

Giovedì 21 novembre, ore 21.00

Teatro Regio Torino

## **‘Prendete posto, inizia il film’**

**Concerto dell’Orchestra del Teatro Regio di Torino  
diretta dal M° Alessandro Molinari**

Per i festeggiamenti dei vent'anni dall'apertura ufficiale del Museo Nazionale del Cinema alla Mole Antonelliana e dalla nascita di Film Commission Torino Piemonte e in occasione del 37 Torino Film Festival, la Città di Torino è lieta di inaugurare, il 21 novembre alle ore 21, l'avvio della programmazione di Torino Città del Cinema 2020 con un prestigioso concerto al Teatro Regio.

Il concerto, realizzato dalla Fondazione per la Cultura Torino in collaborazione con il Teatro Regio e l'Associazione Compositori Musica per Film, Partner Intesa Sanpaolo, vedrà protagoniste le più celebri colonne sonore, tra le quali quelle di alcune di pellicole che hanno trovato in Torino l'ideale set cinematografico. Un sentito omaggio ad una città che ha dato e continua a dare moltissimo al mondo del cinema italiano.

L'Orchestra del Teatro Regio di Torino, sotto la direzione del Maestro Alessandro Molinari, eseguirà 20 composizioni scritte da 20 tra i più apprezzati autori italiani di musiche per film, accompagnate da una proiezione video appositamente ideata e realizzata per l'occasione dal Museo del Cinema, per ripercorrere le storie, le immagini e i protagonisti dei film che tutti conosciamo e che continuano ad emozionare intere generazioni di cinefili.

Alla presenza di buona parte degli autori, verranno eseguiti brani di Nino Rota, Luis Bacalov, Ennio Morricone, Nicola Piovani, Dario Marianelli, Piero Piccioni, Carlo Rustichelli, Armando Trovajoli, Franco Piersanti, Andrea Guerra, Paolo Buonvino, Pivio & Aldo De Scalzi, Bruno Zambrini, Fabio Barovero, Pasquale Catalano, Andrea Farri, Valentina Gaia, Riccardo Giagni, Claudio Simonetti (Goblin), Nicola Tescari. In questo elenco sono presenti i vincitori di 5 premi Oscar, 11 David di Donatello, oltre a Grammy Awards, Genie Awards, Nastri D'argento e dei più prestigiosi riconoscimenti mondiali alla musica per il cinema, a dimostrazione di una tradizione che ha intrapreso nuove vie per mantenere la qualità della musica dei compositori italiana ai vertici del cinema mondiale.

*“La musica ha un grande potere evocativo e se si unisce a delle immagini suscita emozioni ancora più profonde: melodie, armonie, timbri e ritmi riescono a trasmetterci la suggestione di un film anche se non l'abbiamo visto...è una magia! Una grande orchestra, Oscar e David di Donatello, brani cult e orchestrazioni in prima mondiale, horror, commedie e cartoni animati, lotte di classe, storie d'amore, antichi romani e tanti set ambientati a Torino: siete pronti ad emozionarvi? Prendete posto, inizia il film!!”*

Alessandro Molinari

**Posto Unico € 5.00**

**Biglietteria del Teatro Regio**

piazza Castello, 215 – Torino

[www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

[www.torinocittadelcinema2020.it](http://www.torinocittadelcinema2020.it)

**Programma della serata  
prima parte**

**Nino Rota**-Amarcord Suite (Orchestrazione W.Ross)  
(da Amarcord - di Federico Fellini, 1973)

**Nicola Tescari**-Euphoria  
(da Euforia - di Valeria Golino, 2018)

**Ennio Morricone** - Il Clan dei Siciliani Suite (Orchestrazione W.Ross)  
(da Il clan dei siciliani - di Henri Verneuil, 1969)

**Fabio Barovero** - La Luna Su Torino  
(da La luna su Torino - di Davide Ferrario, 2013)

**Andrea Guerra** - La Finestra Di Fronte  
(da La finestra di fronte - di Ferzan Ozpetek, 2003)

**Andrea Farri** - Il Primo Re  
(da Il primo re - di Matteo Rovere, 2018)

**Valentina Gaia** - How Long I Loved You  
(da Il ragazzo invisibile - di Gabriele Salvatores, 2014)

**Pasquale Catalano** - Lemma Di Decomposizione  
(da Signorina effe - di Wilma Labate, 2008)

**Piero Piccioni** - Amare A Tutti I Costi-Mimì (Orchestrazione F.Fornaci)  
(da Mimì Metallurgico ferito nell'onore di Lina Wertmüller, 1972)

**Carlo Rustichelli** - I Compagni Suite (Orchestrazione P.Catalano)  
(da I Compagni - di Mario Monicelli, 1963)

**seconda parte**

**Pivio e Aldo de Scalzi** - Intorno alle 9 suite  
(da Ormai è fatta - di Enzo Monteleone, 1999)

**Nicola Piovani** – Caro Diario / il valzer della cioccolata – La Messa è finita  
(da Caro diario / La Messa è finita - di Nanni Moretti, 1993 / 1985)

**Paolo Buonvino** - Baciarmi Ancora  
(da Baciarmi Ancora - di Gabriele Muccino, 2010)

**Bruno Zambrini** – Suite Gladiatori  
(da Gladiatori di Roma - di Iginio Straffi, 2012)

**Riccardo Giagni** - Hermann  
(da My Father - di Egidio Eronico, 2006)

**Luis Bacalov** - Il Postino Suite (Orchestrazione W.Ross)  
(da Il Postino - di Michael Radford, 1994)

**Franco Piersanti** – Verso Oriente / Corto Maltese, proprio lui  
(da Corto Maltese: Corte Sconta detta Arcana di Pascal Morelli, 2002)

**Dario Marianelli** - Nome di Donna  
(da Nome di Donna - di Marco Tullio Giordana, 2018)

**Goblin** - Profondo Rosso (Orchestrazione K.Sensini)  
(da Profondo Rosso - di Dario Argento, 1975)

**Armando Trovajoli** - Profumo Di Donna (Orchestrazione W.Ross)  
(da Profumo di Donna - di Dino Risi, 1974)