

omaggio a
SALVATORE SCIARRINO

3-7 settembre 2002

A CURA DI ENZO RESTAGNO

Si ringraziano tutti gli autori e gli editori che hanno messo a disposizione i materiali contenuti nel presente volume, e in special modo l'editore Longanesi e la Fondazione Micheli di Milano.

Un particolare ringraziamento va al maestro Sciarrino per aver fornito le pagine che compaiono come illustrazioni, oltre agli scritti che – redatti variamente per note di sala, incisioni e pubblicazioni a stampa – compaiono qui in appendice al volume.

5 Una ouverture per Sciarrino (*Enzo Restagno*)

STUDI E INTERVISTE

9 Silenzio dell'oracolo (*Laurent Feneyrou*)

25 Case del vento (*Marco Mazzolini*)

33 Tra gesto, timbro e virtuosismo (*Jacopo Baboni Schilingi*)

41 Il rivelarsi dell'originario (*Massimiliano Marianelli*)

49 La costruzione dell'arca invisibile (*Gianfranco Vinay*)
Intervista a Salvatore Sciarrino sul teatro e la drammaturgia

66 Cinque sfide musicali (*Gianfranco Vinay*)

77 Una conversazione con Salvatore Sciarrino (*Luisa Curinga*)

APPENDICE

Note dell'autore (*Salvatore Sciarrino*)

99 *Luci mie traditrici*

99 *Morte di Borromini*

102 *Lohengrin, un fanciullo che rifiuta di crescere*

105 *Recitativo oscuro*

106 *L'orologio di Bergson e Morte tamburo*

107 *Riflessioni sulla III Sonata per pianoforte*

110 *IV Sonata per pianoforte*

Handwritten musical score for "Formula di Luci mie traditrici" (novembre 1997). The score is written on four staves, each with a treble clef. It features complex notation including various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also numerous slurs, ties, and bracketed sections. The notation is dense and appears to be a personal or working manuscript, with some additional notes and markings in the margins. The paper shows signs of age and wear.