

8^a edizione

insoliti festival

MOVIMENTI DI INNOVAZIONE DELLA NUOVA DANZA INTERNAZIONALE D'AUTORE

2 > 8 dicembre 2010 - Torino - Cavallerizza Manica Corta - Itinerario urbano



ASSOCIAZIONE
artemovimento
centro di ricerca coreografica

2 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Erika di Crescenzo
ITALIA
ÉTUDE POUR LA SAINTETÉ
Idea, coreografia e interpretazione
Erika Di Crescenzo
Creazione musicale e interpretazione
John Menoud
con il sostegno del centro
daiva jyoti, cie gilles jobin

Étude pour la Sainteté creata in residenza presso la Fondation Royaumont Paris grazie alla borsa di studio offerta dal Festival Insoliti di Torino, è il risultato di un progetto di residenze artistiche fra la Francia e l'Italia. Lo spettacolo, che verrà prodotto a settembre 2011 dalla Fondation de Royaumont, esplora i vari gradi di sacrificio, sessualità, estasi e mania di un'adolescente isterico-anoressica che si offre in sposa a Dio, sospesa tra l'aspirazione alla santità e la perdita di sanità. Il lavoro, eretico ed erotico alla maniera di G. Bataille, affronta con sguardo ironico il tema della fede, della devozione e del tentativo.

2 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Monica Secco
ITALIA
NOVEMBRE
Ensemble **Monica Secco**,
Beatriz Parra e Atti scenici
in luogo pubblico
Coreografia **Monica Secco**
Interpreti **Monica Secco**
e **Beatriz Parra**
Musica dal vivo
Atti scenici in luogo pubblico

Suoni e frastuoni. Lotte e capogiri, ma Novembre è silenzioso, è l'attimo in cui l'albero si spoglia. Alcune volte è meglio guardare il mondo capovolti, in attesa di un dolce progredire.

2 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



blucinQue
ITALIA
DÉPLACÉ
Di e con
Caterina Mochi Sismondi
e **Gianluca Pezzino**
Musiche dal vivo
The sweet life society

Essere spiazzati, in bilico, fuori asse. Un corpo spezzato, imbarazzato, fuori luogo... Attraverso quest'idea, un percorso di ricerca sul movimento e sulla messa in scena. Seguire i propri ruoli, quelli che ciascuno di noi interpreta; stare nella parte o non riuscirci, nella vita come nel teatro. Lo sforzo di resistere quando tutto sembra déplacé, nel tentativo di ritrovare l'insieme delle parti.

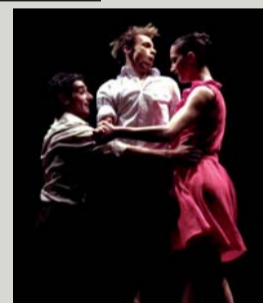
2 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Gap
ITALIA
DONNA SPEZZATA
Coreografia **Federica Pozzo**
Interprete **Roberta Fornier**

Una donna spezzata è uno studio sul testo omonimo di Simone de Beauvoir, in particolare sull'ultima parte dell'opera intitolata Monologue. È lo strepitoso ritratto di una donna, Murielle, intelligente e lucida che, pur criticando e patendo l'ipocrisia del mondo alto-borghese a cui appartiene, ne rimane invischiata. Murielle non riesce ad essere se stessa fino in fondo, elabora il suo dolore diventando una vittima rancorosa, indifferente ed insofferente, legata con un doppio laccio di odio e amore a ciò che resta della sua famiglia. Il suo modo di dibattersi goffamente in una solitudine abissale è toccante, doloroso e buffo al tempo stesso.

3 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Labor Kraft
OLANDA
SPOT
Coreografia **Matteo Carvone**
Interpreti **Matteo Carvone**,
Alessio Attanasio e
Valeria Galluccio

La peculiarità dei corpi degli interpreti, inseriti in contesti da un linguaggio estremamente fisico ma al tempo stesso ironico, sono il motore portante della ricerca di questa compagnia nata nel 2009. In Spot sono messe in evidenza le diverse personalità e le discrepanze che compongono la società attuale in un andirivieni di sensazioni, simboli e colori.

3 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Déjà Donné
ITALIA
P.S. MARTINA LA RAGIONE
Coreografia **Simone Sandroni**,
interprete **Martina La Ragione**

Il progetto prevede la realizzazione di "ritratti" per danzatori e non assoli: il danzatore scelto, la sua storia, il suo vissuto, le sue ispirazioni ed idee per il futuro sono il fulcro della performance senza falsi abbellimenti o costruzioni intellettualistiche, solo ironia ed auto-ironia. P.S. Martina La Ragione è tra questi. "Sono Martina La Ragione. So attorcigliare la lingua. Fare le corna col piede destro. Tenere gli occhi incrociati e muoverne uno alla volta. Non faccio uso di stupefacenti. Non sono mai stata arrestata. [...] lo danzo".

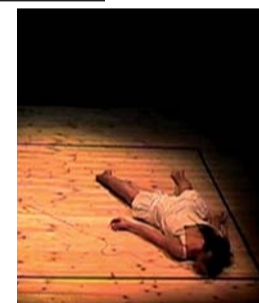
4 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Creo Dance Company
GRECIA
CECI N'EST PAS UNE SIÈGE
Coreografia **Polina Kremasta**
Danzatori **Polina Kremasta**
e **Giannis Stavropoulos**
Scenografia e costumi **Sofia Chouliara**
Luci **Sofia Alexiadou**
Direttore artistico **Orestis Tatsis**
Musiche originali
Giorgos Gergos and Dimitris Tzitzis

Una ricerca per indagare le funzioni del movimento attraverso lo scardinamento di ciò che ci è stato insegnato ed è ormai dato per scontato. Viene introdotto un simbolo, una sedia, che diventa un elemento apparentemente indispensabile per la composizione coreografica: senza di essa i danzatori non possono muoversi, stare in piedi, né esistere. E se questo elemento venisse a mancare? Come espone Wittgenstein, "gli aspetti più importanti sono sempre a noi nascosti a causa della loro semplicità e intimità. Si è incapaci di osservare qualcosa, se questo qualcosa è sempre lì di fronte a noi".

4 | 12 - Cavallerizza Manica Corta



Beatrice Magalotti e Giovanni Magnarelli
ITALIA
ANIMALHOME
Di e con **Beatrice Magalotti**,
Giovanni Magnarelli (G.M.B.M.)
Co-produzione **OFFICINA Triangolo**
Scaleno Teatro, Teatri di Vetro 4, Duncan 3.0

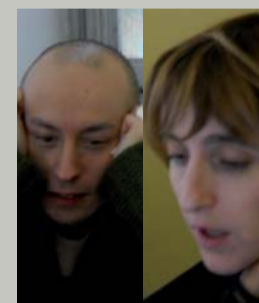
Ludica e grottesca frammentazione del continuum quotidiano in uno spazio astratto, attraversato da oggetti, da un uomo e una donna (creatori di spazi) che si contendono e spartiscono piccole storie attraverso dimenticanze, gesti iterativi, fratture nel consueto rapportarsi agli oggetti.



8 | 12 - Itinerario urbano

- 1 **DÉPLACÉ**
negoziario Cabib, portici di via Barbaroux 4A
- 2 **CONTRACUERPO**
galleria In-ARCO, piazza Vittorio Veneto 1/3
- 3 **MERINGA**
Artemovimento, via Bava 18
- 4 **FATALE REALE IDEALE**
Artemovimento, via Bava 18
- 5 **VARIAZIONI**
Teatro della Caduta, via Buniva 24

1



blucinQue
ITALIA
DÉPLACÉ
Di e con **Caterina Mochi Sismondi**
e **Gianluca Pezzino**
Musiche dal vivo
The sweet life society

Essere spiazzati, in bilico, fuori asse. Un corpo spezzato, imbarazzato, fuori luogo... Attraverso quest'idea, un percorso di ricerca sul movimento e sulla messa in scena. Seguire i propri ruoli, quelli che ciascuno di noi interpreta; stare nella parte o non riuscirci, nella vita come nel teatro. Lo sforzo di resistere quando tutto sembra déplacé, nel tentativo di ritrovare l'insieme delle parti.

2



Marie Coquil
FRANCIA
CONTRACUERPO
Coreografia **Marie Coquil**
Danzatrice **Erika Di Crescenzo**
Video **Eduardo Chaperon-Jackson**

Contracuerpo è innanzitutto un cortometraggio: una giovane donna, ossessionata dalla sua immagine, intraprende un viaggio nel labirinto delle sue percezioni. Con il suo corpo crea una prigione esposta al mondo e vive il sogno autodistruttivo di diventare ciò che non è. Attraverso la danza viene esplicitato il tema del rifiuto del cibo. La struttura fisica è fatta di angoli, di sporgenze e di vuoti. Lo spazio completamente vuoto fa sì che l'attenzione sia totalmente catturata dai movimenti del corpo della danzatrice, che sembra intraprendere una strada di iniziazione, fatta di stadi complessi e differenti.

3



Roberta Minici
ITALIA
MERINGA
Di e con **Roberta Minici**
Testo e lettura **Elena Ribet**

'Donna' è spazio fisico e spazio mentale. Si può arrivare alla consapevolezza di entrambi solo frantumando alcuni confini. 'Donna meringa' è il luogo dove si sprigionano poesia, danza e visioni. Perché l'uno e il suo doppio si incontrino, occorre riconoscere la propria interezza senza elusioni. Ma l'interezza è molteplice...

4



Cia Ke Kosa
FRANCIA
FATALE REALE IDEALE
Creazione e danza **Giulia Arduca**
Occhio esteriore **M'Boutik**
Luci **Harys Picot**

Creazione originale di Giulia Arduca, FATALE REALE IDEALE è uno slancio carico d'esplicitività e di humour. Una donna, nessuna, centomila alimentano segreti, solitudini e piccole follie.

5



Massimo Zenga
ITALIA
VARIAZIONI 2010 ritratti in movimento su fondo nero 4x3x2
Di e con **Massimo Zenga**
Advisoring **Lisa Masellis**
Consulenza musicale
Lorenzo Sette

Un tempo impreciso scorre, inciampa, si affretta così velocemente da non riconoscere più il prima e il dopo... Un repertorio d'immagini falsamente eleganti e ambigue in cui un uomo vive il suo quotidiano chiuso nella sua stanza "mentale", un corto circuito tra il mostrarsi con compiacenza e l'eco di qualcosa d'intimo che rimbomba nella testa e che spera possa accadere.

8^a edizione

insoliti festival

MOVIMENTI DI INNOVAZIONE
DELLA NUOVA DANZA INTERNAZIONALE D'AUTORE

2 > 8 dicembre 2010 - Torino

*L'uomo
è veramente uomo
soltanto grazie
alla cultura.*

[Hegel, *Lezioni di storia della filosofia*]

La cultura sta soffrendo. Il Festival Insoliti continua a sostenere coreografi e a tener fede ai progetti intrapresi con i suoi partners europei, nonostante le difficoltà oggettive, grazie all'impegno e alla dedizione degli operatori, degli artisti, degli organizzatori e della direzione artistica.

Questa edizione presenta artisti del nostro territorio e coreografi olandesi, greci e francesi, per sottolineare sempre più il fermento artistico che scaturisce dallo scambio, dalla conoscenza e dalle relazioni culturali fra le realtà che partecipano alla rete di Festival e Progetti da noi curata.

I nostri partners stranieri sono: il Festival La Becquée di Brest, l'International Platform for Coreographers di Almada, con i quali abbiamo creato una rete di circolazione di compagnie, partecipando anche a bandi europei; la Fondation Royaumont, con la quale stiamo collaborando nell'ambito del Progetto Transforme, sostenendo un coreografo piemontese, attraverso una borsa di studio, per il periodo di residenza artistica e formativa presso la Fondazione stessa, a Parigi.

insoliti festival

info.

ORARI

2|12
_Cavallerizza Manica Corta

20.30 Intervento
della giornalista
Claudia Allasia

Inizio performances

3>4|12
_Cavallerizza Manica Corta

20.30 Inizio performance

8|12
_Itinerario urbano

17.00 Negozio Cabib
18.00 Galleria in Arco
19.00 Artemovimento
20.45 Teatro della caduta

PREZZI

Intero | 10 €
Ridotto | 7 €

Abbonamento tre serate

Intero | 25 €
Ridotto | 18 €

CREDITI

Organizzato da_ Associazione Artemovimento
Direzione Artistica_ Monica Secco
Organizzazione-PR_ Monica Secco, Emanuela Rey, Lucia Fano
Direzione Tecnica_ Giro Nardone
Ufficio Stampa_ Ilaria Gai, Carola Serminato
Grafica_ Studio Lulalabò
Sito_ Franz Gorla
Grazie a_ negozio Cabib, galleria IN ARCO, il Teatro della Caduta e tutti gli amici che hanno contribuito a formare la rete di ospitalità per gli artisti e tutti coloro che ci hanno dato e continuano a darci sostegno e appoggio.

ASSOCIAZIONE
artemovimento
centro di ricerca coreografica

formazione in danza contemporanea per adulti e bambini
stage di danza contemporanea
yoga e discipline olistiche

Seminario_ IL NOSTRO ESSERE CREATIVO
A cura di **Monica Secco** - Performance finale **Alfa Teatro**
5>6 febbraio 2011 - 26>27 marzo 2011
7>8 giugno 2011

Workshop_ CONTACT IMPROVISATION
con **Roberto Lun**
16>17 aprile 2011

ASSOCIAZIONE **artemovimento**
via Bava 18, 10124 Torino - 011 837451 - info@artemovimento.org
www.artemovimento.org - www.insoliti.com

con il sostegno di



con il patrocinio di

