrendo la scala in legno della Torre Romana Nord.

