



CITTA' DI TORINO

con il contributo della

FONDAZIONE CRT

Cassa di Risparmio di Torino

venerdì 15 settembre 2000
ore 17

Conservatorio
Giuseppe Verdi

Trio Maticena

Raf Cristiano, *pianoforte*

Raimondo Maticena, *violino*

Armando Maticena, *violoncello*

settembre
musica

XXIII edizione

“Arabesque”

Suite per Alice

Il giardino

Girotondo

Alice danza

Al circo

Il menestrello

Racconto

Alice sogna

Sonatina canonica

Allegro

Minuetto galante

Tarantella

...amo le rose che non colsi

Salotto letterario

Scena d'amore

Profumo d'India

Introduzione e valzer

Musiche di Raf Cristiano

Musicista eclettico, titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, **Raf Cristiano** è noto in Italia e all'estero non solo per la sua attività di concertista, ma anche come compositore. Ha firmato per la Rai decine di colonne sonore ed è autore di pagine per pianoforte e vari organici. Come solista ha registrato alcuni cd con le più belle colonne sonore tratte da film di successo.

Raimondo Maticena è primo violino di spalla dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino ed è regolarmente violino ospite della Filarmonica della Scala, fin dalla sua fondazione. Ha fatto parte di diversi complessi cameristici, fra cui gli Archi della Scala, Carme, i Solisti Veneti. Dal 1996 collabora con la Filarmonica Marchigiana.

Diplomato in violoncello presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino nel 1994, **Armando Maticena** ha al suo attivo un'intensa attività concertistica e cameristica. Collabora con l'Orchestra Filarmonica della Scala, i Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Regio di Torino, il Teatro di Cagliari. È stato Primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia della Filarmonica della Scala.

Coloro ai quali toccherà tra qualche decennio raccontare la storia della musica di fine secolo, dovranno fare i conti con una nostalgia della semplicità che si impose ai linguaggi più ardui, che impressero a parte del nostro secolo un volto spesso assai severo. Un sentimento come quello della nostalgia può, in musica, essere modulato in vari modi; il che equivale a dire che può essere indirizzato verso numerose e differenti chimere. Raf Cristiano è un musicista così duttile e sensibile che si può dire che abbia trascorso parte della vita a inseguire le chimere più svariate, e i brani di questo concerto costituiscono uno struggente catalogo di sogni, concepito a partire dalla sonorità del classico trio per violino, violoncello e pianoforte. La scelta dei registri, sempre ben torniti, il movimento delle tre parti, improntato alla più tersa semplicità, e il garbo dell'invenzione melodica, sono tali da regalare all'ascoltatore alcuni attimi di palpitante nostalgia.

