



COMUNICATO STAMPA

MITO SettembreMusica presenta

Mercoledì 17 settembre ore 22 - Teatro Carcano

Renato Sellani e Danilo Rea in concerto

Due pianoforti per interpretare il grande jazz secondo due generazioni diverse: **Renato Sellani**, classe 1927 e **Danilo Rea**, classe 1957, due pianisti molto popolari, con storie differenti. Il primo passato da una lunga gavetta fatta di occasioni straordinarie: Billie Holiday a Milano, Chet Baker, con cui incide il suo primo disco italiano, le partecipazioni a gruppi storici del jazz nazionale. L'altro comincia con gli studi classici, un modo tradizionale di affrontare la tastiera e una straordinaria dose di fantasia. È con Mina, con Celentano, con Baglioni, ma il virus del jazz continua a lavorare, si insinua in lui, gli apre nuovi spazi. Un giorno, casualmente, ascolta in televisione Renato Sellani e si innamora del suo modo di suonare. Da quel momento una carriera folgorante che lo porterà a suonare con Lee Konitz, John Scofield, Joe Lovano. Durante una edizione di Umbria jazz Carlo Pagnotta, direttore artistico della manifestazione, gli chiede di provare un duo pianistico, anche se non sa con chi Danilo potrebbe legare. La risposta di Rea è scontata.

Tra armonia, tecnica e improvvisazione sarà possibile ascoltarli insieme **mercoledì 17 alle ore 22, al Teatro Carcano.**

Introduce **Santo Versace**

Posto unico numerato € 10

Per informazioni

Biglietteria MITO Urban Center
Galleria Vittorio Emanuele 11/12
telefono 02.36508343

(aperta tutti i giorni dalle 10.30 alle 18.30)

c.mitobiglietteria@comune.milano.it

www.mitosettembremusica.it

Biografie:

Renato Sellani

Nato a Senigallia, entra giovanissimo in contatto con musicisti come Piero Piccioni e Umberto Cesari. Il suo primo incontro con musicisti di jazz americani avviene suonando per lungo tempo con il trombettista Bill Coleman. Nel 1954 approda a Milano dove prosegue la sua attività con il chitarrista Franco Cerri e successivamente entra a far parte del mitico quintetto Basso-Valdambini. Molti musicisti d'oltre oceano lo cercano per suonare insieme a lui. Si ricordano le tournè con Lee Konitz nel '58 (con il quale ha fatto una serie di concerti nel febbraio '95), con Chet Baker (la più famosa tromba bianca del jazz) nel 1960, '61, '68, '69 e '70. Ha accompagnato molti cantanti tra i quali Mina, Nicola Arigliano, Fred Bongusto, Lilian Terry, Renata Mauro, Helen Merrill, Ginge Rogers e Sarah Vaughan. L'incontro con altri musicisti famosi è proseguito con Herb Geller al Festival di Bled, Buddy Collette (con il quale ha inciso alcuni LP), Gerry Mulligan, Stephan Grappelli, Franco Ambrosetti, Sergio Fanni, Eraldo Volontè, Tullio De Piscopo ed altri. Ha partecipato più volte ad Umbria Jazz e ad altri festival in Italia e all'estero. Ha fatto parte dell'orchestra RAI di Gorni Kramer. Intensa la sua attività di compositore per musiche di scena: "Puntilla e il suo servo Matti" di B. Brecht per lo Stabile di Torino con Corrado Pani e regia di Aldo Trionfo, "Aspettando Godot" di Samuel Beckett per il Piccolo Teatro di Milano, "I sei personaggi" per la compagnia di Tino Buazzelli "Hai mai provato nell'acqua calda" per la compagnia di Walter Chiari. Le più recenti sono le musiche per le compagnie di G. Tedeschi, Renzo Montagnani e, per la commedia musicale "Gigi", per la compagnia di Ernesto Calindri. Numerose le partecipazioni televisive tra le quali come ospite fisso per tre anni al "Circolo delle 12" e "Tortuga" su RAI3. Predilige agire nell'ambito del jazz moderno classico in piccole formazioni, trio o duo (da oltre 15 anni in duo con il contrabbassista Massimo Moriconi) o piano solo, perché meglio si adatta alle atmosfere raffinate e liriche che lo contraddistinguono. Recentemente la casa discografica Philology lo ha scelto per la registrazione di una serie di duetti con alcuni giganti del jazz internazionale. Sono già in commercio un CD con il sassofonista Lee Konitz "Speakin Lowly" e uno con il chitarrista brasiliano Irio De Paula "Delicatessen". In corso di pubblicazione altri tre CD con Phil Woods e Tony Scott oltre ad uno registrato dal vivo da solo. Ha inciso inoltre diversi LP, sia in gruppo che per solo piano, nei quali spiccano anche le sue qualità di compositore dalle sonorità particolarmente suggestive e raffinate.

Danilo Rea

Trasferitosi a Roma sin da piccolo, consegue il diploma di pianoforte al Conservatorio di Santa Cecilia, debuttando nel 1975 nella musica jazz con il Trio di Roma (Enzo Pietropaoli e Roberto Gatto).

Si fa strada nell'ambiente jazzistico sino a suonare con alcuni tra i più grandi solisti statunitensi, come Chet Baker, Lee Konitz, John Scofield, Joe Lovano.

Nel 1989 partecipa al lavoro di Roberto De Simone, *Requiem per Pier Paolo Pasolini*, rappresentato al teatro San Carlo di Napoli per la direzione di Zoltan Pesko; nello stesso anno pubblica assieme a Roberto Gatto il disco Improvisi.

Il suo disco *The Tales of Doctor 3* viene premiato miglior disco di jazz italiano nel 1998, mentre il lavoro successivo *The songs remain the same* vince il titolo di miglior disco jazz di Musica&Dischi nel 1999.

In Italia sono numerose le sue performance nell'ambito del pop, come pianista di fiducia di artisti quali Mina, Claudio Baglioni e Pino Daniele e come collaboratore, tra gli altri, di Domenico Modugno, Fiorella Mannoia, Riccardo Cocciante, Renato Zero e Gianni Morandi.

Le sue improvvisazioni, che spaziano su qualsiasi repertorio, sono apprezzate durante i concerti che tiene nelle tournè in giro per il mondo e durante i principali festival jazz.

Nel 2006 prende parte al *Concerto per l'Europa*, sull'isola di Ventotene, che lo vede protagonista assieme a Baglioni, Nicola Piovani e Luis Bacalov. Nella stagione 2007-2008 partecipa allo spettacolo degli Avion Travel *Uomini in frac* (insieme ad altri musicisti come Fabrizio Bosso, Furio Di Castri, Javier Girotto, Gianluca Petrella e Cristiano Carcagnile) in cui il gruppo esegue alcune canzoni di Domenico Modugno; lo spettacolo è stato allestito per festeggiare i cinquant'anni di *Nel blu dipinto di blu*.

UFFICIO STAMPA

Carmen Ohlmes – Responsabile comunicazione

carmen.ohlmes@comune.milano.it

02.88464722

339.4118058

Marco Ferullo - Assistente

marco.ferullo@comune.milano.it

02.88464728

347.1932762

Coordinamento Ufficio Stampa

Mara Vitali Comunicazione

stampa@mavico.it
02.70108230