



CITTA' DI TORINO



REGIONE
PIEMONTE



torino
settembre
musica

XXV edizione

3/22 settembre 2002

3/22 settembre 2002

Venticinque anni di settembre musica

Ricordo bene quando Giorgio Balmas inventò Settembre Musica: era il 1978 ed era necessario accompagnare l'Ostensione della Sindone con una manifestazione culturale consonante e popolare. Balmas, grande organizzatore di eventi musicali, ebbe l'idea geniale di far scoprire a tanta gente la bellezza e la buona acustica delle nostre chiese barocche collocandovi concerti a carattere prevalentemente religioso ma non solo. La stessa gente che, qualche tempo prima, aveva gremito piazza San Carlo per ascoltare la Nona di Beethoven, rispose con uguale naturalezza e pari entusiasmo.

Settembre Musica divenne così un appuntamento annuale, considerato da tutti gli artisti che lo hanno frequentato nei successivi anni una circostanza musicale diversa da tutte le altre.

Se oggi si parla ovunque di Torino come città della musica, se esiste un'associazione che porta l'impegnativo nome di Sistema Musica, il maggiore merito promozionale credo vada proprio a Settembre Musica, che di quel sistema è la componente che maggiormente mobilita l'attenzione del pubblico e dei mezzi di informazione.

Settembre Musica è cambiato nel tempo senza perdere la sua identità; continuerà a farlo negli anni prossimi che vedranno la nostra Città impegnata in una trasformazione straordinaria. Ormai la comunità torinese ha preso gusto alla progettazione coraggiosa e sta andando oltre il traguardo delle Olimpiadi del 2006, verso una città completamente nuova per la sua urbanistica e le sue architetture, dinamica e creativa per le sue attività culturali. Settembre Musica farà certamente la sua parte, evolvendo sempre di più verso una dimensione e un livello che lo collochino tra i festival più conosciuti e stimati in Europa e nel mondo, e lo farà anche grazie alla Regione Piemonte che quest'anno per la prima volta si affianca alla Città e alla Fondazione CRT nel sostenerlo.

Questo venticinquesimo compleanno ha quindi due sguardi: uno, rivolto al passato, di ringraziamento affettuoso a Giorgio Balmas e l'altro, rivolto al futuro, di impegno per una maggiore valorizzazione esterna del patrimonio accumulato, coerente alle nuove sfide che la nostra Città dovrà affrontare.

Per quest'ultimo motivo da quest'anno il nostro nome diventa Torino Settembre Musica.

**L'Assessore alle Risorse e allo Sviluppo della Cultura
Fiorenzo Alfieri**

torino settembre musica 2002

I rāga indiani che scandiscono le ore del giorno, 600 linee di pentagrammi di Philip Glass proiettate su uno schermo ed eseguite da un gruppo di solisti, 24 Preludi e Fughe per pianoforte composti cinquant'anni fa da Šostakovič riplasmando in chiave popolare il gran libro del "Clavicembalo ben temperato" di Bach, la voce genialmente delirante di Bobby McFerrin, una liturgia nel nome di Mahler allestita dalla cultura underground newyorkese di Uri Caine. È solo questo il volto di Torino Settembre Musica nel suo venticinquesimo compleanno? Sicuramente no, perché ci sono altri volti, diversi ma non contrastanti: Krystian Zimerman che suona il Terzo Concerto per pianoforte di Bartók con l'Orchestra Nazionale della RAI, Philharmonia Orchestra con Christoph von Dohnányi che ci propone Brahms e Dvorák, John Eliot Gardiner con la sua Orchestre Révolutionnaire et Romantique impegnati nella "Missa Solemnis" di Beethoven, l'Orchestra di Santa Cecilia con Myung-Whun Chung e la prodigiosa violinista giapponese Shoji. Questo secondo volto ci sorride con nobile e classica compostezza ma accanto ce n'è un altro che ci invita a esplorare aspetti meno consueti del teatro musicale: si comincia dall'*Orfeo* di Monteverdi, inteso come la fonte dalla quale sgorga un flutto destinato a scindersi in correnti molteplici, per passare a Kurt Weill e quindi alla novità assoluta delle *Three Tales* di Steve Reich e Beryl Korot e alle originalissime proposte di Salvatore Sciarrino del quale proporremo *Luci mie traditrici*, *Infinito nero* e un *Lohengrin* che prende le mosse da una pièce di Jules Laforgue. Ci sono ancora altri simulacri ma Torino Settembre Musica non è un festival dai mille volti: esso assomiglia piuttosto a quegli idoli orientali plurifronti in cui le sembianze molteplici rappresentano la varietà del cosmo. Tale è il mondo della musica che vibra concorde pur nella sua mirabile e inesauroibile complessità.

Il Comitato Artistico
Enzo Restagno
Roman Vlad

ore 21
Teatro Regio

Weill - Brecht

Mahagonny, Songspiel

*Ricostruzione della prima
esecuzione avvenuta a
Baden Baden nel 1927
con proiezione dei
bozzetti di Caspar Näher*

Canzoni da Happy End

*The Bilbao Song
Lieutenants of the Lord
March Ahead
The Sailors' Tango
Brother, Give Yourself a Shove
Song of the Big Shot
Don't be Afraid
In our Childhood's Bright
Endeavour
The Liquor Dealer's Dream
The Mandalay Song
Surabaya Johnny
Ballad of the Lily of Hell
Finale*

London Sinfonietta
HK Gruber, direttore
Susan Bickley, mezzosoprano
Nigel Robson, tenore

Posto unico numerato
€ 20,00

ore 17

Teatro Gobetti

Salvatore Sciarrino

Incontro con
Salvatore Sciarrino

Partecipano
Enzo Restagno,
Roman Vlad

Ingresso gratuito

ph. Luca Carrà



Salvatore Sciarrino



Omaggio a

Salvatore Sciarrino

L'espressione "silenzio minaccioso", inventata alcuni anni fa per definire l'aspetto più autentico della poetica di John Cage, si adatta perfettamente a un compositore come Sciarrino, entrato da anni nel novero delle più originali personalità della musica italiana.

Salvatore Sciarrino ha inventato e instancabilmente perfezionato un linguaggio fatto di pure essenze: vibrazioni lievi dell'aria, filamenti di luce lunare, sospiri misteriosi, echi del mare risuonanti nella cavità delle conchiglie.

Quello che ne viene fuori è un mondo sonoro che afferma continuamente l'ambiguità della percezione portando alla ribalta fantasmi, incertezze e ossessioni. Il teatro musicale è per Sciarrino il luogo ideale per chiamare a raccolta tutte quelle ossessioni attraverso il racconto di storie semplici all'apparenza, ma destinate a schiudere la porta a ogni genere di enigmi.

La dizione dei testi è rapida e fulminea ma sospinta in maniera implacabile da quei suoni tanto lievi quanto feroci. Il vasto successo internazionale che ha premiato negli ultimi anni le composizioni di Sciarrino ne testimonia l'incalzante attualità.

ore 21

Chiesa di San Filippo

Salvatore Sciarrino

Sciarrino

*Morte di Borromini,
per orchestra con lettore*

*Recitativo oscuro,
per pianoforte e orchestra*

Schubert

*Sinfonia in si minore D.759
(Incompiuta)*

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Emilio Pomarico, direttore
Moni Ovadia,
voce recitante
Daniele Pollini, pianoforte

Ingresso gratuito

ore 17 Teatro Carignano Salvatore Sciarrino

*“Luci mie traditrici”
Opera in due atti
in forma di concerto*

*Musica e libretto
di Salvatore Sciarrino
da “Il tradimento per l’onore”
di Giacinto Andrea
Cicognini (1664),
con una elegia di
Claude Le Jeune (1608)*

**Kammerensemble
Neue Musik Berlin**
Beat Furrer, direttore
Annette Stricker, soprano
(La Malaspina)
Otto Katzameier, basso
(Il Malaspina)
Kai Wessel, controttenore
(L’ospite)
Simon Jaunin, baritono
(Un servo)

Ingresso gratuito



ph. Luca Carrà

Salvatore Sciarrino

Gong 2002

Tradizioni in movimento nell'ambito di Estate al Borgo



Prosegue il viaggio fra le musiche del mondo iniziato lo scorso anno. Aborigeni australiani, gli anglosvedesi Swap, il gruppo sufi marocchino Gnawa Sidi Mimoun, tre formazioni italiane a mostrare ancora una volta la grande vitalità della musica di estrazione popolare nel nostro paese, ci portano a scoprire culture musicali diverse fra loro di grande fascino ed umanità. Si intensifica la collaborazione con Torino Settembre Musica: Riccardo Tesi con quello che è forse il suo progetto più ambizioso e riuscito, la cantante algerina Houria Aïchi e tre momenti dedicati alla musica dell'India del Nord.

Martedì 30 Luglio ore 21.30

WADUMBAH (Australia)

Danzatori e musicisti aborigeni australiani

Venerdì 2 Agosto ore 21.30

BEV – BONIFICAEMILIANAVENETA (Italia)

Incontro fra la tradizione popolare e la musica d'autore

Venerdì 9 Agosto ore 21.30

SWAP (Svezia e Inghilterra)

Un mix di sonorità inglesi, irlandesi e svedesi

Martedì 20 Agosto ore 21.30

SINAFRICA (Senegal)

Musiche e danze tradizionali

Venerdì 23 Agosto ore 21.30

ROSAPAEDA (Italia)

Una nuova voce del sud: dalla Puglia all'intero Mediterraneo

Martedì 27 Agosto ore 21.30

GNAWA SIDI MIMOUN (Marocco)

La musica sufi della confraternita Gnawa

Venerdì 30 Agosto ore 21.30

ANTONELLO PALIOTTI TRIO (Italia)

Un viaggio nella tarantella napoletana

Venerdì 6 settembre ore 21.30

Sabato 7 settembre ore 17

Domenica 8 settembre ore 11

SUBROTO ROY CHOWDHURY, ASHOK BANERJEE, SANKHA CHATTERJEE (India)

Shruti Laya: i rāga della sera, del pomeriggio e del mattino

Venerdì 20 settembre ore 17 - Teatro Gobetti

HOURLIA AÏCHI (Algeria)

“Canti dell'Aurès”

Venerdì 20 settembre ore 21 – Conservatorio Giuseppe Verdi

RICCARDO TESI (Italia)

“Un ballo liscio”

Tutti i concerti, esclusi quelli del 20 settembre, si svolgono al Borgo Medioevale.

Ingresso gratuito al Borgo Medioevale e al Teatro Gobetti.

Organizzazione a cura della Città di Torino,

Divisione Servizi Culturali, Settore Musei.

Informazioni: Borgo Medioevale tel. 011.443.1701

ore 21
**Conservatorio
 Giuseppe Verdi**

ore 17
Teatro Gobetti

Salvatore Sciarrino

*"Il trionfo dell'Opera
 Buffa napoletana"*

*Arie, duetti, cavatine,
 scene buffe e concertati
 dalle opere:*

Sciarrino *"La finta cameriera"*

Terza Sonata
per pianoforte
 di Gaetano Latilla,

"Lo cecato fauzo"

di Leonardo Vinci,

L'Orizzonte luminoso

"Il Pulcinella vendicato"

di Giovanni Paisiello,

per flauto

"Il fanatico

Quarta Sonata

per gli antichi romani"

per pianoforte
 di Domenico Cimarosa,

"La locandiera"

di Pietro Auletta,

Fra i testi dedicati alle nubi,

per flauto

e altro ancora....

Seconda Sonata

per pianoforte

**Cappella della Pietà
 de' Turchini**

Morte Tamburo,

per flauto

Antonio Florio, direttore

**Oscar Pizzo, pianoforte
 Mario Caroli, flauto**

Posto unico numerato

€ 15,00

Ingresso gratuito

venerdì

ore 17
Teatro Gobetti



“Shruti Laya”
L'arte del rāga

Incontro con
Subroto Roy Chowdhury,
Ashok Banerjee,
Sankha Chatterjee

Partecipano
Laurent Aubert,
Enzo Restagno

*I rāga devono essere
eseguiti in momenti
prescritti della giornata
o in particolari occasioni.
Si ritiene possano avere
poteri taumaturgici o causare
fenomeni naturali.*

Ingresso gratuito

ore 21.30
Borgo Medioevale



“Shruti Laya”
Rāga della notte

Subroto Roy
Chowdhury, sitar
Ashok Banerjee, flauto
Sankha Chatterjee, tabla

Ingresso gratuito

ore 21
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

Salvatore Sciarrino

“Infinito nero”
estasi di un atto per voce
e otto strumenti

Frammenti di
Maria Maddalena de' Pazzi
ricomposti da
Salvatore Sciarrino

Ensemble Recherche
Sonia Turchetta, voce

Sciarrino

Vagabonde blu,
per fisarmonica

Teodoro Anzellotti,
fisarmonica

“Non io”
monologo
di Samuel Beckett

con Milena Vukotic

Posto unico numerato
€ 15,00

Omaggio ad Alberto Bruni Tedeschi (1915 - 1996)

Nel mondo della musica italiana, Alberto Bruni Tedeschi, è stato personalità unica che ha diviso la propria vita tra la composizione, il collezionismo d'arte, la direzione di una grande industria e di un grande teatro. Allievo di Giorgio Federico Ghedini e di Hermann Scherchen, vede la sua prima opera "Villon" rappresentata nel 1941 con la direzione di Gianandrea Gavazzeni e la cantante Giulietta Simionato. Presente con la sua musica nelle maggiori città europee, nel 1959 viene nominato sovrintendente del Teatro Regio di Torino, carica che occuperà sino al 1971; è grazie a lui che il teatro, distrutto da un incendio nel 1936, viene interamente ricostruito per diventare uno dei più moderni d'Europa. La sua ultima composizione è il balletto "Diario, ultime pagine", scritto tra il 1992 e il 1994, nel quale sentì la necessità di descrivere momenti che poi visse in prima persona. Il balletto non venne mai realizzato, ma solo eseguito postumo in forma di concerto. Torino Settembre Musica, a ricordo di un personaggio importante per la vita musicale torinese e non solo, lo propone in prima assoluta.

ore 21
Teatro Regio

"Diario, ultime pagine"
balletto in sei episodi

Musica di
Alberto Bruni Tedeschi
Coreografia di
Joseph Russillo
Scenografia di
Giulio Achilli

**Solisti e corpo di ballo
del Balletto
di Joseph Russillo**

Versi di **Giampiero Bona**
interpretati da
Valter Malosti

Registrazione dell'Orchestra
Sinfonica della Radio
di Lubiana
diretta da Anton Nanut

Posto unico numerato
€ 15,00

sabato

7

ore 17
Teatro Regio

*“Diario, ultime pagine”
balletto in sei episodi*

Replica

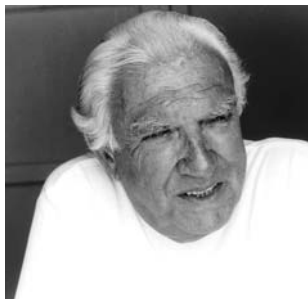
Musica di
Alberto Bruni Tedeschi
Coreografia di
Joseph Russillo
Scenografia di
Giulio Achilli

**Solisti e corpo di ballo
del Balletto
di Joseph Russillo**

Versi di **Giampiero Bona**
interpretati da
Valter Malosti

Registrazione dell'Orchestra
Sinfonica della Radio
di Lubiana
diretta da Anton Nanut

Posto unico numerato
€ 15,00



Alberto Bruni Tedeschi

ore 21
Teatro Carignano

Salvatore Sciarrino

“Lohengrin”
Azione invisibile per
voce solista, strumenti e voci

Musica e libretto di
Salvatore Sciarrino
da Jules Laforgue

Regia di Ingrid
von Wantoch Rekowski
Scene e costumi di
Fred Pommerehn
e Ingrid von Wantoch
Rekowski
Luci di Fred Pommerehn

Kammerensemble
Neue Musik Berlin
Beat Furrer, direttore
Viviane de Muynck,
voce recitante
Siegfried Pokern, tenore
Hagen Matzeit, baritono
Michael Ziegler, basso

Una coproduzione di
Musik-Biennale Berlin,
Hebbel Theater,
T&M-Nanterre,
KNM Berlin

Di fronte al teatro un'installazione
concepita e realizzata da Ingrid
von Wantoch Rekowski
e Fred Pommerehn illustra
il testo dello spettacolo.

Posto unico numerato
€ 15,00

ore 17
Borgo Medioevale



“Shruti Laya”
Rāga del pomeriggio

Subroto Roy
Chowdhury, sitar
Ashok Banerjee, flauto
Sankha Chatterjee, tabla

Ingresso gratuito



“Lohengrin”

LA FONDAZIONE CRT

per Torino Settembre Musica 2002

FONDAZIONE CRT

Cassa di Risparmio di Torino

La Fondazione CRT anche quest'anno affianca la Città di Torino nel grande progetto di Torino Settembre Musica.

In campo musicale, la Fondazione CRT contribuisce al sostegno finanziario di alcune tra le più significative iniziative ed eventi che nascono e si svolgono in ambito piemontese: dall'Unione Musicale all'Associazione Lingotto Musica; dall'attività della Fondazione Teatro Regio all'Associazione per la Musica De Sono; dall'Orchestra Giovanile Italiana alle Settimane Musicali di Stresa, alla Saison Culturelle di Aosta. Il sostegno della Fondazione giunge anche alle numerose associazioni che in ambito musicale sono attive in Piemonte: la Valsesia Musica di Varallo Sesia, gli Amici della Musica "Vittorio Cocito" e i Gaudenziani di Novara, L'Orchestra Filarmonica, la Nuova Arca, l'Accademia Corale Stefano Tempia e i Piccoli Cantori di Torino. La Fondazione inoltre sostiene attività didattiche e di ricerca in ambito musicale con l'erogazione di contributi al Conservatorio di Torino, alla Scuola di Alto Perfezionamento Musicale e all'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte.

Per la musica ed il teatro, in Torino, Piemonte e Valle d'Aosta, la Fondazione CRT ha deliberato nell'esercizio 2001 risorse per quasi 6 miliardi di lire, che si inquadrano nel più vasto settore delle attività legate all'arte e alla cultura.

Quello della cultura e dell'arte è stato sino ad oggi il settore più importante della Fondazione: nell'arco di dieci anni di attività sono stati raggiunti grandi risultati nel campo della valorizzazione e conservazione dei beni artistici e storici, del restauro, della musica e del teatro.

La Fondazione CRT segue inoltre con particolare attenzione le iniziative legate all'arte moderna e contemporanea sviluppate dalla GAM e dal Castello di Rivoli; le attività della Fondazione Teatro Regio e del Teatro Stabile, il Museo Nazionale del Cinema, il Premio Grinzane Cavour, il Fondo per l'Ambiente Italiano in Piemonte.

La Fondazione CRT è una fondazione bancaria nata nel dicembre 1991 a seguito della trasformazione, ai sensi della cosiddetta Legge Amato, della Cassa di Risparmio di Torino, fondata nel capoluogo piemontese nel 1827, di cui mantiene le originarie finalità sociali. Dalla sua costituzione, la Fondazione CRT persegue esclusivamente scopi di utilità sociale e di promozione dello sviluppo economico, operando prevalentemente nell'ambito della Città di Torino, del Piemonte e della Valle d'Aosta. I settori cui l'ente destina le proprie risorse sono: l'arte, la conservazione e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e dei beni ambientali, la ricerca scientifica, l'istruzione, la sanità, l'assistenza alle categorie sociali deboli.

ore 21
Teatro Regio

Ives

Central Park in the Dark,
per orchestra

Barber

First Essay op. 12,
per orchestra

Bartók

Terzo Concerto
per pianoforte e orchestra

Mozart

Sinfonia in do maggiore K.551
(*Jupiter*)

**Orchestra Sinfonica
Nazionale della Rai**
Grzegorz Nowak, direttore
Krystian Zimerman,
pianoforte

Posto unico numerato
€ 20,00



Krystian Zimerman

ore 11
Borgo Medioevale



“*Shruti Laya*”
Rāga del mattino

Subroto Roy
Chowdhury, sitar
Ashok Banerjee, flauto
Sankha Chatterjee, tabla

Ingresso gratuito

ore 17
Chiesa di San Filippo

Mendelssohn, Brahms,
Liszt, Petrali,
Padre Davide da Bergamo

Daniel Chorzempa, organo

Concerto inaugurale dopo
il restauro dell'organo
Fratelli Serassi rivisitato
da Carlo Vegezzi Bossi

Ingresso gratuito

ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

Casella

La cloche fêlée,
 per canto e pianoforte op.7

Ravel

Sonata per violino
e pianoforte

Casella

Two Old Songs,
 per canto e pianoforte

L'adieu à la vie,
 per canto e pianoforte op.26

Enescu

Impressioni d'infanzia,
 per violino e pianoforte op.28

Casella

Tre canzoni trecentesche
 per canto e pianoforte op.36

Duo Alternò

Tiziana Scandaletti, soprano
Riccardo Piacentini, pianoforte
Massimo Marin, violino

In collaborazione con il Centro
 Studi Musicali "Carlo Mosso"
 e la Biblioteca del Conservatorio
 Giuseppe Verdi di Torino

ore 21
Teatro Regio

Brad Mehldau Trio

Brad Mehldau, pianoforte
 Larry Grenadier, contrabbasso
 Jorge Rossy, batteria

*Negli ultimi anni nessuno
 come Brad Mehldau
 ha rivoluzionato il mondo
 del pianismo jazz.
 Nessuno come lui riesce
 a condensare raffinatezza
 armonica,
 ricerca introspettiva
 e creatività ispirata...*

Posto unico numerato
 € 15,00



Brad Mehldau

Ingresso gratuito

CUNEO
ore 21
Teatro Toselli

Bach

*Concerto in mi maggiore
per violino, archi
e continuo BWV 1042*

*Concerto in la minore
per violino, archi
e continuo BWV 1041*

Mozart

*Eine kleine Nachtmusik,
serenata in sol maggiore
per archi K.525*

Mendelssohn

*Concerto in re minore
per violino e archi*

**Kammerorchester
des Bayerischen Rundfunks**
Uto Ughi, violino

In collaborazione
con la Città di Cuneo

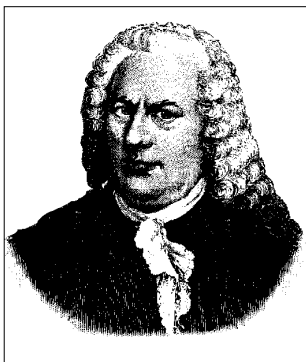
Posti numerati
€ 10,00 e 20,00

Prevendita
da lunedì 26 agosto
lunedì/giovedì 9/16
venerdì 9/12
Palazzo Civico di Cuneo
Sala Colonne
via Santa Maria 1.

Informazioni
tel. 0171.444.285/288



**PIEMONTE
IN MUSICA**



Johann Sebastian Bach

ore 17
Aula Magna del
Politecnico di Torino

Šostakovič

Ventiquattro
Preludi e fughe op.87
Volume I

Boris Petrushansky,
Andrea Corazziari,
pianoforte

Introduzione di
Elena Petrushanskaya

Ingresso gratuito

ore 21
Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto

Bach

Concerto in mi maggiore
per violino, archi
e continuo BWV 1042

Concerto in la minore
per violino, archi
e continuo BWV 1041

Mozart

Eine kleine Nachtmusik,
serenata in sol maggiore
per archi K.525

Mendelssohn

Concerto in re minore
per violino e archi

Kammerorchester
des Bayerischen Rundfunks
Uto Ughi, violino

Posti numerati

€ 26,00 e 36,00



Uto Ughi

ore 21
**Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto**

ore 17
**Aula Magna del
Politecnico di Torino**

Šostakovič
Ventiquattro
Preludi e fughe op.87
Volume II

Boris Petrushansky,
Andrea Corazziari,
pianoforte

Introduzione di
Elena Petrushanskaya

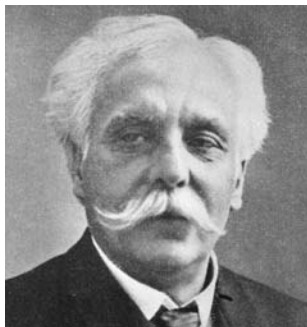
Ingresso gratuito

“Ricordiamo le vittime dell’11 settembre con lo straordinario linguaggio della musica. Un modo per riflettere profondamente sulle atroci violenze che continuano a infangare l’umanità anche nel nuovo secolo”
Il Sindaco, Sergio Chiamparino

Fauré
Requiem
per soli, coro
e orchestra op.48

**Orchestra e Coro
del Teatro Regio di Torino**
Michel Plasson, direttore
Claudio Marino Moretti,
maestro del coro

Posto unico numerato
€ 15,00



Gabriel Fauré

Uri Caine's Mahler Reimagined

Dopo aver portato a Torino le bachiane Variazioni Goldberg nell'edizione di Settembre Musica del 2000, Uri Caine ritorna con il suo nuovo progetto Mahler.

Immersi profondamente nella musica di Mahler con "Ulricht/Primal Light" (1996), divenuto un trionfo post-moderno nel quale Caine indicava nuove direzioni nella rilettura del repertorio classico, ricche di intelligenza, cultura e humor ma sempre con grande rispetto e vero e proprio amore per le partiture originali, il compositore è recentemente tornato a Mahler, spingendosi molto più lontano.

Il nuovo progetto ha più forti suggestioni klezmer, jazz e rock, pur continuando a lasciare intatta la sostanza musicale mahleriana; Uri Caine procede in un proprio personale percorso nel quale gli strati di sperimentazione vanno man mano sovrapponendosi a dimostrazione della forte personalità di un compositore perennemente in movimento.



ore 21
Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto

ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

In occasione della prima
rappresentazione italiana
di *"Three Tales"*

Incontro con
Steve Reich e Beryl Korot

Partecipa
Enzo Restagno

Ingresso gratuito

*"Uri Caine's
Mahler Reimagined"*

Uri Caine, pianoforte
Joyce Hammann, violino
Ralph Alessi, tromba
Jim Blak, batteria
Drew Gress, contrabbasso
Chris Speed, sax, clarinetto
DJ Olive, piatti
Tan Wei Lan, pipa
Ong Zang Bing, erhu
Aaron Bensoussan,
cantore ebraico, percussioni

Posto unico numerato
€ 15,00



Uri Caine

Three Tales

di Steve Reich e Beryl Korot

prima rappresentazione italiana

Nel 1994 con la video opera "The Cave", Steve Reich e Beryl Korot suscitarono nel pubblico torinese un'onda di entusiasmo che ancora non si è esaurita.

A otto anni di distanza il grande compositore americano torna con un nuovo lavoro teatrale del quale il festival torinese è uno dei principali committenti. Il titolo "Three Tales" (tre racconti) sta a indicare tre passaggi emblematici della civiltà moderna causati dalla tecnologia: l'esplosione dello Zeppelin Hindenburg, gli esperimenti atomici sull'atollo di Bikini, la clonazione della pecora Dolly. Frugare nelle pieghe della storia per individuare la linea mai perfettamente nitida delle responsabilità umane è un compito per il quale Reich ha una vera e propria vocazione. Il suo linguaggio ripetitivo, una sorta di eloquenza diretta che si è venuta con gli anni arricchendo di molteplici sfumature armoniche, e il mezzo filmico di Beryl Korot, col suo generoso ricorso ai documentari d'epoca, fanno delle loro video opere una delle proposte più intensamente comunicative del nostro tempo.

Una commissione di

- Wiener Festwochen
- Holland Festival
- Torino Settembre Musica
- BITE:02 Barbican London
- Festival musica Strasbourg
- Festival d'Automne à Paris/
Cité de la Musique
- Centro Cultural de Belém Lisbon
- Hebbel-Theater Berlin
- Brooklyn Academy of Music/
BAM Next Wave Festival
- Spoleto Festival USA

Una versione televisiva
di "Three Tales"
è stata commissionata
dalla BBC

Hindenburg
è stata commissionata
dalla Bonn Opera
e sostenuta
dalla Città di Monaco
e dalla
Fondazione Culturale
Deutsche Bank

ore 21
Teatro Regio

“Three Tales”
Hindenburg
Bikini
Dolly

Musica di **Steve Reich**
Video di **Beryl Korot**
Regia di **Nick Mangano**

Luci di **Matthew Frey**
Costumi di **Anita Yavich**
Direzione tecnica
di **Steven Ehrenberg**
Proiezioni video di **Jack Young**
Regia del suono
di **Norbert Ommer**
Coordinamento tecnico
di **Stephan Buchberger**
Software del suono
di **Ben Rubin**

Ensemble Modern
Synergy Vocals
Bradley Lubman, direttore

In lingua inglese
con sottotitoli in italiano

Posto unico numerato
€ 15,00

ore 17
Teatro Gobetti

Incontro con
Jordi Savall
e il suo Orfeo di Monteverdi

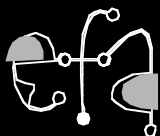
Partecipa
Enzo Restagno

*“Oggi, ascoltando più musica
che mai, ci chiediamo dove
possano essere quegli Orfei
capaci di calmare la violenza
e dare pace all’umanità.
L’opera di Monteverdi
ci fa porre una serie
di domande che sono
alla base dell’umanesimo.”*
Jordi Savall

Ingresso gratuito



Beryl Korot, Steve Reich



Eur n Festival of Festivals

from 1952

5 years festival - festival of Europe

results

The Festival of Festivals

11-17 October 2002, Geneva, Switzerland

In memoriam | Classical

Mikhail Sviridov, Violin II

Mittell-Eur

Silvino Huberman, conductor

Musicians

Chuchum - Sidorch, Mexico

Musicians

Ensemble 15, Choral group

Ensemble, Jewish Community

Musicians

Works from the Netherlands

Chamber

Netherlands, violin

Guitar, violin II

Musicians

Ensemble Chamber Music - Hiller - Kurt

In memoriam | Violin Solo

Vittorio, violin

Ensemble, violin

Trumpet

Vladimir, violin solo

or

World music festival network

In memoriam Franz Liszt

Floral, violin

orchestra

Wuertler Theater, orchestra

Musicians

Sussmann Ensemble

Euro festival Union

.....

Survivors of the festival in the world.

Community music festival in the

Further information is available at

Euro festival

festival network

www.eurofestival.net



INFORMATION

ore 17
Chiesa di San Filippo

Autori istriani per non dimenticare l'esodo di 350.000 istriani, fiumani e dalmati.

Tartini

*Concerto in re maggiore
per violino, archi e cembalo*

*Concerto in la maggiore
per violino, archi e cembalo*

**Orchestra Filarmonica
di Torino**
Sergio Lamberto,
maestro concertatore
Francesco Manara, violino

Dallapiccola

*Canti di prigionia,
per voci miste e strumenti*

Athestis Chorus
Nextime Ensemble
Filippo Maria Bressan,
direttore

In collaborazione con
l'Associazione Nazionale
Venezia Giulia e Dalmazia.

Ingresso gratuito

ore 21
Teatro Regio

"Three Tales"

Hindenburg

Bikini

Dolly

Replica

Musica di **Steve Reich**

Video di **Beryl Korot**

Regia di **Nick Mangano**

Luci di **Matthew Frey**

Costumi di **Anita Yavich**

Direzione tecnica

di **Steven Ehrenberg**

Proiezioni video di **Jack Young**

Regia del suono

di **Norbert Ommer**

Coordinamento tecnico

di **Stephan Buchberger**

Software del suono

di **Ben Rubin**

Ensemble Modern

Synergy Vocals

Bradley Lubman, direttore

In lingua inglese

con sopratitoli in italiano

Posto unico numerato

€ 15,00



"Three Tales"

Gli arnesi della Musica

Strumenti da vedere

8 settembre - 24 novembre 2002
Casa del Conte Verde - Rivoli



Città di Rivoli



Strumenti a pizzico (mandolini milanesi, napoletani e genovesi, chitarre a 5, 6, 7 e 9 ordini) e a fiato (flauti dritti e traversi, flageoletti, serpentoni) costruiti tra il XVII e il XIX secolo, provenienti da collezioni private. Gli strumenti di questa esposizione, tutti perfettamente restaurati ed in grado di suonare, appartengono a collezionisti che coniugano la passione per la ricerca filologica ed organologica alla pratica esecutiva su strumenti d'epoca. Sono presenti nell'esposizione esemplari significativi della liuteria piemontese e torinese, insieme a ricostruzioni a cura della Civica Scuola di Liuteria del Comune di Milano.

Sede: Casa del Conte Verde - via Fratelli Piol 8, Rivoli

Orario: martedì/venerdì 15/19 • sabato/domenica 10/12.30 - 15/19
lunedì chiuso

Ingresso gratuito

Informazioni: tel. 011.9563020

Scolaresche su prenotazione anche al mattino



ore 21
**Auditorium
 Giovanni Agnelli
 Lingotto**

Beethoven

*Concerto in re maggiore
 per violino e orchestra op.61*

*Terza Sinfonia
 in mi bemolle maggiore
 op.55 (Eroica)*

**Orchestra Sinfonica
 dell'Accademia
 di Santa Cecilia**
Myung-Whun Chung,
 direttore
Sayaka Shoji, violino

Posti numerati
€ 26,00 e 36,00

ore 17
Chiesa di San Filippo

Vivaldi

*Magnificat
 per soli, coro e orchestra
 RV610a*

*Concerto in re minore
 per due oboi,
 archi e continuo RV535*

*Ascende laeta,
 introduzione al Dixit Dominus
 per soprano,
 archi e continuo RV635*

*Dixit Dominus
 per soli,
 coro e orchestra RV595*

**Coro e Orchestra
 dell'Accademia
 del Santo Spirito**
Simon Preston, direttore
Laura Antonaz,
Roberta Giua, soprano
Marina De Liso, contralto
Mirko Guadagnini, tenore
Antonio Abete, basso

Ingresso gratuito



Myung-Whun Chung

L'Orfeo

di Claudio Monteverdi

Ogni volta che si decide di proporre l'Orfeo di Monteverdi, ovvero il primo capolavoro della storia del melodramma, ci si deve porre il problema della sua realizzazione. E' noto che Monteverdi lasciò per quest'opera una partitura che consta, per la parte strumentale, solo di indicazioni. Di qui le svariate proposte susseguitesi nella storia a partire dall'inizio del secolo scorso. Col passare degli anni e con l'affermarsi di una consapevolezza filologica sempre più diffusa, sembra ormai necessario affidare l'esecuzione dell'Orfeo a musicisti che abbiano una buona conoscenza dello stile antico. Il catalano Jordi Savall è figura oggi tra i musicisti filologicamente più consapevoli ed ispirati; è quindi con grande piacere che Torino Settembre Musica offre al suo pubblico il capolavoro di Monteverdi in una realizzazione così affascinante.



Jordi Savall

ore 21
Teatro Regio

“L’Orfeo”
favola pastorale
di Claudio Monteverdi
in forma di concerto

Le Concert des Nations
Ensemble Vocale
Daltrocanto
Dario Tabbia, maestro del coro
Solisti della Capella Reial de Catalunya
Furio Zanasi,
baritono (Orfeo)
Arianna Savall,
soprano (Euridice)
Montserrat Figueras,
soprano (La Musica)
Adriana Fernàndez,
soprano (Proserpina)
Romina Basso,
soprano (La Speranza)
Fulvio Bettini,
tenore (Apollo)
Antonio Abete,
basso (Caronte)
Daniele Carnovich,
basso (Plutone)
Carlos Mena, controtenore
Francesc Garrigosa,
Gerd Turk, tenori
(Pastori e Spiriti)
Jordi Savall, direttore

RIVOLI
ore 17

Chiesa di Santa Croce



“Sonate, Arie, Soli
e Capricci armonici”

*Pandolfi, Mealli, Uccellini,
Kapsberger, Vitali, Corbetta,
Rusca, Arrigoni*

Accademia
Bugella Civitas
Lorenzo Girodo,
flauti, flauto piccolo
Davide Rebuffa,
chitarra, mandolino, tiorba
Bettina Hoffmann,
viola da gamba, violoncello
Luca Guglielmi,
clavicembalo

Ingresso gratuito

Posto unico numerato
€ 20,00

prima rappresentazione europea

Six-hundred lines di Philip Glass

Six-hundred lines è un'opera che risale ai primi anni settanta, periodo tra i più fecondi di Philip Glass, anni che vedono l'affermarsi di quel periodo denominato Minimalismo. L'opera, della durata di 50 minuti, per la sua difficoltà, ha avuto solamente una esecuzione negli Stati Uniti con la direzione del compositore stesso e un gruppo di interpreti che poi diverranno il Philip Glass Ensemble. Successivamente Glass l'ha ritirata non inserendola nel suo catalogo ufficiale. Nell'estate del 2000 in seguito all'esperienza del musicista con l'ensemble Alter Ego, culminata nella registrazione di un disco, Glass a distanza di trent'anni ha consentito la riproposizione dell'opera che avrà la sua prima esecuzione europea in Torino Settembre Musica. La composizione si avvale di un video sincronizzato al suono degli interpreti. Il video è stato realizzato in collaborazione con "Officina" di Catania.

ore 17

Piccolo Regio
Giacomo Puccini

Glass

Six-Hundred Lines,
per ensemble

Alter Ego

Manuel Zurria, flauto
Paolo Ravaglia, clarinetto
Francesco Peverini, violino
Francesco Dillon, violoncello
Giuseppe Pistone,
chitarra elettrica
Gianluca Ruggeri, percussione
Oscar Pizzo, tastiera

Intervento visivo di **KinoKi**
Biagio Guerriera,
tecnico video

Ingresso gratuito



Philip Glass

ore 21
**Conservatorio
 Giuseppe Verdi**

SAVIGLIANO
 ore 21
**Palazzo Taffini
 d'Acceglio**

Bach

*Concerto in re minore
 per pianoforte e orchestra
 BWV 1052*

“Folias & Romanescas”

*Ortiz, Hume, Sanz, Marais,
 Ferrabosco, Kapsberger,
 Piccinini*

*Concerto in do minore
 per due pianoforti e orchestra
 BWV 1060*

Jordi Savall, viola da gamba
Xavier Diaz, tiorba, chitarra

*Concerto in re maggiore
 per pianoforte e orchestra
 BWV 1054*

In collaborazione
 con gli Amici della Musica
 di Savigliano

*Concerto in sol minore
 per pianoforte e orchestra
 BWV 1058*

Ingresso € 10,00

*Concerto in do maggiore
 per tre pianoforti e orchestra
 BWV 1064*

In vendita dalle ore 20
 a Palazzo Taffini d'Acceglio,
 via Sant'Andrea 53

**Orchestra Filarmonica
 di Torino**

Informazioni tel. 0172.711608
 347.2555664

Guido Guida, direttore
Andrea Bacchetti,
Enrico Pompili,
Roberto Prosseda,
 pianoforti



**PIEMONTE
 IN MUSICA**

Posto unico numerato
€ 15,00

ore 17

**Conservatorio
Giuseppe Verdi**

Schönberg

*Verklärte Nacht,
sestetto op.4*

Brahms

*Sestetto in sol maggiore
op.36*

Quartetto Borciani

Fulvio Luciani,
Elena Ponzoni,
violini

Roberto Tarenzi, viola

Claudia Ravetto, violoncello

Matteo Del Soldà, viola

Giorgio Casati, violoncello

Paola Roman interpreterà
la poesia di Richard Dehmel
cui Arnold Schönberg si
ispirò per *Verklärte Nacht*

Ingresso gratuito

ore 21

**Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto**

Brahms

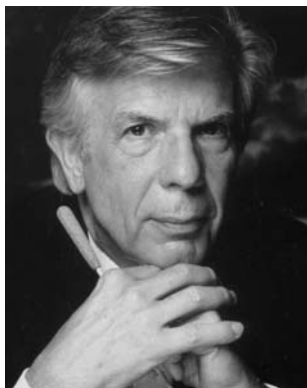
*Quarta Sinfonia
in mi minore op.98*

Dvorák

*Ottava Sinfonia
in sol maggiore op.88*

**Philharmonia Orchestra
Christoph von Dohnányi,
direttore**

Posti numerati
€ 26,00 e 36,00



Christoph von Dohnányi

ore 21
Auditorium
Giovanni Agnelli
Lingotto

ore 17
Piccolo Regio
Giacomo Puccini

“*Circlesongs*”

Bobby McFerrin Voicestra

Donatoni
Ciglio II, per flauto e violino

Serenata II,
per cinque strumenti

Tinoko
Autumn Wind,
per quintetto di fiati

Antonioni
Sei Piccoli Ritratti,
per pianoforte

Sollima
Intersong II,
per cinque esecutori

Brano vincitore del 20°
Concorso Internazionale
di Composizione
Città di Torino ICOMS 2002

Ensemble Europeo
Antidogma Musica
Leonardo Boero, direttore
Francesco Antonioni,
 pianoforte

Circlesongs è un set di pezzi vocali creato sull'improvvisazione di Bobby McFerrin accompagnato da 12 voci. I brani presentati coprono un'ampia serie di stili partendo dallo “scat” per arrivare alla melodia africana.

Posto unico numerato
 € 15,00



Bobby McFerrin

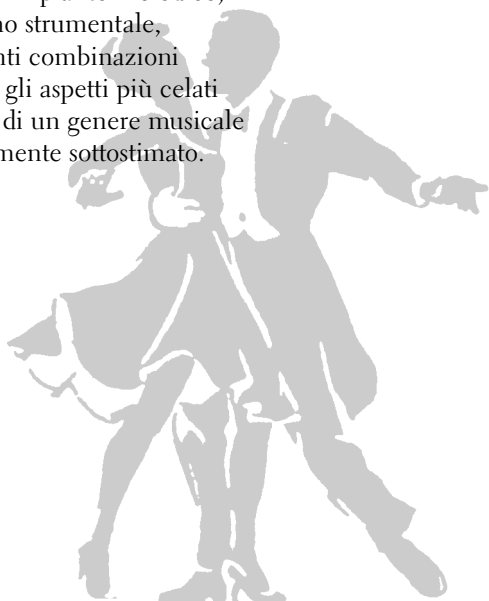
Ingresso gratuito

Un ballo liscio

Un viaggio attraverso un secolo di storia del ballo popolare italiano per eccellenza: il ballo liscio.

Un progetto speciale di grande qualità artistica. Un ensemble composto da musicisti della scena etnica, classica e jazz, rivisita, con rigore e spregiudicatezza, le melodie e i ritmi che hanno fatto danzare intere generazioni di italiani, dagli echi classici di Carlo Brighi alle atmosfere bandistiche del Concerto Cantoni alle aperture jazzistiche di Gorni Kramer, senza dimenticare le contaminazioni etniche delle varianti regionali.

Un'occasione per riscoprire il suggestivo impianto melodico, il virtuosismo strumentale, le affascinanti combinazioni timbriche e gli aspetti più celati e seducenti di un genere musicale immeritabilmente sottostimato.



ore 21
**Conservatorio
 Giuseppe Verdi**

ore 17
Teatro Gobetti



“Un ballo liscio”
 ...*Romagna mia,*
Valzer blu, Polka dei grilli,
Mazzolin fatale,
Valzer della povera gente,
Tango zingaresco...

“Canti dell’Aurès”

*Dall’Algeria un significativo
 repertorio di poemi
 trobadorici cantati
 in arabo o in berbero*

Houria Aïchi,
 voce, percussioni
Saïd Nissia, flauti

Ingresso gratuito

Riccardo Tesi,
 organetto diatonico
Patrick Vaillant,
 mandolino, voce
Maurizio Geri, chitarra, voce
Piero Leveratto, contrabbasso
Claudio Carboni, sax
Gabriele Mirabassi, clarinetto
Ettore Bonafè,
 vibrafono, percussioni
Quartetto Ares
Luca Martini,
Stefano Riveda, violini
Nicola Fadanelli, viola
Francesco Ciech, violoncello

Posto unico numerato

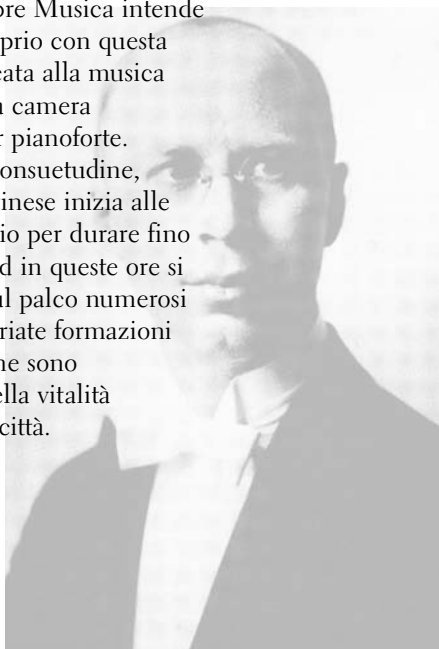
€ 15,00



Riccardo Tesi

Sergej Prokof'ev

Non è lontano il tempo in cui la cultura musicale dell'occidente snobbava la musica di Prokof'ev considerandola un prodotto gravemente compromesso dall'ideologia imposta dalle direttive culturali dell'Unione Sovietica. La personalità di questo musicista, nato nel 1891 e morto nel 1953, era però così forte che nessuno snobismo riuscì ad estrometterla dal circuito dei concerti. Ora è arrivato però il momento di riappropriarsi in maniera più consapevole della produzione di questo grande compositore del secolo scorso e Torino Settembre Musica intende cominciare proprio con questa maratona dedicata alla musica e alle liriche da camera e alle opere per pianoforte. Com'è ormai consuetudine, la maratona torinese inizia alle 5 del pomeriggio per durare fino a mezzanotte ed in queste ore si alterneranno sul palco numerosi musicisti in svariate formazioni cameristiche che sono l'espressione della vitalità musicale della città.



ore 17
Conservatorio
Giuseppe Verdi

Prokof'ev

*Ouverture su temi ebraici
 per clarinetto, pianoforte
 e quartetto d'archi op.34*

*Quintetto in sol minore
 per oboe, clarinetto, violino,
 viola e contrabbasso op.39*

*Secondo Quartetto
 in fa maggiore per archi op.92*

*Scherzo umoristico
 per quattro fagotti op.12 bis*

*Sonata in re maggiore
 per flauto e pianoforte op.94*

*Prima Sonata in fa minore
 per violino e pianoforte op.80*

*Sonata in do maggiore
 per violoncello e pianoforte
 op.119*

*Ballata in do minore
 per violoncello e pianoforte
 op.15*

*Cinque Canti su poemi di
 Anna Akhmatova
 per soprano e pianoforte
 op.27*

*Dieci Pezzi
 da Romeo e Giulietta
 per pianoforte op.75*

*Sarcasmes, Cinque Pezzi
 per pianoforte op.17*

Xenia Ensemble

Eilis Cranitch,
Christine Anderson, violini
Michéle Minne, viola
Elisabeth Wilson, violoncello

Trio di Torino

Giacomo Fuga, pianoforte
Sergio Lamberto, violino
Umberto Clerici, violoncello

Marina Bertolo,

Piergiorgio Rosso, violini

Simone Briatore, viola

Paolo Borsarelli, contrabbasso

Michele Mo, flauto

Bruno Oddenino, oboe

Massimo Mazzone, clarinetto

Claudio Gonella,

Matteo Rivi

Orazio Lodin

Cristian Cravera, fagotti

Antonio Valentino,

Boris Petrushansky, pianoforte

Susan Roberts, soprano

Guida all'ascolto
 di Anna Rastelli

Volutamente le indicazioni
 non rispecchiano l'ordine
 di esecuzione.

Potrete entrare in sala alle 17
 o più tardi, ma non durante
 le esecuzioni, uscire per
 una piccola cena e rientrare
 per una full immersion che
 si protrarrà fino a tarda sera.

Posto unico numerato

€ 15,00

Studiare la musica

I corsi di formazione musicale

Istituiti dalla Città nell'anno 1979/80, i Corsi rispondono al crescente interesse dei giovani per la musica, offrendo una qualificata occasione di studio teorico e pratico, nel campo classico e in quello jazz. Essi si propongono di contribuire alla diffusione della cultura musicale, stimolando un ascolto più consapevole e una migliore partecipazione agli eventi musicali. Le lezioni si svolgono da novembre a giugno con orari preserali e serali e sono aperte anche ai principianti. L'età minima di ammissione varia dai 9 ai 18 anni, quella massima dai 30 ai 38, a seconda degli insegnamenti; per i piccoli dai 6 agli 8 anni sono previsti corsi di educazione musicale di base e di tipo propedeutico. Sono attivati gli insegnamenti di tutti i principali strumenti musicali: pianoforte, organo, violino, violoncello, flauto, clarinetto, sassofono, tromba, trombone, percussioni, chitarra e altri. Molto frequentati sono i corsi di canto lirico e della sezione jazz che si presenta con numerosi strumenti: pianoforte, canto, chitarra, basso elettrico, contrabbasso, sassofono, tromba, batteria. All'insegnamento della composizione e di musica d'insieme si aggiungono infine le materie complementari: teoria e solfeggio, pianoforte complementare, armonia, storia della musica, lettura della partitura, arte scenica.

Il coordinamento artistico-didattico dei corsi è affidato al Maestro Raffaele Annunziata.

Le iscrizioni ai corsi
per l'anno 2002/2003
saranno accettate nel mese
di settembre 2002.
Per informazioni,
telefono 011.442.4707/49/51



ore 21
**Auditorium
 Giovanni Agnelli
 Lingotto**

ore 17
Chiesa di San Filippo

Beethoven

*Missa Solemnis
 in re maggiore
 per soli, coro e orchestra
 op.123*

**Orchestre Révolutionnaire
 et Romantique**

**Monteverdi Choir
 Sir John Eliot Gardiner,
 direttore**

**Luba Organasova, soprano
 Nathalie Stutzmann,
 contralto**

**Christoph Pregardien, tenore
 Alastair Miles, basso**

Schubert

*Gott im Ungewitter,
 per piccolo coro e pianoforte
 op.112 D.985*

*Gebet,
 per piccolo coro e pianoforte
 op.139 D.815*

*Mirjams Siegesgesang,
 per soprano, piccolo coro
 e pianoforte op.136 D.942*

*Messa in sol maggiore
 per soli, coro e orchestra
 D.167*

**Coro e Orchestra
 dell'Accademia
 Stefano Tempia**

Massimo Peiretti, direttore

**Teresio Colombotto,
 direttore del coro**

Ileana Jimenez,

Elena Millerio, soprano

Sonia Failla, mezzosoprano

Sergio Farina, baritono

Luciano Haudemand, basso

Michele Frezza, pianoforte

Posti numerati

€ 26,00 e 36,00



Sir John Eliot Gardiner

Ingresso gratuito

21 Concerti con biglietteria

Settembre

- 3 martedì** London Sinfonietta/Gruber
Teatro Regio, 450 carnet e pass,
1.000 biglietti a € 20,00
- 5 giovedì** Cappella della Pietà de' Turchini/Florio
Conservatorio, 50 carnet,
550 biglietti a € 15,00
- 6 venerdì** "Infinito nero"/"Non io"
Piccolo Regio, 50 carnet,
250 biglietti a € 15,00
- "Omaggio ad Alberto Bruni Tedeschi"
Teatro Regio, 50 carnet
1.400 biglietti a € 15,00
- 7 sabato** "Omaggio ad Alberto Bruni Tedeschi" (replica)
Teatro Regio,
1.450 biglietti a € 15,00
- "Lohengrin"
Teatro Carignano, 50 carnet,
450 biglietti a € 15,00
- 8 domenica** Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai
Nowak/Zimerman
Teatro Regio, 450 carnet e pass,
1.000 biglietti a € 20,00
- 9 lunedì** Brad Mehldau Trio
Teatro Regio, 250 carnet e pass,
1.200 biglietti a € 15,00
- 10 martedì** Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks/
Ughi
Lingotto, 450 carnet e pass,
1.350 biglietti a € 26,00 e 36,00
- 11 mercoledì** Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino/
Plasson
Lingotto, 350 carnet,
1.300 biglietti a € 15,00
- 12 giovedì** "Uri Caine's Mahler Reimagined"
Lingotto, 600 carnet e pass,
1.200 biglietti a € 15,00
- 13 venerdì** "Three Tales"
Teatro Regio, 450 carnet e pass,
850 biglietti a € 15,00
- 14 sabato** "Three Tales" (replica)
Teatro Regio, 200 carnet e pass,
1.100 biglietti a € 15,00

- 15 domenica** Orchestra Sinfonica dell'Accademia di Santa Cecilia/Chung/Shoji
Lingotto, 450 carnet e pass,
1.350 biglietti a € 26,00 e 36,00
- 16 lunedì** "L'Orfeo"
Teatro Regio, 450 carnet e pass,
1.000 biglietti a € 20,00
- 17 martedì** Orchestra Filarmonica di Torino/Guida
Conservatorio, 50 carnet,
550 biglietti a € 15,00
- 18 mercoledì** Philharmonia Orchestra/Dohnányi
Lingotto, 450 carnet e pass,
1.350 biglietti a € 26,00 e 36,00
- 19 giovedì** McFerrin
Lingotto, 250 carnet e pass,
1.550 biglietti a € 15,00
- 20 venerdì** "Un ballo liscio"
Conservatorio, 50 carnet,
550 biglietti a € 15,00
- 21 sabato** Prokof'ev
Conservatorio, 50 carnet,
550 biglietti a € 15,00
- 22 domenica** Orchestre Révolutionnaire et Romantique/
Monteverdi Choir/Gardiner
Lingotto, 450 carnet e pass,
1.200 biglietti a € 26,00 e 36,00

LE SEDI

TORINO

Auditorium Giovanni Agnelli, Lingotto	via Nizza 280
Teatro Regio di Torino	
Piccolo Regio Giacomo Puccini	piazza Castello 215
Conservatorio Giuseppe Verdi	piazza Bodoni
Teatro Carignano	piazza Carignano
Teatro Gobetti	via Rossini 8
Aula Magna Politecnico di Torino	corso Duca degli Abruzzi 24
Chiesa di San Filippo	via Maria Vittoria 5
Borgo Medioevale	viale Virgilio, Parco del Valentino

CUNEO

Teatro Toselli	via Teatro Toselli 9
----------------	----------------------

RIVOLI

Chiesa di Santa Croce	via Santa Croce
-----------------------	-----------------

SAVIGLIANO

Palazzo Taffini d'Acceglio	via Sant'Andrea 53
----------------------------	--------------------

Carnet

ORO

19 concerti, l'intero festival, a € 300,00

ARGENTO

10 concerti a € 200,00

- › London Sinfonietta/Gruber(3.9)
- › Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai/ Nowak/Zimerman (8.9)
- › Kammerorchester des Bayerischen Rundfunks/ Ughi (10.9)
- › Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino/ Plasson (11.9)
- › “Uri Caine’s Mahler Reimagined” (12.9)
- › “Three Tales” (13.9)
- › Orchestra Sinfonica dell’Accademia di Santa Cecilia/ Chung/Shoji (15.9)
- › “L’Orfeo” (16.9)
- › Phiharmonia Orchestra/Dohnányi (18.9)
- › Orchestre Révolutionnaire et Romantique/ Monteverdi Choir/Gardiner (22.9)

CONFERME CARNET

Da **lunedì 27 maggio** a **venerdì 7 giugno**

con conferma dei posti precedentemente occupati e scelta del nuovo posto al Teatro Regio.

Le conferme si effettuano presso la Biglietteria di Torino Settembre Musica in via San Francesco da Paola 6, Torino, aperta dal lunedì al venerdì con orario 10.30/18.30 tel. 011.442.4777 - email: smtickets@comune.torino.it

SOTTOSCRIZIONE NUOVI CARNET

Da **sabato 8** a **venerdì 14 giugno**

presso la Biglietteria di Torino Settembre Musica in via San Francesco da Paola 6, Torino, aperta sabato 8 giugno con orario 9/18,30 e, nei restanti giorni feriali, con orario 10.30/18.30, tel. 011.442.4777 - email: smtickets@comune.torino.it

Potrà essere scelto un posto fisso in zona predeterminata di ciascuna sala.

BLU

4 concerti a € 40,00

- › Brad Mehldau Trio (9.9)
- › “Uri Caine’s Mahler Reimagined” (12.9)
- › “Three Tales” (14.9)
- › Bobby McFerrin Voicestra (19.9)

A LA CARTE

4 concerti a € 60,00

A LA CARTE GIOVANI

4 concerti a € 30,00, per i nati dal 1977

Scegliete i 4 concerti individuandone uno da ciascuno dei seguenti 4 gruppi:

- 1° | London Sinfonietta/Gruber (3.9)
“Three Tales” (13.9)
“Three Tales” - replica (14.9)
- 2° | Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia/ Chung/Shoji (15.9)
Philharmonia Orchestra/Dohnányi (18.9)
Orchestre Révolutionnaire et Romantique/Gardiner (22.9)
- 3° | Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai/Nowak/Zimerman (8.9)
Kammerorchestrer des Bayerischen Rundfunks/Ughi (10.9)
“L’Orfeo” (16.9)
- 4° | Brad Mehldau Trio (9.9)
“Uri Caine’s Mahler Reimagined” (12.9)
Bobby McFerrin Voicestra (19.9)

In vendita da **sabato 15 giugno** presso la biglietteria di Torino Settembre Musica

in via San Francesco da Paola 6, Torino

aperta nei giorni feriali con orario 10.30/18.30,

tel. 011.442.4777

Posti numerati assegnati senza possibilità di scelta.

ACQUISTO VIA INTERNET

<http://www.comune.torino.it/settebremusica>

La vendita sarà sospesa da sabato 22 giugno e riprenderà lunedì 1° luglio.

Biglietti

in vendita dalle **ore 8** di **sabato 22 giugno**.

Non sarà consentita la scelta dei posti che verranno assegnati con criterio progressivo prestabilito.

Per i concerti all'Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto e al Teatro Regio la vendita inizierà dalla fila n.4.

ACQUISTO TELEFONICO 011.442.4777

accettato se proveniente da numeri esterni al distretto torinese (011).

L'importo relativo all'acquisto telefonico dovrà pervenire esclusivamente tramite vaglia intestato a Città di Torino e indirizzato a:

Città di Torino - Divisione Servizi Culturali
via San Francesco da Paola 3 – 10123 Torino

da inviarsi entro 3 giorni dalla data dell'acquisto.

I biglietti potranno essere ritirati presso la biglietteria di Torino Settembre Musica o, nelle sere di concerto, presso la biglietteria della relativa sede.

ACQUISTO VIA INTERNET

<http://www.comune.torino.it/settembremusica>

In caso di coda non sarà possibile l'acquisto di più di **quattro biglietti** a persona per concerto.

Se ancora disponibili, i biglietti verranno posti in vendita 45 minuti prima dell'inizio dei concerti presso la biglietteria della relativa sede.

Biglietteria

via San Francesco da Paola 6, Torino
tel. 011.442.4777 - email: smtickets@comune.torino.it

Da lunedì 27 maggio a venerdì 21 giugno,
nei giorni e con gli orari precedentemente indicati,
esclusivamente per la vendita di carnet e pass.

Sabato 22 giugno con orario 8/18,
da martedì 25 giugno con orario 10.30/18.30
(esclusi i festivi, lunedì 24 giugno, venerdì 16 e sabato 17 agosto).

Da lunedì 26 agosto la biglietteria non osserverà
turni di chiusura.



Facilitazioni d'accesso per disabili.
Informazioni tel. 011.442.4777
nei giorni e negli orari di apertura della biglietteria.

Pass15

Ai possessori di Pass 15 saranno riservati 10 biglietti omaggio
per ciascuno dei concerti a pagamento.
La prenotazione potrà essere effettuata telefonando,
da domenica 1° settembre, al numero 011.442.4777
con orario 10.30/18.30 festivi compresi,
entro le ore 12 del secondo giorno precedente il concerto scelto.

Tickets

On sale beginning at 8 am, Saturday, June 22,
at the Torino Settembre Musica box office.

Assigned seating is based on pre-conceived schemes:
choice of seating is not available.

TELEPHONE PURCHASE

+39.011.442.4777

Accepted only from numbers outside
the Torino area code (011)

Send exact amount by Postal Money Order only,
payable to Città di Torino, and addressed to:
Città di Torino - Divisione Servizi Culturali
via San Francesco da Paola 3 -10123 Torino,
no later than 3 days after calling in reservation.
Pick up tickets at the Torino Settembre Musica
box office or at concert locations on evening of show.

INTERNET PURCHASE

<http://www.comune.torino.it/settembremusica>

Tickets will go on sale 45 minutes before the start of each
concert at each concert location, based on availability.

BOX OFFICE

via San Francesco da Paola 6

Saturday 22nd June from 8 am to 6 pm,
from Tuesday 25th June from 10.30 am to 6.30 pm
(excluded holiday, Monday 24th June, Friday 16th
and Saturday 17th August).

From Monday 26th August Box Office will be always open.