

24
settembre
2006

torino settebrenmusica

29ª EDIZIONE



VENTINOVE

Nelle prime due giornate di Torino Settembre Musica 2006, e siamo ormai alla ventinovesima edizione, è contenuta al meglio la dimostrazione di quanto questo festival sia intrecciato alla vita e al futuro della nostra città. L'inaugurazione si terrà nel Palaolimpico di piazza d'Armi e offrirà a un prezzo ultrapolitico la Nona di Beethoven eseguita dai complessi filarmonici della Scala diretti da Myung-Whun Chung. Quanti significati in una sola serata!

Per la prima volta con un concerto classico l'edificio più imponente costruito per le Olimpiadi potrà dimostrare quella polivalenza che gli era stata chiesta fin dal bando di gara. La sua capienza permetterà la partecipazione di un pubblico molto più vasto di quanto avvenga normalmente: non però nelle precarie condizioni acustiche e logistiche di una piazza ma con tutti i comfort di una sala da concerto. L'eccellenza del programma e dell'esecuzione stanno a dimostrare che la nostra concezione di spettacolo popolare non intende rinunciare alla qualità e non accetta la considerazione che per raggiungere il grande pubblico sia necessario abbassare il livello dell'offerta.

L'intera giornata successiva si localizzerà negli ampi spazi della Venaria Reale. Anche questo messaggio non poteva essere più chiaro: molti si chiedono cosa sarà Venaria ed ecco che Torino Settembre Musica vuole dare esemplificazione di una delle tante declinazioni possibili. Proseguendo su questa strada possiamo citare il fatto che il nostro festival musicale attraverserà diverse altre manifestazioni in corso: quattro appuntamenti sono stati organizzati con Torino Capitale Mondiale del Libro, tre con il Torino Pride, due con Torino Spiritualità, uno con Torino 1706-2006 per il Tricentenario della Battaglia di Torino, uno con Torinodanza che proseguirà con il suo undicesimo "focus" nel mese di ottobre.

Abbiamo evidenziato questi aspetti del programma perché vogliamo richiamare l'attenzione sul particolare modo di funzionare del sistema culturale torinese. Le Olimpiadi della Cultura lo

hanno mostrato al mondo, ma noi sappiamo che non si è trattato di una condizione eccezionale e irripetibile. Al contrario: è da molto tempo che le diverse componenti di questo sistema collaborano tra di loro e sono disponibili a creare valore aggiunto ai più significativi appuntamenti della città con il suo futuro. Il programma contenuto in questa pubblicazione, con i suoi 89 appuntamenti (anche quest'anno includenti incontri con culture lontane come quelle del Viêt Nam e dell'Afghanistan) e con la sua capacità di incontrare i pubblici più diversi grazie al contributo di tutto ciò che di meglio può offrire l'ambito musicale piemontese e ovviamente quello nazionale e internazionale, dimostra che Torino Settembre Musica è diventato, come avevamo promesso, un festival musicale di primissimo piano. Non è più vero che si tratti di una "festa musicale" rivolta soltanto ai torinesi e al massimo ai piemontesi. Di questo siamo grati innanzitutto al direttore artistico Enzo Restagno (insieme a Roman Vlad che ha collaborato con lui fino all'anno scorso e che ringraziamo con particolare affetto) e al *manager for ever* Claudio Merlo che, nel rassicurante contesto loro offerto dal Teatro Regio, hanno saputo creare un palinsesto entusiasmante. Anche l'immagine riportata nei materiali di comunicazione di quest'anno ci piace molto. Trasmette sensazioni di fedeltà, di affetto, di intimità e soprattutto suggerisce l'importanza dei "piccoli" e della cura che deve essere loro dedicata dagli adulti. Anche quest'anno Torino Settembre Musica promuove la partecipazione dei bambini a tutto il programma e in particolare ai quattro appuntamenti loro dedicati presso la Casa del Teatro Ragazzi e Giovani che, tra i molti nuovi spazi creati per la cultura, è quello che ci sta più a cuore.

Il Sindaco
Sergio Chiamparino

L'Assessore alle Risorse e allo Sviluppo della Cultura
Fiorenzo Alfieri

**TORI
NODANZA**

**FOCUS
11**

foto © Chris Van der Burgh

2 0 0 6

Festival

8 settembre – 22 ottobre 2006

DIREZIONE ARTISTICA GIGI CRISTOFORETTI

8 e 9 settembre 2006, Limone Fonderie Teatrali, ore 21

LES BALLETS C. DE LA B.

VSPRS di Alain Platel/Fabrizio Cassol

PRIMA NAZIONALE

IN COLLABORAZIONE CON TORINO SETTEMBRE MUSICA

28 e 29 settembre 2006, Limone Fonderie Teatrali, ore 21

**BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
ALLEGRO MACABRO**

coreografia di Francesca Lattuada

VACANT di Saburo Teshigawara

PRIMA NAZIONALE

5, 6 e 7 ottobre 2006, Teatro Astra, ore 21

PAOLA BIANCHI-AGAR

CORPUS HOMINIS

coreografia di Paola Bianchi

PRIMA NAZIONALE

12 e 13 ottobre 2006, Teatro Astra, ore 21

COMPAGNIE ANOMALIE

ANATOMIE ANOMALIE

di Martin Zimmermann

21 e 22 ottobre 2006, Teatro Nuovo, ore 21

COMPAGNIE DCA-PHILIPPE DECOUFLÉ

SOMBRERO di Philippe Decouflé

PRIMA NAZIONALE

Biglietteria

Biglietti in vendita
dal 24/06 al 24/09

Abbonamenti in vendita dal 1/7
c/o Torino Settembre Musica
via San Francesco da Paola 6, Torino
tel. 011 4424777

smtickets@comune.torino.it

dal 26/09 c/o Teatro Regio
piazza Castello 215, Torino
tel. 011 8815.241/242/270

biglietteria@teatroregio.torino.it
45 minuti prima presso
le sedi di spettacolo

Prezzi

Posto Unico € 15 (PassDanza € 12)

Abbonamento Focus 11 € 50

Informazioni

Torinodanza

piazza Castello 215
10124 Torino

tel. 011 8815.259 – fax 011 8815.268
torinodanza@comune.torino.it

www.comune.torino.it/torinodanza

Torino Settembre Musica

tel. 011 4424777

settembre.musica@comune.torino.it

www.comune.torino.it/settebremusica



CON IL CONTRIBUTO DELLA

**COMPAGNIA
di San Paolo**



PIANTA MUSICALE DI UNA CITTÀ

Il cartellone di Torino Settembre Musica potrebbe benissimo essere raffigurato come la mappa di una città con i suoi quartieri ben ordinati: qua i grandi concerti sinfonici con Riccardo Muti e Bernard Haitink che dirigono Philharmonia e London Symphony, Myung-Whun Chung con i complessi della Scala, Philippe Herrewége con l'Orchestre des Champs-Élysées, William Christie con i musicisti delle Arts Florissants, Helmuth Rilling con la Bach Akademie...

Più in là, in un altro quartiere, una preziosa confraternita di antiquari nelle cui vetrine fanno bella mostra di sé la quattrocentesca *Missa Sancti Jacobi* del fiammingo Dufay con il complesso La Reverdie, i *Graduali* di Magister Perotinus che risuonavano alla fine del XII secolo a Parigi sotto le volte della cattedrale di Nôtre Dame, un oratorio una volta celeberrimo come il settecentesco *Der Tod Jesu* di Karl Heinrich Graun, e Vivaldi e Bach riuniti per festeggiare il compimento dei restauri della Venaria Reale.

In un'altra zona della nostra città della musica trionfano le architetture contemporanee con le musiche di Peter Maxwell Davies, di Hans Werner Henze e di Šostakovič, mentre a pochi passi di distanza, in una specie di caffè letterario, si sono date appuntamento le musiche ispirate da Mallarmé, Ibsen e Hofmannsthal.

In un altro quartiere, più estroso ed esotico, abbiamo raccolto le musiche del Việt Nam e dell'Afghanistan ma anche Ivano Fossati, l'attrice Victoria Abril, innamoratasi all'improvviso delle canzoni brasiliane, il giapponese Sakamoto e lo strepitoso e allegrissimo Absolute Ensemble di Kristjan Järvi col jazzista Joe Zawinul.

A proposito di quartieri: se vi trovate a passare di lunedì accanto alla Mole Antonelliana, provate a entrarci: ci troverete il violoncellista Enrico Dindo che vi snocciolerà le sei *Suites* di

Bach, il fisarmonicista Richard Galliano e il chitarrista Ralph Towner. La metafora dei quartieri alla quale ho fatto ricorso per dividere il cartellone del festival in generi non è neanche tanto astratta poiché Torino merita davvero l'appellativo di città della musica.

Se posso azzardare un consiglio, suggerirei al pubblico di concedersi anche il piacere della sorpresa: scegliete i quartieri musicali che preferite ma provate poi a imboccare svolte improvvise poiché a settembre, a Torino, la musica con le sue seduzioni vi aspetta dietro ogni angolo.

Vorrei chiudere questa *invitation à la musique* con due ringraziamenti: uno all'assessore Fiorenzo Alfieri che questa città della musica ci aiuta a costruire con passione inesauribile, l'altro a Roman Vlad che per tanti anni ha messo a disposizione del festival la sua rara e preziosissima sapienza musicale.

Il Direttore artistico
Enzo Restagno

sabato

2/9

FILARMONICA DELLA SCALA (ph. Lelli&Masotti)

MYUNG-WHUN CHUNG (ph. Lelli&Masotti)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

domenica

3/9

PALAOLIMPICO (ISOZAKI)

ore 21

CONCERTO INAUGURALE

Beethoven

*Nona Sinfonia in re minore op. 125
per soli, coro e orchestra*

**Filarmonica della Scala
Coro Filarmonico della Scala**

Myung-Whun Chung
direttore

Susan Gritton
soprano

Jean Rigby
mezzosoprano

Timothy Robinson
tenore

Alexander Vinogradov
basso

ingressi
euro 3

La Venaria Reale

950.000 metri quadri: sono gli eccezionali spazi del complesso de La Venaria Reale costituito dall'*unicum* ambientale-architettonico rappresentato da Centro Storico, Reggia e Giardini Borgo Castello, Cascina Rubbianetta e Villa dei Laghi del Parco La Mandria.

Il progetto di restauro è stato promosso e avviato nel 1997 dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Piemonte, con il sostegno dell'Unione Europea e in collaborazione con la Provincia di Torino, i Comuni di Torino, Venaria Reale e Druento, e ha comportato un investimento finanziario di oltre 200 milioni di euro impegnando in vario modo quasi 1.000 addetti ogni giorno.

La valorizzazione compiuta di tale *unicum* e le destinazioni polifunzionali che ne scaturiranno sono destinate a far ricoprire alla Venaria Reale il ruolo di principale "porta d'accesso" del Circuito delle Residenze Sabaude del Piemonte. Nell'autunno del 2007 la mostra internazionale *I Savoia fra '500 e '700. Arti, guerre e magnificenza di una dinastia europea* segnerà il primo significativo momento di espressione del percorso di visita monumentale previsto lungo il piano nobile della Reggia e negli aulici spazi sottostanti.



FABIO BIONDI



JOHANN SEBASTIAN BACH



JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI (ph. I. Levy)

**LA VENARIA REALE
GIARDINI DELLA REGGIA**
ore 15 e ore 18

Vivaldi

Sinfonia dalla Senna Festeggiante RV693

*Concerto in re minore per viola d'amore,
archi e continuo RV394*

*Concerto in re maggiore per 2 violini,
2 violoncelli, archi e continuo RV564*

*Concerto in re minore per violino, archi
e continuo RV236*

*Concerto in re minore per 2 violini,
violoncello, archi e continuo RV565*

*Sinfonia in sol maggiore
Il Coro delle Muse RV149*

*Concerto in la minore per 2 violini, archi
e continuo RV522*

Europa Galante
Fabio Biondi, direttore, violino
e viola d'amore

ingresso gratuito

**LA VENARIA REALE
GIARDINI DELLA REGGIA**
ore 16.30

Bach

*Jauchzet Gott in allen Landen!
cantata per soprano, tromba, archi
e continuo BWV 51*

Vivaldi

*Magnificat per soli, coro, archi
e continuo RV 611*

Academia Montis Regalis
Coro Filarmonico
Ruggero Maghini, direttore
Enrico Onofri, soprano
Gemma Bertagnoli, soprano
Gabriella Costa, soprano
Martin Oro, contraltista
Gabriele Cassone, tromba
Claudio Chiavazza,
maestro del coro

ingresso gratuito

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 21

Vivaldi

Orlando (furioso) RV 728
*opera su libretto di Grazio Braccioli
da Ludovico Ariosto*
In forma di concerto

Ensemble Matheus
Jean-Christophe Spinosi, direttore
Marijana Mijanovic, contralto, *Orlando*
Anna Bonitatibus, mezzosoprano, *Alcina*
Veronica Cangemi, soprano, *Angelica*
Emanuel Cencic, contraltista, *Ruggiero*
Christian Senn, baritono, *Astolfo*
Barbara Di Castri, mezzosoprano,
Bradamante
Blandine Staskiewicz, mezzosoprano,
Medoro

Sostengono l'Ensemble Matheus:
Conseil Régional de Bretagne
Conseil Général du Finistère, Mairie de Brest
Ministère de la Culture et de la Communication
(D.R.A.C. de Bretagne)
Fondation d'entreprise France Télécom

posto unico numerato
euro 15

TERZO CENTENARIO DELL'ASSEDIO E DELLA BATTAGLIA DI TORINO

PROGRAMMA MUSICALE

“Inno a Pietro Micca”

Concerto per l'inaugurazione della Mostra

“Torino 1706: l'alba di un regno”. A cura di Progetto Scriptorium.

Giovedì 7 settembre - ore 17 - Torino, Maschio della Cittadella

“Te Deum di ringraziamento”

Giovedì 7 settembre - ore 21 - Torino, Chiesa dei Santi Martiri

“Prince Eugène où êtes-vous?”

La memoria della battaglia di Torino nel canto popolare.

Concerto della Badia Corale Val Chisone, nell'ambito della rassegna “Vox Organalis”. In collaborazione con Lions Club Torino Superga

Domenica 10 settembre - ore 21 - Torino, Basilica di Superga

“Prince Eugène, avance...”

L'assedio di Torino e le guerre del Settecento nel canzoniere delle Valli.

Concerto-spettacolo della Badia Corale Val Chisone.

Sabato 24 giugno

Luserna San Giovanni - ore 21 - Tempio Valdese

Sabato 16 settembre

Rorà - ore 21 - Tempio Valdese

Venerdì 29 settembre

Torino - ore 21 - Cappella dei Mercanti

In occasione del convegno storico-scientifico “L'alba di un regno”

Domenica 8 ottobre

Carmagnola - ore 17.30 - Chiesa Abbaziale di Casanova

Il concerto **“Inno a Pietro Micca”** viene proposto in date da definire nei comuni di Crescentino, Castagneto Po, Bosco Marengo, Pianezza, Verrua Savoia e Sagliano Micca



lunedì

4/9



STUART ISACOFF



RALPH TOWNER (ph. R. Masotti)



IVANO FOSSATI (ph. Max&Douglas/Grazia Neri)

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 17

*Una questione di temperamento:
l'intonazione degli strumenti fra scienza,
arte e musica*

Stuart Isacoff, relatore e pianoforte
Fabrizio Rat Ferrero, pianoforte
Introduce **Enzo Restagno**

Curato dalla casa editrice EDT, uno spettacolo-conferenza del musicologo, pianista e compositore americano Stuart Isacoff, che alterna al racconto di una delle avventure intellettuali più appassionanti e meno conosciute della civiltà moderna, ovvero la graduale affermazione del *temperamento equabile* nella musica, esecuzioni dal vivo su tre pianoforti accordati secondo tre diversi sistemi, per esemplificare le differenze di suono prodotte dall'alterazione degli intervalli della scala musicale. Autore di *Temperamento. Storia di un enigma musicale*, Stuart Isacoff illustra la storia di un dibattito che ha coinvolto non solo musicisti e teorici della musica, ma filosofi e scienziati da Pitagora a Leonardo, Galileo, Keplero, Cartesio, Newton, Rousseau e Diderot.

ingresso gratuito

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
MOLE ANTONELLIANA
ore 18 e ore 22

Ralph Towner, chitarra

Tra i più importanti chitarristi jazz, sulla scena da quasi quarant'anni, Ralph Towner presenterà sue composizioni e standard di Miles Davis, Charles Mingus, George Gershwin ...

ingressi
euro 10

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Ivano Fossati
L'Arcangelo

Ivano Fossati, voce e pianoforte
Pietro Cantarelli, tastiere
Riccardo Galardini,
Fabrizio Barale, chitarre
Claudio Fossati, batteria
Daniele Mencarelli, basso
Mirko Guerrini, fiati, tastiere
Marco Fadda, percussioni

Con il suo nuovo album, *L'Arcangelo*, Ivano Fossati ha impresso alle sue canzoni una svolta, riavvicinandosi a sonorità ruvide ed elettriche. Il concerto segue la stessa strada, consentendo a Fossati di presentare le nuove canzoni e di recuperare brani non frequentati per lungo tempo. A differenza dell'ultimo tour acustico, Fossati mette da parte molto del suo repertorio più intimistico e rinnova la sua vena più estroversa, meno sussurrata, più marcatamente ritmica e per molti aspetti più vicina al rock degli esordi.

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO CAPITALE MONDIALE DEL LIBRO CON ROMA

posto unico numerato
euro 20

GONG

2006

Giunto alla sua sesta edizione Gong si avventura quest'anno in territori musicalmente poco frequentati. Il Giappone e l'isola di Giava fanno la loro comparsa sull'atlante sonoro della manifestazione. Così pure il Mali. L'apertura della rassegna è affidata al più importante suonatore di kora oggi in attività: Toumani Diabate con la sua Symmetric Orchestra. Con i greci del Pérgamos Project ci avviciniamo allo spirito più autentico della tradizione musicale greco-orientale.

Anche quest'anno un'incursione nella canzone d'autore con il concerto *Cuore a nudo* Mauro Ermanno Giovanardi e Fabio Barovero rivisitano alcuni classici della canzone italiana.

Completano il programma due concerti Italiani. Il primo è una serata che trasporta in città la tipica festa Occitana, il secondo è il quintetto guidato da Jacopo Martini.

L'abituale collaborazione con Torino Settembre Musica è questa volta incentrata sull'Europa e su nuove sonorità folk di gruppi emergenti.

Tutti i concerti si svolgono al Borgo Medievale, Cortile del Melograno – Parco del Valentino con ingresso gratuito e inizio alle ore 21.30. Organizzazione a cura della Fondazione Torino Musei. Informazioni: Borgo Medievale tel. 011.443.1701

MALI

martedì 1° agosto

Toumani Diabate Symmetric Orchestra

Dall'Hotel Mandè di Bamako il grande suonatore di kora e la sua orchestra

GRECIA

venerdì 4 agosto

Pérgamos Project

Takis Kounelis, Kyriakos Gouventas, Yannis Alexandris

La riscoperta della tradizione musicale greca del primo Novecento

ITALIA

martedì 8 agosto

Cuore a nudo

Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), Fabio Barovero (Mau Mau)

Un'avventura acustica tra musica e poesia: dalla nitidezza timbrica al fragile struggimento, dalle strozzature delicate alle parole soppesate

INDONESIA

venerdì 11 agosto

Garasi Seni Benawa

Rahayu Supanggah, direttore

Il fascino della musica da camera dell'isola di Giava

ITALIA

martedì 22 agosto

Il Festin in città

La festa delle valli occitane arriva in città

GIAPPONE

venerdì 25 agosto

Chieko Mori

Branzi tradizionali e composizioni originali per koto, strumento classico giapponese

ITALIA

martedì 29 agosto

Jacopo Martini Quintetto

Jazz manouche. Un quintetto che fa rivivere lo spirito della musica di Django Reinhardt

EUROPA

martedì 5 • mercoledì 6 • giovedì 7 settembre

La tradizione guarda al futuro

martedì
5/9



ENZO DE CARO



HANS WERNER HENZE (ph. R. Haughton)



BELLOWHEAD

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ore 17

*Ibsen e l'Italia:
un viaggio alla ricerca della luce*

*Lieder di Edvard Grieg
su testi di Henrik Ibsen*

*Canzoni e romanze di Vincenzo Bellini,
Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini,
Giuseppe Verdi, Stanislaw Gajdardziak,
Luigi Arditi e Alfredo Catalani*

*Lecture di brani
di Henrik Ibsen*

Elizabeth Norberg-Schulz, soprano
Silvia Cappellini Sinopoli, pianoforte
Enzo De Caro, letture

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO CAPITALE MONDIALE DEL LIBRO CON ROMA

ingresso gratuito

AUDITORIUM RAI ore 21

Henze

*Gogo no Eiko
opera in due atti
su libretto di Hans-Ulrich Treichel
dal romanzo di Yukio Mishima
Nuova versione dello Sdegno del mare
Prima esecuzione in Italia
In forma di concerto*

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Gerd Albrecht, direttore
Tsuyoshi Mihara, basso
Ryuji
Mari Midorikawa, soprano
Fusako
Jun Takahashi, tenore
Noboru

ingresso gratuito

BORGO MEDIEVALE CORTILE DEL MELOGRANO ore 21,30



*Europa:
la tradizione guarda al futuro*

Bellowhead

Jon Boden, voce, violino, tamburino
John Spiers, organetto, concertina, bandoneon
Benji Kirkpatrick, chitarra, bouzouki
Giles Lewin, violino, cornamusa
Paul Sartin, violino, oboe
Pete Flood, percussioni
Rachael McShane, violoncello, violino
Justin Thurgur, Andy Mellon, tromboni
Gideon Jukes, tuba
Brendan Kelly, sax

Vincitori del prestigioso premio folk BBC
Radio 2 come miglior gruppo dal vivo per il
2005, per la prima volta in Italia i Bellowhead,
formazione di 11 elementi che unisce la tradi-
zione del folk inglese a sonorità funky.

ingresso gratuito

PETER MAXWELL DAVIES

Nato a Manchester nel 1934 Peter Maxwell Davies si è affermato negli anni Sessanta come una delle voci più originali della musica contemporanea.

Nel 1967 ha fondato con Harrison Birtwistle l'Ensemble Pierrot Players, caratterizzato dall'aver lo stesso organico del *Pierrot lunaire* di Schönberg. La scelta aveva quasi il valore di un' arte poetica: attraverso le sonorità di quell'ensemble variegato e agile, ma capace di captare ogni genere di vibrazione drammatica, poteva passare ogni tipo di ispirazione.

Nacque così un teatro da camera che ebbe negli *Eight Songs for a Mad King* e in *Miss Donnithorne's Maggot* i suoi esempi più geniali. In seguito l'arte di Maxwell Davies si è espansa in molte direzioni producendo interi cicli di sinfonie, concerti e quartetti. Tra le principali fonti di ispirazione di questo musicista figurano due poli geograficamente lontani: la città di Roma e l'orizzonte solitario delle isole Orcadi. Le meditazioni musicali di Maxwell Davies hanno mostrato di saper tessere una profonda rete di relazioni tra realtà apparentemente così lontane. Scoprire affinità segrete fra i silenzi del mare, gli antichi inni gregoriani, le polifonie rinascimentali, le architetture barocche e la curva dell'orizzonte è d'altronde uno dei tratti più affascinanti della personalità di questo grande musicista.

(ph. J. Batten)

mercoledì

6/9



ANTONIO VIVALDI



MÜNCHENER BACH-CHOR (ph. T. Baumann)



ABNOBA

TEMPIO VALDESE
ore 17

Vivaldi

*Amor, hai vinto,
cantata per contralto, archi e continuo RV 683*

*Concerto in fa maggiore per flauto dolce,
archi e continuo RV 442*

*O mie porpore più belle, cantata per contralto,
archi e continuo RV 685*

*Concerto in la minore per flauto dolce,
2 violini, archi e continuo RV 108*

*Cessate ormai cessate, cantata per contralto,
archi e continuo RV 684*

Ensemble Festa Rustica

Marco Bianchi, Rossella Borsoni, violini

Chiara Zanisi, viola

Alessandro Andriani, violoncello

Diego Cantalupi, tiorba, arciliuto

Giorgio Matteoli,

direttore e flauto dolce

Gianluca Belfiori Doro,

contraltista

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO PRIDE 2006

ingresso gratuito

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Bach

*Passione secondo Matteo BWV 244
per soli, coro e orchestra*

**Münchener Bach-Chor
Bach Collegium München**

Hansjörg Albrecht,
direttore e clavicembalo

Simone Nold, soprano

Annette Markert, contralto

Martin Petzold, tenore

Konrad Jarnot,

Thomas E. Bauer, bassi

posto unico numerato
euro 15

BORGO MEDIEVALE
CORTILE DEL MELOGRANO
ore 21,30



Europa:

la tradizione guarda al futuro

Abnoba

Vincent Boniface, clarinetto,

cornamusa, organetto, flauto

Simone Bottasso, organetto, flauto

Paolo Dall'Ara, cornamusa, flauto

Giovanni «Zap» Delfino,

batteria, percussioni

Marco «Mammo» Inaudi, basso

Pietro Numico, tastiere

Dinamico sestetto di giovanissimi piemontesi
che coniugano con energia e vitalità la tradi-
zione musicale della regione a sonorità jazz e
classiche.

ingresso gratuito

giovedì
7 /9



GOFFREDO PETRASSI



RYUICHI SAKAMOTO

CAVALLERIZZA REALE
ore 17

Caprioli

Vor dem singenden Odem,
per 6 esecutori

Colasanti

In the Earth and in the Air,
per 6 esecutori

Petrassi

Sestina d'autunno,
per 6 esecutori

*Brano vincitore del 24° Concorso
Internazionale di Composizione
ICOMS 2006*

Ensemble Europeo
Antidogma Musica
Alberto Caprioli, direttore

ingresso gratuito

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Ryuichi Sakamoto
Playing the Piano/06

Ryuichi Sakamoto,
pianoforte

Ryuichi Sakamoto è un artista senza frontiere la cui musica spazia tra generi diversi, dalla dance all'ambient, dalla bossa nova all'etnico. Dopo un precoce esordio nel pop, il compositore giapponese si scopre negli anni autore raffinato in grado di sfruttare al meglio l'incontro tra elettronica e multimedialità con le atmosfere tradizionali d'Oriente e la classicità del pianoforte. Specializzato in colonne sonore da Oscar (L'ultimo imperatore) e in collaborazioni con artisti internazionali (Bowie, Sylvian, Byrne) Sakamoto continua il suo viaggio nella sperimentazione in bilico tra tentazioni new age e ritorno al nitore di suoni acustici, tra divagazioni 'leggere' e ambiziosi progetti di musica sinfonica, senza mai scordare le proprie radici giapponesi.

posto unico numerato
euro 20



ROBERT SCHUMANN



TERRAKOTA

TEATRO NUOVO
ore 21

Schumann

*Ouverture da Manfred,
poema drammatico op.115*

Ferrero

*Suite sinfonico corale
da La Conquista*

Schumann

Quarta Sinfonia in re minore op.120

**Orchestra e Coro
del Teatro Regio di Torino**
Jan Latham-Koenig, direttore
Claudio Marino Moretti,
maestro del coro

ingresso gratuito

BORGO MEDIEVALE
CORTILE DEL MELOGRANO
ore 21,30



*Europa:
la tradizione guarda al futuro*

Terrakota

Romi, voce
Junior, voce, chitarra, ballafon, sabar, tama
Alex, chitarre, n'goni, kissange
Francesco, basso, contrabbasso
David, batteria, ballafon, percussioni
Humberto, djembè, darbuka, n'goni, tama,
didjeridoo, bendir
Nataniel, congas, cuica, darbuka, batà,
repenique
Ze, sitar, tastiere

Vengono dal Portogallo ma non fanno musica portoghese. La musica dei Terrakota può essere descritta come una fusione di sonorità africane provenienti tanto dal continente madre che da tutti i destini migratori del popolo africano, fino ad approssimazioni, divertite e poco ortodosse, di musica russa e greca, brasiliana, cubana...

ingresso gratuito

Da zero
a quattordici
anni
a tutti
i concerti
con 5 euro!

Posti numerati a 5 euro per tutti i concerti
per i nati dal 1992

venerdì

8/9



ANNA BARBERO, VALERIA FUBINI VENTURA



LES BALLETS C. DE LA B. (ph. C. van der Burght)



CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 17

Wings:
canzoni del cuore ebraico

*Zeira, Haim, Braun, Avni, Zehavi,
Elbar, Ravel, Milhaud, Rodrigo,
Castelnuovo-Tedesco*

Valeria Fubini Ventura, soprano
Anna Barbero, pianoforte

ingresso gratuito

MONCALIERI
LIMONE FONDERIE TEATRALI
ore 21

Les Ballets C. de la B.
vsprs
di Alain Platel/Fabrizio Cassol
Prima italiana

Creato e messo in scena da **Alain Platel**
Musica di **Fabrizio Cassol**
dai *Vespri* di **Claudio Monteverdi**
Assistente del direttore **Juliana Neves**
Drammaturgia di **Hildegard De Vuyst**
Drammaturgia musicale
di **Kaat De Windt**
Scenografia di **Peter De Blicke**
Costumi di **Lies Van Assche**
Luci di **Carlo Bourguignon**

Creato e danzato da **Quan Bui Ngoc,**
Mathieu Desseigne-Ravel, Lisi Estaras,
Emile Josse, Iona Kewney,
Samuel Lefeuvre, Melanie Lomoff,
Ross McCormack, Elie Tass,
Rosalba Torres Guerrero, Hyo-Seung Ye
Musica eseguita da
Ensemble Oltremontano, Aka Moon,
Tcha Limberger, Vilmos Csikos
con la partecipazione del soprano
Maribeth Diggle



FOCUS
11

Poeta del disordine, Alain Platel ha seminato, con gli affreschi disordinati dei Ballets C. de la B., l'insolente vitalità di un'umanità a casaccio, ravvivata nei suoi ultimi spettacoli con musiche di Purcell, Bach e Mozart. È nei caldi colori dei *Vespri* di Monteverdi che si delinea la sua nuova creazione *vsprs* che si confronta anche con lo swing jazzistico di Fabrizio Cassol e Aka Moon, contaminato di suoni tzigani. Il tutto è presentato da danzatori di stupefacente agilità.

Replica sabato 9 ore 21

Produzione Les Ballets C. de la B.
Coproduzione KunstenFESTIVALdesArts
La Monnaie/De Munt (Brussel)
Le Grand Théâtre de Luxembourg
RUHRtriennale/Stiftung NRW
Staatsoper Unter den Linden (Berlin)
Torinodanza
Holland Festival (Amsterdam)
Sadler's Wells (London)

vsprs is an official element of
"the artistic and cultural programme to
the 2006 FIFA World Cup TM"

ingressi euro 15
ridotti Passdanza euro 12



RICCARDO MUTI (ph. Lelli&Masotti)



BANDA DELL'ESERCITO (ph. L. Mascherpa)



VICTORIA ABRIL (ph. Tortade)

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Schubert

Overture da Rosamunde D. 797

Mozart

Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)

Hindemith

*Nobilissima visione,
suite dal balletto*

Skrjabin

Il poema dell'estasi op. 54

Philharmonia Orchestra
Riccardo Muti,
direttore

posti numerati
euro 30 e 40

PIAZZETTA REALE
ore 21

Inno di vittoria

*Antologia di musiche militari
e di rievocazione storica
dell'assedio di Torino*

Banda dell'Esercito
Fulvio Creux,
direttore

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
ASSOCIAZIONE TORINO 1706-2006
NELL'AMBITO DELLE CELEBRAZIONI
PER IL TRICENTENARIO DELL'ASSEDIO DI TORINO

ingresso gratuito

TEATRO COLOSSEO
ore 23

Victoria Abril
Putcheros do Brasil

Victoria Abril, voce
Ivan Gonzalez, pianoforte e tastiere
Enrique Ferrer, percussioni
Inoidel Gonzalez, sassofono
David Tavares, chitarra
Miguel Yadam Gonzalez, basso

L'attrice più solare del cinema spagnolo, conosciuta dal pubblico italiano grazie ai film di Almodovar, si presenta in una versione inedita, proponendosi in qualità di cantante con il suo disco di esordio *Putcheros do Brasil*, ed entrando a pieno titolo tra le interpreti di eccezione della musica brasiliana, con un programma di standard tra bossanova e jazz.

Attingendo da un vasto repertorio Victoria Abril ripropone pezzi indimenticabili di Antonio Carlos Jobim, Caetano Veloso, Vinicius de Moraes e di tanti altri, con voce profonda e interpretazioni emozionanti.

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO PRIDE 2006

posto unico numerato
euro 10

sabato

9/9



PETER MAXWELL DAVIES (ph. G. Moberg)



DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ



XENIA ENSEMBLE

TEATRO VITTORIA
ore 11

Incontro con

PETER
MAXWELL DAVIES

Partecipano
Roderic Dunnet
Giuseppe Rebecchini

Coordina
Enzo Restagno

Presentazione del volume
Peter Maxwell Davies
a cura di Enzo Restagno
edito da Ricordi-BMG Publications

ingresso gratuito

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

Dmitrij Šostakovič nel centenario della nascita

ore 16

Presentazione del volume
Epistolario di Šostakovič
a cura di Elizabeth Wilson
edito da Il Saggiatore

Partecipano
Irina Šostakovič
Quirino Principe

Coordina
Enzo Restagno

ore 17

Aforismi per pianoforte op.13
Preludi per violino e pianoforte
Moderato per violoncello
Quartetto incompiuto

Trascrizioni per ensemble
da balletti, musiche da film e musiche di scena

Lecture dall'epistolario di Dmitrij Šostakovič
e da Anton Čechov, Michail Zoscenko,
Michail Bulgakov, Daniel Kharms,
Aleksandr Puskin, Nikolaj Oleinikov,
Evgenij Evtusenko

Xenia Ensemble

Cynthia Treggor, Eilis Cranitch, violini
Michèle Minne, viola
Elizabeth Wilson, violoncello

Caroline Weichert, pianoforte

Andrea Manco, flauto

Michele Marelli, clarinetto

Fulvio Albano, sassofono

Daniele Gaido, tromba

Eugenio Allegri, letture

ingresso gratuito



DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ



GUILLAUME DUFAY

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
ore 17

*Itinerari:
cinque viaggi musicali*

Open Trios

Giovanni Bietti, pianoforte
Alessandro Gwis, tastiera
Pasquale Laino,
Matteo Agostini, sassofoni
Riccardo Manzi, chitarra
Luca Caponi, percussioni

Cinque composizioni di Giovanni Bietti dedicate a diverse culture musicali: Africa nera, Africa sahariana e Andalusia, Taranta pugliese, Stati Uniti, Estremo Oriente

Musica, parole e proiezioni particolarmente rivolte a un pubblico di bambini e ragazzi.
Dai 10 anni.

ingresso gratuito

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 21

*Dmitrij Šostakovič
nel centenario della nascita*

*Suite op. 143,
sei poemi per voce e pianoforte
su testi di Marina Tzvetajeva*

*Quintetto in sol minore
per pianoforte e archi op.57*

*Suite op.145 su sonetti
di Michelangelo Buonarroti,
per voce e pianoforte*

Svetlana Fedorova, mezzosoprano

Maxim Mikhailov, basso

Quartetto d'archi di Torino

Giacomo Agazzini,

Umberto Fantini, violini

Andrea Repetto, viola

Manuel Zigante, violoncello

Boris Petrushansky, pianoforte

posto unico numerato
euro 10

CHIESA DEI SANTI MARTIRI
ore 23

Dufay

Missae Sancti Jacobi

La Reverdie

Claudia Caffagni, voce, liuto
Livia Caffagni, voce, viella, flauto
Elisabetta de Mircovich, voce, viella
Ella de Mircovich, voce
Doron David Sherwin, voce,
cornetto muto, organetto
Elena Bertuzzi,
Cristina Calzolari,
Andrea Favari,
Roberto Spremulli, voci
Claudia Pasetto, viella
Matteo Zenatti, voce, arpa

ingresso gratuito

domenica
10/9



CANTICA SYMPHONIA



PAL NEMETH (ph. Németh Zoltán)



CHIESA DELLO SPIRITO SANTO ore 11

*Missa L'homme armé
secondo Antoine Busnoys
(1430-1492)*

Cantica Symphonia

Laura Fabris, Maria Teresa Nesci, soprano
Fabio Furnari, Giuseppe Maletto, tenori
Marco Scavazza, Mauro Borgioni, baritoni
Ernes Giussani, David Yacus, cantus firmus,
trombone, tromba da tirarsi
Guido Magnano, organo
Svetlana Fomina, Efix Puleo, viella
Giuseppe Maletto, direttore

ingresso gratuito

CHIESA DI SAN FILIPPO ore 16

Graun

*Der Tod Jesu,
passione per soli, coro e orchestra*

Coro e Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito

Pál Németh, direttore
Laura Antonaz,
Roberta Giua, soprano
Sabrina Pecchenino, contralto
Vincenzo Di Donato, tenore
Alfredo Grandini, basso
Pietro Mussino, maestro del coro

Con il sostegno di



ingresso gratuito

MAGNANO MONASTERO DI BOSE CHIESA MONASTICA ECUMENICA ore 16

Dufay

Missa Sancti Jacobi

La Reverdie

Claudia Caffagni, voce, liuto
Livia Caffagni, voce, viella, flauto
Elisabetta de Mircovich, voce, viella
Ella de Mircovich, voce
Doron David Sherwin, voce,
cornetto muto, organetto
Elena Bertuzzi,
Cristina Calzolari,
Andrea Favari,
Roberto Spremulli, voci
Claudia Pasetto, viella
Matteo Zenatti, voce, arpa

ingresso gratuito



HENRY PURCELL



NICHOLAS KOK



JANE MANNING (ph. T. Williams)

domenica
10/9
continua

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ore 17

Didone e Enea:
scopriamo insieme l'opera
di Henry Purcell

Giovanni Bietti, pianoforte
Maria Augusta Miceli, soprano

La bellezza della musica, il perfetto meccanismo teatrale, la notorietà dell'argomento (tratto liberamente dall'Eneide di Virgilio) fanno del *Didone e Enea* uno dei gioielli del teatro musicale di ogni tempo. L'opera offre opportunità didattiche irripetibili: la sua brevità e l'estrema trasparenza della trama e della scrittura la rendono infatti di ascolto relativamente semplice. Pianoforte, voce ed esempi in video coinvolgeranno gli spettatori, mettendo a fuoco, attraverso un'esposizione divulgativa, gli elementi essenziali del brano.

Musica, parole e proiezioni particolarmente rivolte a un pubblico di bambini e ragazzi.
Dai 10 anni.

ingresso gratuito

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ore 21

PETER
MAXWELL DAVIES

Teatro musicale da camera

Miss Donnithorne's Maggot,
per soprano e ensemble

Eight Songs for a Mad King,
per voce maschile e ensemble

In forma di concerto

London Sinfonietta
Nicholas Kok, direttore
Jane Manning, soprano
Kelvin Thomas, baritono

ingresso gratuito

domenica
10/9



STEFANO BOLLANI (ph. A. Albert)



PETRA MAGONI (ph. P. Soriani)



ANTONELLO SALIS (ph. R. Cifarelli)

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI - LINGOTTO

Cinque volte Bollani

Stefano Bollani, pianoforte

ore 17

Parte I

Solo

Con

Antonello Salis, fisarmonica,
pianoforte

Nel **Danish Trio** con

Jesper Bodilsen, contrabbasso
Morten Lund, batteria

posto unico numerato
euro 10

ore 21

Parte II

Con **I Visionari**

Mirko Guerrini, sassofoni
Nico Gori, clarinetto
Ferruccio Spinetti, contrabbasso
Cristiano Calcagnile, batteria

Con

Petra Magoni, voce
Antonello Salis, fisarmonica

posto unico numerato
euro 15

“L’attività di questo Bollani è variegata, assume forme diverse a seconda del suo umore, delle sue urgenze espressive e, perché no, delle contingenze. Che bello poter riunire tanti progetti diversi, vedere ricomposte facce che potrebbero a volte sembrare in contrasto fra loro e che magari invece finiranno per evidenziare anche il fil rouge che le tiene insieme. Torino Settembre Musica mi da la grande occasione di sviluppare nella stessa giornata discorsi musicali differenti: il piano solo; il duo all’insegna dell’improvvisazione quasi totale con Antonello Salis, col quale per anni ho suonato in seno all’Orchestra del Titanic; il quintetto I Visionari, che è un po’ il fratellino dell’orchestra suddetta e che ne ha preso il posto; e ancora mi da poi la possibilità di avere sul palco come ospite una Signora cantante (è il caso di dirlo), Petra Magoni, e di portare a Torino i due miei sodali danesi, Bodilsen e Lund, che raramente si sono visti in Italia. Spero ovviamente in un gran finale tutti insieme; Freud forse ci avrebbe visto una gran voglia di veder ricongiunte in un colpo solo le varie sfaccettature della personalità. Lasciamo che pensi quello che vuole...”

Stefano Bollani

Parte I e Parte II
posto unico numerato euro 20

lunedì
11 /9



PETER MAXWELL DAVIES (ph. J. Batten)

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 17

PETER
MAXWELL DAVIES

Leopardi Fragments,
cantata per soprano, contralto e ensemble

A Mirror of Whitening Light,
per ensemble

Revelation and Fall,
per soprano e ensemble

London Sinfonietta
Oliver Knussen, direttore
Lucy Shelton, soprano
Hilary Summers, contralto

ingresso gratuito



RICHARD GALLIANO (ph. A. Albert)

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
MOLE ANTONELLIANA
ore 18, ore 21 e ore 23

Richard Galliano, fisarmonica

Richard Galliano è sicuramente tra i più celebri jazzisti francesi viventi; erede di Astor Piazzolla, interpreta, compone e orchestra una musica derivata dal genere *musette*, nella quale si mescolano reminiscenze swing, marcati echi di tango, giri di valzer dei *bistrot* parigini, ballate di Bill Evans, improvvisazioni di Keith Jarrett e la lezione nera di Charlie Parker e John Coltrane. Il tutto con un gusto cromatico che riporta alla migliore tradizione francese da Couperin a Debussy e soprattutto a Ravel.

ingresso
euro 10



WILLIAM CHRISTIE (ph. A. Bloom/Virgin Classics)

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Mozart

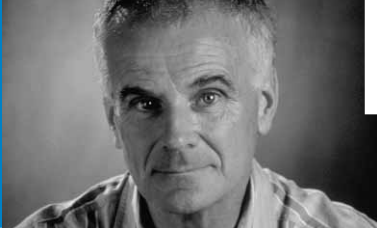
Idomeneo K. 366
opera seria in tre atti
su libretto di Giambattista Varesco
In forma di concerto

Les Arts Florissants
William Christie, direttore
Paul Agnew, tenore, *Idomeneo*
Tuva Semmingsen, mezzosoprano
Idamante
Claire Debono, soprano, *Ilia*
Violet Noorduyn, soprano, *Elettra*
Simon Kirkbride, basso,
La voce dell'oracolo di Nettuno
Carlo Allemano, tenore, *Arbace*
Elsa Rooke, disposizione scenica

Sostengono Les Arts Florissants:
Ministère de la Culture et de la Communication
Conseil Régional de Basse-Normandie
Mairie de Caen - Imerys - BCLA
Ambasciata di Francia in Italia - Altran Italia

posto unico numerato
euro 15

martedì
12/9



PETER MAXWELL DAVIES (ph. J. Batten)



LONDON GAY MEN'S CHORUS

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 17

PETER
MAXWELL DAVIES

Crossing Kings Reach, per ensemble

*Missa super L'Homme Armé,
messa parodia per voce recitante e ensemble*

*De Assumptione Beatae Mariae Virginis,
per ensemble*

London Sinfonietta
Oliver Knussen, direttore
Lucy Shelton, voce recitante

ingresso gratuito

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

London Gay Men's Chorus
Charles Beale, direttore
Simon Sharpe, pianoforte

Composto da più di 150 coristi, il London Gay Men's Chorus è il coro gay più grande e famoso d'Europa. Costituito nel 1991, celebra quest'anno i 15 anni di attività, che lo hanno visto impegnato sui palcoscenici di tutto il mondo e si esibisce per la prima volta in Italia.

Il concerto presenta cori d'opera, canzoni tradizionali inglesi, brani di musical e canzoni pop dei nostri giorni che si uniscono in una serata di grande intrattenimento in grado di conquistare il pubblico.

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO PRIDE 2006

posto unico numerato
euro 10



Il Pride è la manifestazione che festeggia in tutto il mondo, ove l'omosessualità non è reato, l'orgoglio di gay, lesbiche, bisessuali e transgender (GLBT), appuntamento annuale che celebra il 28 giugno 1969 quando, in un locale notturno di New York, omosessuali e transessuali reagirono all'ennesima violenta irruzione poliziesca e decisero di dire basta alle umiliazioni e ai soprusi. Il Torino Pride 2006 è un insieme di iniziative che percorre l'intero anno e coinvolge le principali manifestazioni culturali della città, proponendo eventi diversi. Il Torino Pride 2006 non è dunque solo la grande festa popolare del 17 giugno, ma è anche un itinerario di conoscenza delle differenze, di costruzione di una cultura del rispetto, nella convinzione che il superamento del pregiudizio e delle discriminazioni basate su un diverso orientamento sessuale e identità di genere sia una ricchezza, oltre che parte fondamentale di un percorso di pienezza di civiltà, contro ogni forma di razzismo e esclusione.

Enzo Cucco
Coordinatore del Comitato
Torino Pride 2006

mercoledì
13/9

ROBERT SCHUMANN

SALA CINQUECENTO
LINGOTTO
ore 17

Schumann

Trio in re minore op.63

Schubert

*Trio in mi bemolle maggiore op.100
D.929*

Trio Matisse

Emanuela Piemonti, pianoforte
Paolo Guidoni, violino
Pietro Bosna, violoncello

ingresso gratuito

PETER MAXWELL DAVIES (ph. J. Batten)

AUDITORIUM RAI
ore 21

PETER
MAXWELL DAVIES

*Mavis in Las Vegas,
tema e variazioni per orchestra*

*Strathclyde Concerto n.2,
per violoncello e orchestra*

*Antarctic Symphony
(Sinfonia n.8)*

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Peter Maxwell Davies, direttore
Vittorio Ceccanti, violoncello

ingresso gratuito

Beethoven
Terza Quinta Nona
Sinfonia

**Orchestra
e Coro della Scala**

Bach
San Matteo

Riccardo Muti

**London Symphony
Philharmonia**

Uto Ughi

Mozart
Requiem
Idomeneo

Con il Carnet Argento a 180 euro

Vedi pagina 46

FONDAZIONE CRT *per Torino Settembre Musica*

LA FONDAZIONE CRT HA SEMPRE CREDUTO NEL VALORE FORMATIVO DI INIZIATIVE CULTURALI INNOVATIVE
E SETTEMBRE MUSICA È UN IMPORTANTE ESEMPIO DI QUESTA FUNZIONE.
PER QUESTO LA FONDAZIONE CRT NE È IL PRINCIPALE SOSTENITORE.

TORINO SETTEMBRE MUSICA, CON LA SUA FORMULA INNOVATIVA, RAPPRESENTA IL VOLTO PIÙ MULTIFORME E ATTUALE DELLA MUSICA. NELLE SUE NUMEROSE EDIZIONI, IL FESTIVAL TORINESE HA ESPLORATO IL REPERTORIO TRADIZIONALE, APERTO LE PORTE ALLA MUSICA EXTRAEUROPEA, OFFERTO ACCURATI RITRATTI DI AUTORI CONTEMPORANEI, DATO SPAZIO A GIOVANI ESECUTORI. SETTEMBRE MUSICA HA, NEGLI ANNI, SAPUTO MODIFICARE IL TIPO DI ASCOLTO E CREARE UN NUOVO APPROCCIO ALLA MUSICA, CONTRIBUENDO AD “ABBATTERE STECCATI” E A RAFFORZARE LA PREPARAZIONE E LA DUTTILITÀ DEL PUBBLICO, CHE NELLA NOSTRA CITTÀ GODE DI UNA SOLIDA TRADIZIONE DI COMPETENZA, CONCENTRAZIONE E PROFONDITÀ. IN LINEA CON L'ATTENZIONE COSTANTEMENTE RIVOLTA AI GIOVANI (CHE CONNOTA TUTTI I SETTORI DI ATTIVITÀ DELL'ENTE, DALLA CULTURA ALL'ISTRUZIONE, DALL'ASSISTENZA ALLA RICERCA), LA FONDAZIONE TORINESE ATTRIBUISCE PARTICOLARE VALORE ANCHE IN AMBITO MUSICALE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE, DI FORMAZIONE E DI RICERCA: A PARTIRE DA GENNAIO 2005 LA FONDAZIONE CRT NELL'AMBITO DEL PROPRIO PROGETTO MASTER DEI TALENTI HA ATTIVATO 19 BORSE DI PERFEZIONAMENTO E 8 BORSE DI INCORAGGIAMENTO ALLO STUDIO ANNUALI NELLE PIÙ PRESTIGIOSE ISTITUZIONI E ACCADEMIE MUSICALI IN ITALIA E ALL'ESTERO.

www.fondazione crt.it



giovedì
14_{/9}

QUARTETTO DI CREMONA

TEATRO DEL COLLEGIO SAN GIUSEPPE
ore 17

Beethoven

Quartetto in fa maggiore op. 135

Quartetto di Cremona

Cristiano Gualco,
Paolo Andreoli, violini
Simone Gramaglia, viola
Giovanni Scaglione, violoncello

“Racconta” il quartetto
Hugues Dufourt

ingresso gratuito



GIANANDREA NOSEDA (ph. J. Keenan)

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Smetana

*Hakon Jarl,
poema sinfonico*

Maxwell Davies

Roma Amor, per orchestra

Šostakovič

Sesta Sinfonia in si minore op.54

BBC Philharmonic
Gianandrea Noseda, direttore

**MANCHESTER E TORINO:
CITTÀ IN SINTONIA**

Da tempo le due città dialogano e confrontano i loro destini. Con questo concerto si festeggiano rapporti e coincidenze: Peter Maxwell Davies, il compositore ospite di Torino Settembre Musica, è nativo di Manchester; la BBC Philharmonic, che ha sede a Manchester, ha come direttore stabile Gianandrea Noseda che è anche primo direttore ospite della torinese Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai e, dal 2007, nuovo direttore principale del Teatro Regio.

ingresso gratuito

Ivano
Fossati

Ryuichi
Sakamoto

Stefano
Bollani

Joe
Zawinul

Con il Pass Blu a 50 euro

Vedi pagina 47

venerdì
15/9



DAUD KHAN



Afghanistan

Noto più per ragioni politiche e belliche che non per la sua storia e cultura l'Afghanistan sta cercando una via verso la normalità. Un incontro, un concerto e alcune proiezioni per saperne di più.

TEATRO GOBETTI

ore 16

Incontro con Luciano Barisone,
Simon Broughton, Andrea Bruno,
Antonio Invernizzi

Coordina Enzo Restagno

ore 17.30

Daud Khan, rebab
Eduard Prabhu, tabla, dholak

Accompagnato da percussioni tipiche della cultura popolare locale, suonatore di rebab (cordofono ad arco) presenta un repertorio di brani strumentali e vocali propri dell'universo musicale afgano nato dall'incontro fra le culture persiana, turca ed indiana.

CINEMA MASSIMO SALA 3

ore 17.30 e ore 22

The Giant Buddhas
di Christian Frei
Svizzera, 2005, 95 min.

ore 19.30

Orient-Occident
di Enrico Fulchignoni
Francia, 1960, 50 min.

ore 20.30

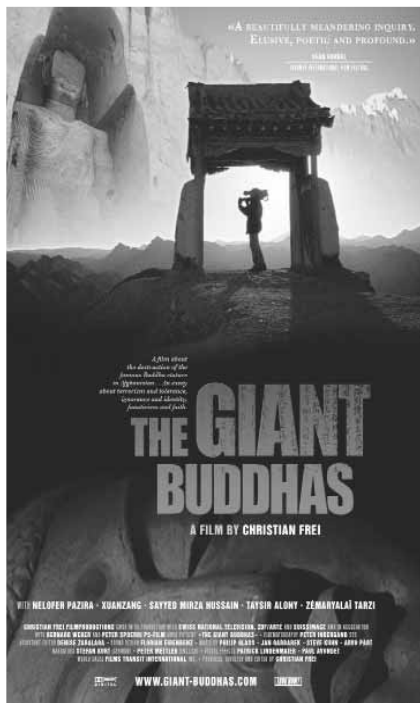
Breaking the Silence
The Return of Music in Afghanistan
di Simon Broughton
Inghilterra, 2002, 60 min.

Versioni originali con sottotitoli

IN COLLABORAZIONE CON
ALBA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - INFINITY
VOIR TRADE

ingresso gratuito

ingresso gratuito





BERNARD HAITINK (ph. M. Creutziger)

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Beethoven

Seconda Sinfonia in re maggiore op.36

*Terza Sinfonia in mi bemolle maggiore
op.55 (Eroica)*

London Symphony Orchestra
Bernard Haitink, direttore

posti numerati
euro 25 e 35

TEATRO COLOSSEO
ore 23

Larsen & Friends
ABECEDA

*Concerto/performance ispirato alla grafica
di Karel Teige (1900-1951)*
*Suite musicale in 25 movimenti/frammenti,
ordinati per ciascuna lettera dell'alfabeto,
con accompagnamento di visuals*

Larsen

Fabrizio Modonese Palombo,
chitarra, voce, viola elettrica
Marco "il bue" Schiavo,
batteria, percussioni, metallofono
Paolo Della Piana, elettronica, fisarmonica
Roberto Maria Clemente, chitarra, voce

Baby Dee, arpa, pianoforte, voce

David Tibet, voce

James Stewart, chitarra, mandolino,
voce

Johann Johannsson, organo elettrico,
pianoforte

Julia Kent, violoncello

posto unico numerato
euro 10



Il libro *ABECEDA* (1923) è un insieme di poesia sperimentale, grafica e fotomontaggio tipografico basato su un poema di Vitezslav Nezval ordinato secondo l'alfabeto latino, dove le singole lettere vengono interpretate secondo il loro impatto visivo e trascritte in *poesia grafica* da Karel Teige, enfant terrible dell'avanguardia modernista ceca.

Si crea così un dialogo poetico tra immagini e testo, che esplora le relazioni tra arte verbale e visuale, tecnologia industriale e comunicazione di massa.

Larsen, entrati in contatto col lavoro di Teige, usano, nella loro versione di *ABECEDA*, la musica e il suono come ulteriore elemento interpretativo.

Il gruppo si presenta con una line up estesa grazie all'apporto di membri di Current 93 (David Tibet e Baby Dee), Antony and The Johnsons (Julia Kent), Xiu Xiu (James Stewart) e dell'organista e compositore islandese Johann Johannsson.

Studiare la musica al



Info

www.comune.torino.it/corsimusica

corsi.musica@comune.torino.it

tel. 011.442.4707/442.4749

Il Centro di Formazione Musicale della Città di Torino è stato costituito nel 2003 in occasione dell'inaugurazione della nuova sede dei Corsi di Formazione Musicale in corso Taranto 160. Il Centro prosegue e sviluppa l'attività che i Corsi svolgono ormai da 27 anni e la cui finalità principale è quella di favorire la diffusione della pratica musicale. Le attività del Centro di Formazione Musicale sono rivolte principalmente ai ragazzi e ai giovani che desiderano intraprendere o proseguire lo studio della musica offrendo loro dei percorsi formativi opportunamente strutturati, tali da consentire il raggiungimento di ottimi livelli di apprendimento sotto la guida di insegnanti qualificati. Ampia è la gamma di insegnamenti offerta, sia nel campo classico che in quello jazz. Pianoforte, violino, violoncello, chitarra, flauto, sassofono, percussioni, canto lirico e canto jazz, basso elettrico, batteria sono alcune delle materie più richieste e frequentate alle quali si affiancano le materie complementari: teoria e solfeggio, armonia, composizione, storia della musica, lettura della partitura e musica d'insieme. Le lezioni si svolgono da novembre a giugno in orario pomeridiano e serale e sono aperte anche ai principianti. L'età minima di ammissione varia dai 9 ai 18 anni, quella massima dai 30 ai 38 a seconda degli insegnamenti. Per i piccoli dai 6 agli 8 anni sono previsti corsi di educazione musicale di base e corsi propedeutici. L'edificio di corso Taranto, noto come Casa della Cultura, è stato quest'anno intitolato a Wolfgang Amadeus Mozart in occasione del 250° anniversario della sua nascita. La sede del Centro dispone di aule insonorizzate e di spazi funzionali tra cui la biblioteca e una sala conferenze che permettono di svolgere un progetto formativo complessivo costituito, oltre che dalla consueta attività didattica, anche da iniziative rivolte al pubblico.

Le nuove iscrizioni saranno accettate dall'11 al 22 settembre 2006
via Internet all'indirizzo www.comune.torino.it/corsimusica/iscrizioni.htm
e presso l'ufficio dei Corsi di via San Francesco da Paola 3.

sabato
16_{/9}

ANTONIO FLORIO

CHIESA DI SAN FILIPPO
ore 16

Provenzale

Missa defunctorum per 4 voci e strumenti

In convertendo, a 5 voci con ripieni

Laetatus sum, a 5 voci con ripieni

Caresana

Dixit Dominus per 5 voci con strumenti

Cappella Della Pietà De' Turchini

Antonio Florio, direttore

Lucia Sciannimanico,

Valentina Varriale, mezzosoprano

Rosario Totano,

Giuseppe De Vittorio, tenori

Giuseppe Naviglio, basso

ingresso gratuito



WOLFGANG AMADEUS MOZART

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
ore 17

*Mozart allo specchio:
la vita e l'arte di Wolfgang Amadeus
duecentocinquant'anni dopo*

Giovanni Bietti, pianoforte

Roberto Braidà, voce recitante

Giovanni Pandolfo, violino

Luca Caponi, percussioni

Uno spettacolo basato sull'interazione tra lettura, approfondimento divulgativo ed esecuzione musicale. Brani tratti dall'epistolario di Mozart, scelti per la loro capacità di descrivere l'animo e la personalità del compositore, aiuteranno a rievocare gli aspetti più sconosciuti, inusuali e divertenti della vita quotidiana del grande musicista.

Musica e parole particolarmente rivolte a un pubblico di bambini e ragazzi.
Dai 10 anni.

ingresso gratuito



LUDWIG VAN BEETHOVEN

**AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO**
ore 21

Beethoven

Fidelio, ouverture in mi maggiore op. 72b

Ottava Sinfonia in fa maggiore op.93

Quinta Sinfonia in do minore op.67

London Symphony Orchestra
Bernard Haitink, direttore

posti numerati
euro 25 e 35

domenica

17 /9



HEITOR VILLA LOBOS



FRANZ SCHUBERT



WOLFGANG AMADEUS MOZART

CHIESA DELLO SPIRITO SANTO
ore 11

Villa Lobos

Missa São Sebastião

Poulenc

Litanies à la Vierge Noire,
per coro femminile e organo

Verdi

Laudi alla Vergine Maria,
dai Quattro Pezzi Sacri
per coro femminile

Mendelssohn

Tre Mottetti latini
per coro femminile e organo op. 39

**Coro Femminile
del Teatro Regio di Torino**
Claudio Marino Moretti, direttore
Claudio Fenoglio, organo

ingresso gratuito

CHIESA DI SAN FILIPPO
ore 16

Schubert

Deutsche Messe in fa maggiore D.872
arrangiamento di Francesco Cavaliere
per coro, quintetto di ottoni, organo
e timpani

Brani per quintetto di ottoni
di Clarke, Charpentier, Speer, Farnaby,
Giovanni Gabrieli, Martinson,
Crutchfield, Triemper

**Coro dell'Accademia
Corale Stefano Tempia
Coro Polifonico di Lanzo**
Arcangelo Popolani, maestro del coro
Michele Frezza, direttore

Stefano Coppo,
Renato Cugno, trombe
Pierluigi Filagna, corno
Paolo Storti, trombone
Maurizio Mallen, tuba
Francesco Cavaliere, organo
Silvia Sandrone, timpani

ingresso gratuito

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI
ore 17

Il Requiem di Mozart:
alla scoperta dell'ultimo capolavoro
mozartiano

Giovanni Bietti, pianoforte

Un' introduzione all'ultima opera di Mozart, la più misteriosa e celebre tra tutte. Scopriremo la storia di questo capolavoro che il compositore lasciò interrotto dopo poche battute dello struggente *Lacrymosa*, l'inquietante commissione anonima che tanto turbò Mozart, la straordinaria novità e forza espressiva della partitura, le ultime ore del musicista che volle cantare l'opera sul letto di morte insieme agli amici più cari, e infine il completamento, tanto discusso, da parte dell'allievo Süssmayr. Un ideale prologo all'ascolto dal vivo del *Requiem*, in programma il 18 settembre.

Musica e parole particolarmente rivolte a un pubblico di bambini e ragazzi.
Dai 10 anni.

ingresso gratuito



JOE ZAWINUL (ph. P. Antonov)



KRISTJAN JÄRVI (ph. P. Antonov)

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI
LINGOTTO
ore 21

Absolute Zawinul

Absolute Ensemble
Kristjan Järvi, direttore
Joe Zawinul, tastiere
Sabine Kabongo, voce

Settembre 2006 segnerà la prima attesa collaborazione tra l'Absolute Ensemble di Kristjan Järvi e la leggenda Joe Zawinul. Il progetto *Absolute Zawinul* intende svelare l'onnicomprensivo genio dell'originario frontman dei Weather Report ed esplorare il suo sconfinato talento come performer, improvvisatore e allo stesso tempo compositore e creatore.

Il suo contributo al jazz, alla fusion, all'elettronica e alla world music ha segnato la scena musicale degli ultimi decenni. Zawinul e Järvi hanno in comune più di quanto si possa immaginare e il loro progetto riesce ad abbracciare tutti i generi musicali con uguale rispetto e competenza. Zawinul ha moltissime composizioni ancora sconosciute; una loro selezione, insieme ad altri brani famosi, saranno presentati al pubblico in nuovi arrangiamenti realizzati per l'Ensemble.

posto unico numerato
euro 15

Victoria
Abril

Larsen
& Friends

Sinéad
O'Connor

Con il Pass Notti a 21 euro

Vedi pagina 47

Việt Nam

Per essere un bravo cavaliere
devi apprendere la musica
Se un condottiero ama la limpidezza del suono
la sua moralità è elevata
Adagio popolare vietnamita

Un progetto realizzato in collaborazione con
Centro di Studi Vietnamiti
Associazione Musicale Arsis
Consigliere artistico Trần Văn Khê
Coordinamento Sandra Scagliotti e Fulvio Albano
Fotografie Archivio iconografico della Biblioteca
di studi vietnamiti "Enrica Collotti Pischel"
Archivio Trần Văn Khê
Si ringraziano
Carlo Anzon
Console onorario a Città Hồ Chí Minh
S.E. Nguyễn Văn Nam
Ambasciatore della R.S. del Việt Nam in Italia
S.E. Alfredo Matakotta Cordella
Ambasciatore d'Italia in Việt Nam

Nei giorni della rassegna, presso la Biblioteca di studi vietnamiti "Enrica Collotti Pischel" - unico archivio in Italia espressamente rivolto alla documentazione su Việt Nam e Sud-est asiatico - sarà possibile visitare *Nhac dan*, collezione di strumenti tradizionali vietnamiti. La collezione presenta cordofoni, aerofoni, membranofoni e idrofoni, fra cui il *Đàn Da* (idiofono a percussione), il *Đàn K'long Put* (strumento a fiato composto da una pluralità di flauti), il *Đàn Bau* (cordofono semplice). La collezione è accompagnata da una esposizione di artigianato vietnamita creativo e di pregio - ceramiche, tessuti, lacche e manufatti - a testimonianza della persistenza e della qualità della creazione artigianale e artistica del Việt Nam.

Biblioteca Enrica Collotti Pischel
Via Campana 24, Torino
tel. 011.655.166 - 011.668.6336
lunedì 9.30/13.30
dal martedì al venerdì 8.30/13.30

Della musica vietnamita si conosce assai poco in Italia. Sono infatti rari studi nella nostra lingua e incisioni che ne presentino la forte identità e la ricca varietà. Che essa riveli affinità sonore e terminologiche con la musica cinese e di altri vicini paesi asiatici - in particolare India, Corea e Giappone - è fatto ormai acquisito, mentre non altrettanto note sono la sua specificità e la sue peculiarità, che affondano le radici in tempi remoti.

La millenaria unità del Việt Nam e la sua ricchezza culturale trovano splendida e adeguata espressione nel panorama musicale tradizionale. I vietnamiti hanno saputo, nel corso del tempo, assimilare, sintetizzare e adeguare al patrimonio locale sia gli apporti provenienti dal contatto con culture straniere, sia quelli derivati dalla molteplicità delle etnie presenti sul territorio. Questo costante processo ha dato origine a musica improntata a semplicità, eleganza e rigore, frutto di creatività, pratica selettiva e sorprendente intuizione tecnica. Una musica preservata nel corso di una storia nazionale movimentata e ancora oggi divulgata. Intento di questa rassegna è presentare il variegato paradigma di questa antica tradizione.

Musica popolare, improvvisata e spontanea, legata alla quotidianità: *Ca Trù*, eseguito sin dall'Anno Mille nella regione settentrionale dalle cantatrici; *Hát Chèo*, canto di intrattenimento tipico del teatro popolare; *Hát Châu Văn*, musica rituale a vocazione ipnotica; *Đờn Ca Tài Tử*, musica rituale e da camera, tipica della regione meridionale.

Musica etnica che fa ricorso a strumenti e notazioni peculiari, rappresentata dai *Cồng Tây Nguyên*, gong degli altipiani centrali

Musica d'arte: *Nhã Nhạc* - oggi patrimonio mondiale dell'umanità - in uso presso la Corte dei sovrani di Huế, antica capitale imperiale, con la sua straordinaria tecnica esecutiva e un delizioso corollario scenografico e coreografico.

lunedì
18_{/9}



ENRICO DINDO



PHILIPPE HERREWEGHE (ph. J. P. Baltel)

TEATRO GOBETTI
ore 17

Việt Nam

Incontro con
Trần Văn Khê
Livio Aragona
Giovanni Giuriati

Con la partecipazione
di musicisti vietnamiti

Coordina Enzo Restagno

Presentazione del volume
Musiche del Việt Nam
di Trần Văn Khê
edito da Ricordi-BMG Publications

ingresso gratuito

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
MOLE ANTONELLIANA

Bach

Le sei Suites per violoncello solo

Enrico Dindo, violoncello

ore 18

in sol maggiore BWV1007
in re minore BWV1008
in do maggiore BWV1009

ore 22

in mi bemolle maggiore BWV1010
in do minore BWV1011
in re maggiore BWV1012

ingressi euro 10
entrambi i concerti euro 15

TEATRO REGIO
ore 21

Mozart

Sinfonia in mi bemolle maggiore K.543

Requiem in re minore
per soli, coro e orchestra K.626

Orchestre des Champs-Élysées
Collegium Vocale Gent
Philippe Herreweghe, direttore
Letizia Scherrer, soprano
Marianne Beate Kielland,
mezzosoprano
Topi Lehtipuu, tenore
Yorck Felix Speer, basso

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO SPIRITUALITÀ.
DOMANDE A DIO, DOMANDE AGLI UOMINI

posti numerati
euro 20 e 25

martedì
19/9

CASA TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ore 16

Presentazione della pubblicazione *MusicaTondo*. Piccola guida per parlare ai figli con la musica - Testi di Gianni Nuti. Illustrazioni di Emanuele Luzzati.

Presentazione del progetto *Sentieri di musica*. Percorso sperimentale di formazione per insegnanti delle scuole medie superiori - A cura di Gianni Nuti.

IN COLLABORAZIONE CON L'ASSOCIAZIONE SISTEMA MUSICA

Un filo conduttore collega questi progetti per avvicinare bambini e adolescenti alla musica: vivere delle esperienze che mettano in movimento mente, corpo ed emozioni. E se i più piccoli devono essere accompagnati alla scoperta dei suoni, per i più grandi diventa importante riuscire a cogliere quanto di musicale esiste in ogni ambito del sapere.

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI ore 17

Reimann

Tre Lieder su poesie di Gabriela Mistral

Prima Sonata per pianoforte

Kinderlieder

Solo per clarinetto

Impression IV, Lied

Valentina Valente, soprano
Erik Battaglia, pianoforte
Sergio Delmastro, clarinetto

ingresso gratuito

TEATRO GOBETTI ore 18 e ore 21

Việt Nam

Công Chiêng Tây Nguyên
I gong degli altipiani centrali

Ensemble **Công Chiêng Tây Nguyên**

L'origine dei gong degli altipiani centrali del Việt Nam si perde nella notte dei tempi. Intimamente legati alle attività agricole e cerimoniali, costituiscono un veicolo di comunicazione con il mondo soprannaturale. I suoni armoniosi dei gong *genitoriali*, quelli più flebili dei gong *dell'adolescenza e dell'infanzia* formano una sinfonia che scandisce il tempo del lavoro e quello della festa. Le composizioni tipiche per gong sono intercalate da *solo* di strumenti delle minoranze etniche della regione.

posto unico numerato
euro 10

TEATRO NUOVO ore 21

Fuga

Ultime lettere da Stalingrado,
per voce di lettore e orchestra

Šostakovič

Jazz suite n. 1

Scherzo in fa diesis minore op. 1

Tahiti-trot (da Tea for Two)

Suite dal balletto Il bullone op. 27a

Filarmonica '900
del Teatro Regio di Torino
Charles Bornstein, direttore
Lorenzo Fontana, voce

ingresso gratuito

mercoledì
20/9



RENÉ CLEMENCIC

CHIESA DI SAN DOMENICO
ore 17

Perotinus Magnus

*Musica dell'Alto Medioevo
alla Cattedrale di Nôtre Dame a Parigi*

Clemencic Consort

Thomas Künne,
James Kurry,
Bernd Oliver Fröhlich, tenori
Colin Mason, basso
Martin Breinschmid,
Wolfgang Reithofer,
Ioann Minda, carillon
René Clemencic,
direttore e organo

ingresso gratuito

TEATRO GOBETTI
ore 18 e ore 21

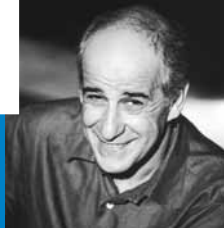
Việt Nam

*Ca Trù
Hát Chèo
Hát Châu Văn*

**Ensemble Ca Trù
di Hà Noi
Ensemble del Teatro Nazionale Chèo
di Hà Noi
Ensemble Hát Châu Văn
di Hà Noi**

La tradizione musicale del Việt Nam settentrionale: canti recitativi, teatro popolare, canti e danze di possessione.

posto unico numerato
euro 10



TONI SERVILLO (ph. Photomovie)



ANTONIO BALLISTA

CONSERVATORIO
ore 21

*Lettera di Lord Chandos
di Hugo von Hofmannsthal*

*Quasi un melologo con musiche di Rossini,
Ravel, Mahler, Schönberg, Feldman*

Toni Servillo, attore
Antonio Ballista, pianoforte

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO CAPITALE MONDIALE DEL LIBRO CON ROMA

posto unico numerato
euro 10

giovedì
21/9

STÉPHANE MALLARMÉ

AUTOUR DE STÉPHANE MALLARMÉ

Mallarmé ha attratto l'attenzione dei musicisti non meno di Verlaine e di Baudelaire, non solo con la musicalità dei suoi versi. C'è anzi in questa attrazione qualcosa di conturbante che si addentra nel mistero della creazione e nelle sue complesse peripezie filosofiche. Questo aspetto quasi più filosofico che acustico dei versi di Mallarmé venne sfiorato e talvolta captato da compositori come Debussy e Ravel, ma prevalentemente guarda verso il futuro.

Sarà infatti Pierre Boulez a cogliere col suo *Pli selon Pli* e con la *Terza Sonata* per pianoforte l'eredità del pensiero di Mallarmé.

Un'antologia di pagine musicali nate dai testi di Mallarmé e un convegno di studi sul rapporto poesia e musica è parso uno dei migliori contributi che Torino Settembre Musica potesse offrire a "Torino capitale del libro".

IL CONVEGNO E IL CONCERTO SONO REALIZZATI
IN COLLABORAZIONE CON
TORINO CAPITALE MONDIALE DEL LIBRO CON ROMA

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS
DE TURIN
ore 10

Convegno

Stéphane Mallarmé:
poesia e musica

Relazioni di
Stefano Agosti
Giorgio Cerruti
Ivanka Stojanova
Jean François Chevrier
Joëlle Gardes Tamine
Bertrand Marchal
Ernesto Napolitano

Coordina
Enzo Restagno

CENTRE CULTUREL FRANÇAIS DE TURIN

ingresso gratuito

PICCOLO REGIO
GIACOMO PUCCINI
ore 17

Prada - Soragna
Temporary Files

Giuliano Prada, flauto
Fabio Soragna, pianoforte

I due autori e interpreti improvvisano liberamente.

ingresso gratuito

TEATRO GOBETTI
ore 18 e 21

Việt Nam

Đờn Ca Tài Tử
Nhac Le

**Ensemble del Dipartimento
della Cultura di Città Hồ Chí
Minh**

La tradizione musicale del Việt Nam meridionale: musica da camera e da cerimonia legata alla quotidianità, musiche cerimoniali per i riti funerari e per le pratiche confuciane e buddiste.

posto unico numerato
euro 10

MAURICE RAVEL

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 21

Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune,
trascrizione per 19 strumenti

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé,
per soprano e pianoforte

Ravel

Sainte, per voce e pianoforte

Introduction et Allégo, per arpa, flauto,
clarinetto e quartetto d'archi

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé,
per voce e ensemble

D'Amico

L'azur, per voce e strumenti,
su testi di Stéphane Mallarmé

Lecture di poesie di Stéphane Mallarmé

Ensemble Nuovo Contrappunto
Mario Ancillotti, direttore
Susanna Rigacci, soprano
Ugo Pagliai, letture

posto unico numerato
euro 10



Beethoven
Terza e Quinta
Sinfonia

Uto Ughi

Mozart Requiem

Idomeneo

Salvatore

Accardo

Bach

San Matteo

Joe Zawinul

London Gay

Men's Chorus

London Symphony
Philharmonia

Con il Pass à la carte
4 concerti a 50 euro
(30 euro fino a 25 anni)

Vedi pagina 46

venerdì
22/9



GYÖRGY LIGETI (Ph. 2001 Teldec/Gunter Glicklich)



WOLFGANG AMADEUS MOZART

TEMPIO VALDESE
ore 17

*Bach, Laganà, Couperin, Ligeti,
Haendel, Domenico Scarlatti,
Solbiati, Soler*

Ruggero Laganà, clavicembalo

ingresso gratuito

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI
ore 21

Việt Nam

Nhã Nhạc
Musica cerimoniale e danze
dell'antica Corte imperiale di Huế

Ensemble Dai Nhạc
del Dipartimento delle Tradizioni
Nazionali della Città di Huế

Nhã Nhạc, con la sua elaborata codificazione, è stata riconosciuta dall'UNESCO patrimonio immateriale e orale dell'umanità. Fiorente durante l'ultima Corte imperiale del Việt Nam, comprende danze e musiche di intrattenimento rivolte ai sovrani e musica cerimoniale per anniversari, celebrazioni religiose, incoronazioni, funerali e ricevimenti ufficiali.

posto unico numerato
euro 10

STRESA
PALAZZO DEI CONGRESSI
ore 21

Mozart

Serenata notturna in re maggiore K.239

Concerto in re maggiore
per violino e orchestra K.218

Adagio in mi maggiore
per violino e orchestra K.261

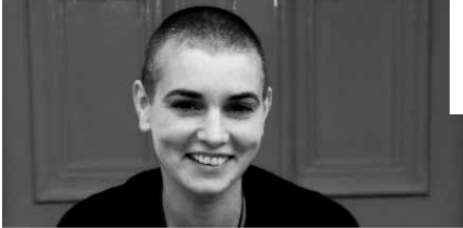
Rondo in do maggiore
per violino e orchestra K.373

Concerto in la maggiore
per violino e orchestra K.219

I Filarmonici di Roma
Uto Ughi, direttore e violino

Prevendita da lunedì 11 settembre presso
Associazione Settimane Musicali di Stresa
tel. 0323.31095
lunedì-venerdì 9.30-13/15-18

ingressi
euro 10



SINEAD O'CONNOR

TEATRO COLOSSEO
ore 23

Sinéad O'Connor
Theology

Sinéad O'Connor, voce
Steve Cooney, chitarra

In settembre è prevista l'uscita del nuovo lavoro di Sinéad O'Connor. Con *Theology* l'artista irlandese tornerà a una dimensione più intima che la vedrà in tour accompagnata da un solo chitarrista.

IL CONCERTO È REALIZZATO IN COLLABORAZIONE CON
TORINO SPIRITUALITÀ.
DOMANDE A DIO, DOMANDE AGLI UOMINI

posto unico numerato
euro 10



Wolfgang Amadeo Mozart

La musica di Mozart è disseminata ovunque tra le pieghe del festival, come sempre, ma l'occasione del duecentocinquantenario anniversario della nascita ha suggerito una festa mozartiana che si prolungasse per due giorni.

L'Orchestra della Toscana con Salvatore Accardo e Bruno Giuranna, i Filarmonici di Roma con Uto Ughi, l'Orchestra Filarmonica di Praga con Irfi Belohlavek e il pianista Freddy Kempf e la Bach Akademie di Stoccarda con Helmut Rilling sono i principali strumenti di questa rassegna che intende toccare i generi più spettacolari della produzione mozartiana con sinfonie, concerti e opere sacre.

La grandezza di Mozart non risplende però meno intensa nelle pagine cameristiche delle quali il Quartetto Ysaye, trasformato per l'occasione in quintetto, e la pianista Elisabeth Leonskaja proporranno alcuni esempi fra i più eletti. Alla grande festa mozartiana di due giorni si può partecipare anche solo in parte ma varrebbe la pena di abbandonarsi completamente a questa musica che col passare del tempo risplende sempre di più.

sabato
23/9



QUARTETTO YSAÏE



UTO UGHI



ELISABETH LEONSKAJA

Wolfgang Am

SALA CINQUECENTO LINGOTTO

Quartetto Ysaye

Guillaume Sutre, Luc-Marie Aguera, violini
Miguel da Silva, viola
Yovan Markovitch, violoncello
Shuli Waterman, viola
Elisabeth Leonskaja, pianoforte

ore 17

*Quartetto in mi bemolle maggiore
per pianoforte e archi K.493*

Quintetto in sol minore per archi K.516

posto unico numerato euro 5

ore 19

Quintetto in do maggiore per archi K.515

Quintetto in do minore per archi K.406

posto unico numerato euro 5

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI LINGOTTO ore 21

I Filarmonici di Roma **Uto Ughi**, direttore e violino

Serenata notturna in re maggiore K.239

*Concerto in re maggiore
per violino e orchestra K.218*

*Adagio in mi maggiore
per violino e orchestra K.261*

*Rondo in do maggiore
per violino e orchestra K.373*

*Concerto in la maggiore
per violino e orchestra K.219*

posti numerati euro 25 e 35

SALA CINQUECENTO LINGOTTO ore 23

Elisabeth Leonskaja, pianoforte

Sonata in fa maggiore K.332

Fantasia in do minore K.475

Sonata in do minore K.457

posto unico numerato euro 5

Comperando un biglietto per il concerto di Uto Ughi
potrete contestualmente acquistare un biglietto a soli 3 euro per ciascuno degli altri tre concerti della giornata

domenica
24/9

SALVATORE ACCARDO (ph. redazione web)

JIRI BELOHLAVEK

HELMUT RILLING

adeus Mozart

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI - LINGOTTO

ore 15

Orchestra della Toscana
Salvatore Accardo, direttore e violino
Bruno Giuranna, viola

Sinfonia in do maggiore K. 425
(Linz)

Concerto in sol maggiore
per violino e orchestra K. 216

Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore
per violino, viola e orchestra K. 364

ore 18

Orchestra Filarmonica di Praga
Jiri Belohlavek, direttore
Freddy Kempf, pianoforte

Ouverture da Le nozze di Figaro K. 492

Concerto in la maggiore
per pianoforte e orchestra K. 488

Concerto in do maggiore
per pianoforte e orchestra K. 467

Sinfonia in re maggiore K. 504
(Praga)

ore 21

Bach Akademie Stuttgart
Helmut Rilling, direttore
Klara Ek, soprano
Marion Eckstein, contralto
Martin Mitterutzner, tenore
Wilhelm Schwinghammer, basso

Bach

Magnificat in re maggiore
per soli, coro e orchestra BWV 243

Mozart

Exsultate, jubilate, mottetto in fa maggiore
per soprano e orchestra K. 165

Missa in do maggiore
per soli, coro e orchestra K. 317
(Messa dell'Incoronazione)

CONCERTO REALIZZATO IN OCCASIONE
DELLA XX EDIZIONE
DELLA TURIN MARATHON

posto unico numerato
un concerto euro 18 • due concerti euro 26 • tre concerti euro 33
solo se acquistati contestualmente

TORI
NODANZA

FOCUS
11

P R O S E G U E

2 0 0 6

foto © Chris Van der Burght

Festival

Fino al 22 ottobre 2006

DIREZIONE ARTISTICA GIGI CRISTOFORETTI

28 e 29 settembre 2006, Limone Fonderie Teatrali, ore 21

**BALLET DU GRAND THÉÂTRE
DE GENÈVE**

ALLEGRO MACABRO

coreografia di Francesca Lattuada

VACANT

di Saburo Teshigawara
PRIMA NAZIONALE

5, 6 e 7 ottobre 2006, Teatro Astra, ore 21

**PAOLA BIANCHI-AGAR
CORPUS HOMINIS**

coreografia di Paola Bianchi
PRIMA NAZIONALE

12 e 13 ottobre 2006, Teatro Astra, ore 21

**COMPAGNIE ANOMALIE
ANATOMIE ANOMALIE**

di Martin Zimmermann

21 e 22 ottobre 2006, Teatro Nuovo, ore 21

**COMPAGNIE DCA-PHILIPPE DECOUFLÉ
SOMBRERO**

di Philippe Decouflé
PRIMA NAZIONALE

Biglietteria

Biglietti in vendita
dal 24/06 al 24/09
Abbonamenti in vendita dal 1/7
c/o Torino Settembre Musica
via San Francesco da Paola 6, Torino
tel. 011 4424777
smtickets@comune.torino.it
dal 26/09 c/o Teatro Regio
piazza Castello 215, Torino
tel. 011 8815.241/242/270
biglietteria@teatroregio.torino.it
45 minuti prima presso
le sedi di spettacolo

Prezzi

Posto Unico € 15 (PassDanza € 12)
Abbonamento Focus 11 € 50

Informazioni

Torinodanza
piazza Castello 215
10124 Torino
tel. 011 8815.259 - fax 011 8815.268
torinodanza@comune.torino.it
www.comune.torino.it/torinodanza
Torino Settembre Musica
tel. 011 4424777
settembre.musica@comune.torino.it
www.comune.torino.it/settembremusica



CITTA' DI TORINO
in collaborazione con
REGIONE PIEMONTE

TEATRO
REGIO
TORINO

CON IL CONTRIBUTO DELLA

**COMPAGNIA
di San Paolo**

torino
settembre
musica

43 CONCERTI CON BIGLIETTERIA

biglietti per tutti i concerti per i nati dal 1992 euro 5

sabato 2
ore 21

PALAOOLIMPICO (ISOZAKI)

Filarmonica e Coro Filarmonico della Scala/Myung-Whun Chung
carnet oro, argento, argento più; biglietti € 3

lunedì 4
ore 21

AUDITORIUM GIOVANNI AGNELLI - LINGOTTO

Ivano Fossati
carnet oro; pass blu; biglietti € 20

mercoledì 6
ore 21

Münchener Bach-Chor/Bach Collegium München/Hansjörg Albrecht
carnet oro, argento, argento più; pass à la carte; biglietti € 15

giovedì 7
ore 21

Ryuichi Sakamoto
carnet oro, pass blu; biglietti € 20

venerdì 8
ore 21

Philharmonia Orchestra/Riccardo Muti
carnet oro, argento, argento più; biglietti € 30 e 40

domenica 10
ore 17
ore 21

Cinque volte Bollani
Parte I biglietti € 10
Parte II **carnet oro**; pass à la carte, blu; biglietti € 15
Parte I e Parte II biglietti € 20

lunedì 11
ore 21

Les Arts Florissants/William Christie
carnet oro, argento, argento più; pass à la carte; biglietti € 15

martedì 12
ore 21

London Gay Men's Chorus/Charles Beale
carnet oro; pass à la carte; biglietti € 10

venerdì 15
ore 21

London Symphony Orchestra/Bernard Haitink
carnet oro, argento, argento più; pass à la carte; biglietti € 25 e 35

sabato 16
ore 21

London Symphony Orchestra/Bernard Haitink
carnet oro, argento, argento più; pass à la carte; biglietti € 25 e 35

domenica 17
ore 21

Absolute Zawinul
carnet oro; pass à la carte, blu; biglietti € 15

sabato 23
ore 21

I Filarmonici di Roma/Uto Ughi
carnet oro, argento, argento più; pass à la carte; biglietti € 25 e 35

domenica 24
ore 15
ore 18
ore 21

Orchestra della Toscana/Salvatore Accardo
Orchestra Filarmonica di Praga/Jiri Belohlavek
Bach Akademie Stuttgart/Helmut Rilling
carnet oro, argento più; pass à la carte;
biglietti € 18 (un concerto) - € 26 (due concerti) - € 33 (tre concerti)

lunedì 18
ore 21

TEATRO REGIO

Orchestre des Champs-Élysées/Collegium Vocale Gent/Philippe Herreweghe
carnet oro, argento, argento più; pass à la carte; biglietti € 20 e 25

domenica 3
ore 21

CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

Ensemble Matheus/Jean-Christophe Spinosi
carnet oro, argento; biglietti € 15

sabato 9
ore 21

Dmitrij Šostakovič
carnet oro; biglietti € 10

mercoledì 20
ore 21

Toni Servillo/Antonio Ballista
carnet oro; biglietti € 10

giovedì 21
ore 21

Ensemble Nuovo Contrappunto/Mario Ancillotti
carnet oro; biglietti € 10

venerdì 22
ore 21

Việt Nam: Musica e danze dell'antica Corte imperiale di Huế
carnet oro; biglietti € 10

sabato 23
ore 17

SALA CINQUECENTO - LINGOTTO

Quartetto Ysaÿe/Elisabeth Leonskaja
biglietti € 5

ore 19

Quartetto Ysaÿe
biglietti € 5

ore 23

Elisabeth Leonskaja
biglietti € 5

lunedì 4
ore 18 e 22

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - MOLE ANTONELLIANA

Ralph Towner
biglietti € 10

lunedì 11
ore 18, 21 e 23

Richard Galliano
biglietti € 10

lunedì 18
ore 18 e 22

Enrico Dindo
biglietti € 10 - € 15 (i due concerti)

venerdì 8
ore 23

TEATRO COLOSSEO

Victoria Abril
pass notti; biglietti € 10

venerdì 15
ore 23

Larsen & Friends
pass notti; biglietti € 10

venerdì 22
ore 23

Sinéad O'Connor
pass notti; biglietti € 10

martedì 19
ore 18 e 21

TEATRO GOBETTI

Việt Nam: I gong degli altipiani centrali
biglietti € 10

mercoledì 20
ore 18 e 21

Việt Nam: La tradizione musicale del settentrione
biglietti € 10

giovedì 21
ore 18 e 21

Việt Nam: La tradizione musicale del meridione
biglietti € 10

venerdì 8
sabato 9
ore 21

LIMONE FONDERIE TEATRALI

Les Ballets C. de la B.
pass Focus 11; biglietti € 15

CARNET

ORO

ARGENTO

ARGENTO PIÙ

CONFERME

NUOVE SOTTOSCRIZIONI

scelta di un posto fisso in zona
predeterminata di ciascuna sala

21 concerti € 315

elenco alle pagine 43 e 44

9 concerti € 180

- Filarmonica e Coro Filarmonico della Scala/Myung-Whun Chung (2.9)
- Ensemble Matheus/Jean-Christophe Spinosi (3.9)
- Münchener Bach-Chor/Bach Collegium München/Hansjörg Albrecht (6.9)
- Philharmonia Orchestra/Riccardo Muti (8.9)
- Les Arts Florissants/William Christie (11.9)
- London Symphony Orchestra/Bernard Haitink (15.9)
- London Symphony Orchestra/Bernard Haitink (16.9)
- Orchestre des Champs-Élysées/Philippe Herreweghe (18.9)
- I Filarmonici di Roma/Uto Ughi (23.9)

12 concerti € 210

I nove concerti del Carnet Argento più

- Orchestra della Toscana/Salvatore Accardo (24.9 - ore 15)
- Orchestra Filarmonica di Praga/Jiri Belohlavek (24.9 - ore 18)
- Bach Akademie Stuttgart/Helmut Rilling (24.9 - ore 21)

da sabato 3 a venerdì 16 giugno

da sabato 17 a venerdì 23 giugno

Conferme e nuove sottoscrizioni
presso la biglietteria di Torino Settembre Musica
in via San Francesco da Paola 6, Torino
aperta nei giorni feriali con orario 10.30/18.30
tel. 011.442.4777
smtickets@comune.torino.it

Gli acquirenti dei Carnet Oro, Argento e Argento Più hanno diritto all'acquisto con tariffa scontata dell'Abbonamento Musei Torino Piemonte 2007, in vendita dal 1° dicembre 2006. Info numero verde 800.329329 - www.piemonte-emozioni.it

PASS À LA CARTE À LA CARTE GIOVANI

BLU

NOTTI

FOCUS 11-TORINODANZA

in vendita

posti numerati assegnati senza possibilità di scelta

4 concerti € 50

4 concerti € 30 per i nati dal 1981

Gli acquirenti del Pass à la carte e del Pass à la carte giovani possono scegliere i **4 concerti** individuandone uno da ciascuno dei seguenti **4 gruppi**:

- 1°
 - London Symphony Orchestra/Bernard Haitink (15.9)
 - London Symphony Orchestra/Bernard Haitink (16.9)
 - I Filarmonici di Roma/Uto Ughi (23.9)

- 2°
 - Münchener Bach-Chor/Bach Collegium München/Hansjörg Albrecht (6.9)
 - Les Arts Florissants/William Christie (11.9)
 - Orchestre des Champs-Élysées/Philippe Herreweghe (18.9)

- 3°
 - Cinque volte Bollani - Parte II (10.9)
 - London Gay Men's Chorus (12.9)
 - Absolute Zawinul (17.9)

- 4°
 - Orchestra della Toscana/Salvatore Accardo (24.9 - ore 15)
 - Orchestra Filarmonica di Praga/Jiri Belohlavek (24.9 - ore 18)
 - Bach Akademie Stuttgart/Helmut Rilling (24.9 - ore 21)

4 concerti € 50

- Ivano Fossati (4.9)
- Ryuichi Sakamoto (7.9)
- Cinque volte Bollani - Parte II (10.9)
- Absolute Zawinul (17.9)

3 concerti € 21

- Victoria Abril (8.9)
- Larsen & Friends (15.9)
- Sinead O'Connor (22.9)

5 spettacoli € 50

elenco a pagina 2

da **sabato 1° luglio** presso la biglietteria di Torino Settembre Musica
in via San Francesco da Paola 6, Torino - aperta nei giorni feriali con orario 10.30/18.30
tel. 011.442.4777 - smtickets@comune.torino.it

Prenotazione Internet

www.comune.torino.it/settebremusica

BIGLIETTI

in vendita dalle ore 8 di sabato 24 giugno

La presenza di coda non consentirà

- la scelta dei posti che verranno assegnati con criterio progressivo prestabilito
- l'acquisto di più di quattro biglietti a persona per concerto

Per i concerti al Teatro Regio e all'Auditorium Giovanni Agnelli la vendita inizierà dalla fila n.4

Prenotazione telefonica 011.442.4777

accettata se proveniente da numeri fissi esterni al distretto torinese (011)

Prenotazione Internet

www.comune.torino.it/settebremusica

Il pagamento delle prenotazioni dovrà essere effettuato entro 5 giorni dal ricevimento di conferma con le seguenti modalità:

- direttamente presso la biglietteria
- con vaglia intestato a Fondazione Teatro Regio di Torino
via San Francesco da Paola 6 - 10123 Torino
riportando nella causale le date dei concerti scelti e un numero di telefono di riferimento

Scaduto tale termine la prenotazione verrà annullata

I biglietti pagati con vaglia potranno essere ritirati presso la biglietteria di Torino Settembre Musica o, 45 minuti prima dell'inizio del concerto, presso la biglietteria della relativa sede

Acquisto via Internet con carta di credito

www.comune.torino.it/settebremusica

L'acquisto via Internet comporta una maggiorazione di € 0,50 sul prezzo di ciascun biglietto quale partecipazione al costo per il servizio

In caso di annullamento del concerto tale cifra non potrà essere rimborsata

Se ancora disponibili, i biglietti verranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso la biglietteria della relativa sede

BIGLIETTERIA

via San Francesco da Paola 6, Torino
tel. 011.442.4777
smtickets@comune.torino.it

Da sabato 3 a venerdì 23 giugno, con orario 10.30/18.30
esclusivamente per la vendita dei carnet (eccetto i festivi)

Sabato 24 giugno con orario 8/18
da lunedì 26 giugno con orario 10.30/18.30
(eccetto i festivi, da sabato 12 a mercoledì 16 agosto)

Da lunedì 28 agosto la biglietteria sarà aperta tutti i giorni



Gli abbonati **Musei Torino Piemonte 2006** al momento dell'acquisto di **singoli biglietti** per un importo di **€ 70**, presentando la tessera, riceveranno in omaggio un biglietto per il concerto inaugurale di sabato 2 settembre e, a scelta, a esaurimento posti, per uno dei seguenti concerti:
9, 20, 21, 22 settembre al Conservatorio
12, 17 settembre al Lingotto



Facilitazioni d'accesso per disabili

La prenotazione dei posti potrà essere effettuata telefonando, da lunedì 28 agosto, al numero 011.442.4777 con orario 10.30/18.30 festivi compresi, entro le ore 12 del giorno precedente il concerto scelto fino a esaurimento dei posti disponibili

Pass15

pass60
LIVERE LA CITTÀ

Ai possessori di Pass15 e di Pass60 sono riservati 10+10 biglietti omaggio per ciascuno dei concerti a pagamento. La prenotazione potrà essere effettuata telefonando, da lunedì 28 agosto, al numero 011.442.4777 con orario 10.30/18.30 festivi compresi, entro le ore 12 del giorno precedente il concerto scelto.

TICKETS

On sale beginning 8 a.m. Saturday, June 24

In case of queue assigned seating only, according to pre-conceived schemes and choice of seating available
For performances at the Auditorium Giovanni Agnelli and Teatro Regio, ticket sales begin with row four

Telephone Reservation +39.011.442.4777

Accepted only from telephone numbers outside the 011 area code

On-line Reservation

www.comune.torino.it/settebremusica

Payment for reserved seating must be made within 5 days of confirmation of reservations, either by:

- direct payment at ticket office
- postal money order, payable to Fondazione Teatro Regio di Torino; via San Francesco da Paola 6 - 10123 Torino

Be sure to include performance dates chosen and a telephone number where you may be reached

Delays in payment beyond the 5-day limit will result in cancellation of reservations

Tickets may be picked up at the Torino Settembre Musica Box Office, or at venues 45 minutes prior to the start of each performance

On-line Credit Card Payments

www.comune.torino.it/settebremusica

A supplementary service fee of € 0.50 per ticket will be charged for all on-line credit card payments. The supplementary service fee is not refundable in the event of cancellation of performance/s

Tickets go on sale at venues 45 minutes prior to the start of each performance, depending on availability

via San Francesco da Paola 6, Torino
tel. 011.442.4777 - smtickets@comune.torino.it

Saturday, June 24, 8 a.m. -6 p.m.

Weekdays beginning Monday, June 26, 10:30 a.m. -6:30 p.m.

(closed: Sundays; from Saturday, August 12 to Wednesday, August 16)

Beginning Monday, August 28, the box office will remain open every day

BOX OFFICE

LE SEDI

TORINO

Auditorium Giovanni Agnelli
Sala Cinquecento
Lingotto - via Nizza 280

Auditorium Rai
piazza Rossaro

Borgo Medievale
parco del Valentino - viale Virgilio

Casa Teatro Ragazzi e Giovani
corso Galileo Ferraris 266/c

Cavallerizza Reale
via Verdi 9

Centre Culturel Français de Turin
via Pomba 23

Chiesa di San Domenico
via San Domenico 0

Chiesa di San Filippo
via Maria Vittoria 5

Chiesa dei Santi Martiri
via Garibaldi 25

Chiesa dello Spirito Santo
via Porta Palatina 9

Cinema Massimo
via Verdi 18

Conservatorio Giuseppe Verdi
piazza Bodoni

Museo Nazionale del Cinema
Mole Antonelliana - via Montebello 8

Palaolimpico (Isozaki)
corso Sebastopoli 123

Teatro del Collegio San Giuseppe
via Andrea Doria 18

Teatro Colosseo
via Madama Cristina 71/a

Teatro Gobetti
via Rossini 8

Teatro Nuovo
corso Massimo d'Azeglio 17

Teatro Regio
Piccolo Regio Giacomo Puccini
piazza Castello 215

Teatro Vittoria
via Gramsci 4

Tempio Valdese
corso Vittorio Emanuele II 23

LA VENARIA REALE (TO)

MAGNANO (BI)
Monastero di Bose
Chiesa Monastica Ecumenica
Frazione Bose 6

MONCALIERI (TO)
Limone Fonderie Teatrali
via Pastrengo 88

STRESA (VB)
Palazzo dei Congressi
piazzale Europa 1

INFO

tel. 011.442.4777
settembre.musica@comune.torino.it
www.comune.torino.it/settebremusica

PROGETTO E ORGANIZZAZIONE

Città di Torino
Vice Direzione Generale Gabinetto del Sindaco e Servizi Culturali
Settore Arti Musicali

Vittorio Baglione, Giancarlo Pastore, Roberto Sarale, Laura Tori

Ufficio Promozione: Laura Tori
tel. 011.442.4703 - fax 011.443.4427
laura.tori@comune.torino.it

Fondazione Teatro Regio di Torino

piazza Castello 215, Torino
tel. 011.88151
info@teatroregio.torino.it
www.teatroregio.torino.it