

SINTONIE



CITTA' DI TORINO



FONDAZIONE
TORINO MUSEI



Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli

LA GRAFICA DELL'ESPRESSIONISMO

"L'uomo è un abisso..." dice Woyzeck*

a cura di **Helmut Friedel**

8 febbraio - 1 maggio 2005

Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli al Lingotto
via Nizza 230 Torino

Gli artisti dell'espressionismo tedesco e austriaco si sono occupati in varie maniere dei fondamenti esistenziali dell'uomo all'interno della società moderna. L'opera teatrale di Georg Büchner, *Woyzeck* offre, sotto molti aspetti, vari impulsi ai pensieri e ai concetti che questi artisti trattano nei loro lavori.

La mostra presenterà alcuni dei più importanti cicli di grafica espressionista, dalla sequenza de *L'inferno* di **Beckmann**, che usa la situazione sociale, economica e politica del dopoguerra tedesco per creare una metafora dell'assurdità della vita, alla serie di xilografie di **Ernst Heckel** ispirate al *De Profundis* di Oscar Wilde e dedicate alla solitudine e alla disperazione dell'artista incarcerato, ai fogli, che raffigurano sempre l'atmosfera paurosa e spettrale dell'incubo, di **George Grosz** e **Alfred Kubin** per il quale, nelle sue illustrazioni dei testi di *Edgar Allan Poe*, l'uomo, martoriato dalle sue paure, ha perso il controllo dei propri sentimenti, ed è diventato oppresso. Infine le xilografie decisamente astratte dei *Piccoli mondi* di **Wassily Kandinsky** e il precoce romanzo espressionista di **Oskar Kokoschka**, che rappresenta in questa mostra un esempio dell'umanità spaventata, disperata, ribadendo così in qualche modo con una particolare acutizzazione il tema di Woyzeck.

Max Beckmann, Die Hölle (L'inferno), 1919

George Grosz, Die Räuber (I ladri), 1922/23

Wassily Kandinsky, Kleine Welten (Piccoli mondi), 1922

Ernst Ludwig Kirchner, Neben der Heerstrasse (Accanto alla Heerstrasse), 1922

Ernst Ludwig Kirchner, Nacktes Paar auf einem Kanapee (Coppia nuda sul divano), 1908

Erich Heckel, Die Ballade vom Zuchthaus zu Reading von Oskar Wilde (La ballata del carcere di Reading di Oscar Wilde), 1907

Karl Schmidt-Rottluff, Liebespaar (Amanti), 1909

Emil Nolde, Prophet (Profeta), 1912

Oskar Kokoschka, Mörder Hoffnung der Frauen, (Assassino speranza delle donne), 1915.

Oskar Kokoschka, Cantate, o Ewigkeit du Donnerwort (Cantate, o Eternità tu che sei la parola che tuona), 1917

Orario: da martedì a domenica ore 9/19 lunedì chiuso

Biglietti: Ingresso alla mostra e alla Pinacoteca: intero 4 €, ridotto 2,50 €

Ingresso gratuito con il carnet Sintonie

Informazioni: tel. 011.0062713 www.pinacoteca-agnelli.it

*Georg Büchner (1813 – 1837), *Woyzeck*, prima rappresentazione al teatro della residenza di Monaco di Baviera nel 1913