

martedì 6 settembre 2005
ore 21

Teatro Regio

Rise and Fall



In collaborazione con
ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna

Rise and Fall

Torsion (2002)

coreografia **Russell Maliphant**

luci **Michael Hulls**

musica **Richard English**

interpreti **Michael Nunn, William Trevitt**

sponsor della produzione Luscious Chocolate

commissionata da The Place

costumi gentilmente forniti da FCUK, French Connection,
UK

Esempio di forza ed equilibrio, *Torsion* gioca con la forza di gravità sfruttando il rapporto intuitivo tra Michael Nunn e William Trevitt. Dopo aver debuttato a The Place (Londra, 2002) *Torsion* è il duo più famoso e più distintivo dei due ballerini, già solisti del Royal Ballet di Londra.



Two (1998)

coreografia **Russell Maliphant**

luci **Michael Hulls**

musica **Andy Cowton**

interprete **Sylvie Guillem**

coreografia commissionata dal Dance Umbrella Festival,
Londra, 1998

Quest'opera, interpretata da Sylvie Guillem, esplora la relazione tra movimento, luci e musica. Originariamente creata nel 2001 per la moglie di Russell Maliphant – Dana Fouras, ex ballerina del Royal Ballet – la coreografia è stata quasi completamente rielaborata appositamente per la Guillem.



Broken Fall (2003)

coreografia **Russell Maliphant**

luci **Michael Hulls**

musica **Barry Adamson**

interpreti **Sylvie Guillem, Michael Nunn, William Trevitt**

Broken Fall è stato in parte commissionato con i fondi dell'Esmée Fairbairn Foundation, della The Foyle Foundation e dell'Arts Council England, Londra. Questa coreografia ha vinto il premio Laurence Olivier 2004 come migliore nuova produzione di danza.

Commissionata dalla compagnia George Piper Dances, *Broken Fall* è stata la prima coreografia di Russell Maliphant ad aver debuttato alla Royal Opera House. Creata appositamente per questo trio, la collaborazione dei tre interpreti con Russell Maliphant è dovuta a una precisa richiesta di Sylvie Guillem, espressa dopo la visione di *Torsion*.

Russell Maliphant ha studiato alla Royal Ballet School e si è diplomato al Royal Ballet prima di lasciare la compagnia per iniziare una carriera indipendente, lavorando con compagnie quali DV 8 Physical Theatre, Michael Clark & Company, Laurie Booth Company e Rosemary Butcher.

Ha fondato la sua compagnia nel 1996, esplorando una vasta gamma di tecniche (balletto classico, contact improvisation, yoga, capoeira e tai chi).

Fino a oggi ha creato più di venti coreografie, collaborando strettamente con Michael Hulls (light designer); ha inoltre creato opere per il Ballet de l'Opéra de Lyon, George Piper Dances, Ricochet Dance Company e Batsheva Ensemble.

Nel 2002 la Russell Maliphant Company è stata insignita del TimeOut Live Award per la coreografia *Sheer* e del People Choice Award dal Festival de la Nouvelle Danse di Montreal.

Michael Hulls ha studiato danza e teatro al Dartington College of the Arts; nel 1992 ha vinto una borsa di studio dell'Arts Council per studiare lighting design con Jennifer Tipton a New York e Parigi. Da allora ha lavorato principalmente per la danza contemporanea, instaurando uno stretto rapporto professionale con il coreografo Russell Maliphant. Le loro collaborazioni, tra le quali *Shift*, *Two*, *Unspoken* e *Critical Mass* hanno ottenuto un grande successo grazie all'uso di un linguaggio che nasce dall'interazione tra luci e movimento.

Sylvie Guillem è nata a Parigi e ha studiato all'École de l'Opéra de Paris. Nel 1984 Rudolf Nureyev l'ha nominata étoile del Ballet de l'Opéra de Paris. È Ufficiale delle Arti e delle Lettere, Cavaliere della Legion d'Onore – insignita da François Mitterand – e dal 1999 Cavaliere dell'Ordine del Merito.

Il suo repertorio include *Grand Pas Classique*, *Other Dances*, *La Luna*, *Herman Schmerman*, *In the Middle*, *Somewhat Elevated*, *Firsttext*, *Steptext*, *Bolero*, *Le Sacre du Printemps*, *Le Martyre de Saint-Sébastien* e i ruoli principali ne *La bella addormentata*, *Il lago dei cigni*, *Giselle*, *Don Chisciotte*, *Romeo e Giulietta*, *Manon*, *A Month in the Country*, *La Bayadère*, *Cenerentola*, *Lilac Garden*, *Raymonda*, *Marguerite et Armand*, *Carmen*, *Winter Dreams* e *Prodigal Son*.

Nel 1998 ha creato una sua versione di *Giselle* a Helsinki che è stata portata in scena dal Corpo di Ballo del Teatro alla Scala al Covent Garden nell'agosto 2001.

William Trevitt, nato a Cambridge, ha studiato alla Royal Ballet School. **Michael Nunn**, nato a Londra, ha studiato alla Bush Davies School e alla Royal Ballet Upper School. Entrambi nel 1987 sono entrati a far parte del Royal Ballet, diventandone ballerino principale il primo nel 1994 e primo solista il secondo nel 1997.

Il repertorio di entrambi include i ruoli principali in gran parte delle creazioni dei grandi coreografi. Insieme hanno realizzato i documentari intitolati *Ballet Boyz* (1999) & *Ballet Boyz II- The Next Step* (2001) e hanno presentato il programma *4 Dance Season* su Channel 4 nel 2002 e nel 2003. Nel 2000 hanno fondato la compagnia George Piper Dances che è stata candidata nel 2001 e nel 2003 al South Bank Show Dance Award. Il repertorio della compagnia include *Steptext* di Forsythe, *Critical Mass* e *Torsion* di Maliphant, *Truly Great Thing* di Linehan, *Sigue* di Lightfoot e *Other Men Wives* di Matthew Hart. Come coreografo William Trevitt ha creato *Hallelou*, *Tangoid*, *Suit of Light*, *Moments of Plastic Jubilation*.

Nel 2002 hanno dato vita al progetto *Critics' Choice* ***** che includeva coreografie di Matthew Bourne, Michael Clark, Akram Khan, Russell Maliphant e Christopher Wheeldon, che si è aggiudicato il premio della Theatrical Management Association.

La più recente collaborazione di William Trevitt e Michael Nunn con la televisione è il progetto *The Rough Guide to Choreography*, trasmesso su Channel 4 nel 2004. Recentemente ai due artisti è stata commissionata la realizzazione video di *Torsion*, *Two* e *Broken Fall* di Russell Maliphant.

Dal gennaio 2005 la George Piper Dances ha sede al Sadler's Wells e nel mese di giugno ha debuttato con la prima opera narrativa completa, dal titolo *Naked*.