



CITTA' DI TORINO



Wozzeck/Woyzeck e dintorni

Cinema Massimo - 9 e 10, 12 e 13, 15 e 16 febbraio 2005

In occasione di *Sintonie 2005*, il **Museo Nazionale del Cinema** presenta ***Wozzeck/Woyzeck e dintorni***, una serie di proiezioni cinematografiche legate ai concerti in programma all'Auditorium del Lingotto, facendo seguire a ciascuno dei tre appuntamenti della Mahler Chamber Orchestra due giornate di proiezioni. Sarà così possibile riflettere sui complessi rapporti tra cinema e musica da un punto di vista inedito e, in alcuni casi, obliquo e consapevolmente provocatorio.



Martedì 8 e mercoledì 9 febbraio saranno presentate al Cinema Massimo alcune versioni cinematografiche del *Woyzeck*, a partire da quella di Werner Herzog del 1979, dominata dalla maschera feroce e allucinata di Klaus Kinski, e continuando con l'ingiustamente dimenticato lavoro dell'ungherese Janos Szasz. Il *Wo(ja)czek* del polacco Lech Majewski rappresenta invece la prima "deriva" del percorso, proponendo la biografia cinematografica di un giovane poeta ribelle, Rafal Wojaczek. Il protagonista, pur non avendo nulla a che fare con il dramma di Büchner, ripropone in chiave contemporanea il dilemma tra Natura e Ragione che confonde il personaggio di Woyzeck. Si conclude, per gettare un ponte con la produzione del Teatro Stabile, con il *Woyzeck* di Giancarlo Cobelli (1973).

La *Passione secondo Matteo* di J.S. Bach ispira le proiezioni di lunedì 14 e martedì 15 febbraio. Verranno presentati il recente restauro di *Il Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini, il discusso *L'ultima tentazione di Cristo* di Martin Scorsese, alcune rare Passioni mute francesi d'inizio secolo, accanto ad *Accattone*, sempre di Pasolini, che utilizza la musica di Bach a commento del proprio viaggio nel mondo dei "ragazzi di vita", e a *Passion* di Jean-Luc Godard, uno dei più importanti film degli anni Ottanta.

La complessa e tormentata esistenza di Ludwig Van Beethoven sarà al centro delle proiezioni giovedì 17 e venerdì 18 febbraio. Tra i titoli in cartellone figurano il *biopic* di Bernard Rose *Amata immortale*, con Gary Oldman nei panni del compositore tedesco, *Beethoven's Nephew* di Paul Morrissey, a lungo collaboratore di Andy Warhol, e *Un grande amore di Beethoven* di Abel Gance.

Il programma completo delle proiezioni sarà pubblicato alla fine di gennaio sulla *Rivista del Cinema*, il mensile del Museo Nazionale del Cinema.

Ingressi: intero € 5,20 - ridotto € 3,60 - studenti universitari 2,60 euro (spettacoli pomeridiani dei giorni feriali) - Ingresso gratuito ad una proiezione con il carnet Sintonie.

Cinema Massimo - Via Verdi 18 – Torino - tel. 011.8125606

Ufficio stampa Museo Nazionale del Cinema: Veronica Geraci
tel. 011 8159016 – cell. 335 5449617 – geraci@museonazionaledelcinema.org