

Mostra fotografica

“Yuyanapaq. Per ricordare”

Archivio di immagini – Commissione Peruviana per la Verità e la Riconciliazione

- Questa mostra fotografica forma parte degli archivi di immagini della Commissione Peruviana per la Verità e la Riconciliazione (2000 - 2003) e contiene 40 foto.
- Le immagini sono state scelte nello sforzo di presentare gli avvenimenti prodottisi in Perù dal 1980 al 2000, tentando di rappresentare una memoria di quel periodo di violenze.

PRESENTAZIONE

“La Commissione Peruviana per la Verità e la Riconciliazione ha trovato nelle immagini fotografiche che descrivevano le violenze perpetrate negli anni, un riscontro di inestimabile valore per ricostruire, a partire dalla ricostruzione di una memoria spirituale attraverso quelle immagini, questa storia nostra che non deve essere dimenticata né abbandonata all’indolenza. Volti di desolazione e perplessità fissati per sempre nell’immagine irripetibile, mani segnate in profondità per il duro lavoro che ci mostrano, aperta e desolata, la piccola immagine del familiare scomparso e come questa, altre scene che sarebbe possibile integrare con una stessa didascalia: non permettere che prevalga l’interesse a diffondere oblio ed indifferenza, e scrivere, invece, la nostra storia che si realizza sotto il segno di un mandato perentorio: che l’orrore non si ripeta, che la memoria del dolore possa vedersi trasformata in speranza, che la vita nel Perù possa trascorrere nel segno della solidarietà e della giustizia.”

Salomón Lerner Febres, Presidente della Commissione della Verità e Riconciliazione

La Commissione della Verità e Riconciliazione (CVR), attraverso un imponente sforzo per il recupero di immagini riguardanti il periodo 1980-2000, ha scandagliato circa 80 archivi fotografici a livello nazionale, tra archivi privati, archivi dei principali mezzi di comunicazione, agenzie di stampa, Archivi delle Forze Armate e di Polizia, istituzioni che si occupano di Diritti Umani, istituzioni religiose e documentazione fotografica dei familiari delle vittime. Nulla vale più delle parole del Commissario Onu *Carlos Ivan Degregori* per definire questa imponente e straordinaria massa di documenti fotografici:

“Tra gli Yaguas dell’Amazzonia, il sapere (*datarà*) si apprende in primo luogo attraverso la visione. Per conoscere le cose è necessario «vederle», nei sogni o durante una trance attraverso la quale lo sciamano entra nel mondo degli spiriti per ricevere consigli utili a risolvere gli enigmi nascosti nei casi da affrontare. Nelle società letterate attraverso questi metodi non si accede al sapere o si conserva o si contesta il potere.

Ciò non dimeno negli ultimi decenni, lo sviluppo vertiginoso dei mezzi di comunicazione audiovisiva ci ha obbligato a riformulare l’analisi delle relazioni tra «vedere», «sapere» e «potere».

Un sapere che sia originato dal vedere, si affida principalmente a intuizioni, sensazioni, sentimenti che non sono necessariamente irrazionali né antiscientifici e possono, piuttosto, ampliare l’ambito delle nostre conoscenze. Così, come parte del risultato finale raggiunto, la Commissione della Verità e Riconciliazione ritiene che per accedere alla verità che si vuole affrancare sia conveniente utilizzare anche le immagini.”

LE IMMAGINI

Repertorio di immagini dell'archivio della Commissione della Verità e Riconciliazione: circa 1.700 fotografie costituiranno un archivio completo a disposizione della società civile, dello Stato, della comunità accademica, delle forze sociali, delle ONG e dell'intera cittadinanza che potranno accedere ai materiali fotografici anche attraverso il sito web della Commissione della Verità e Riconciliazione (www.cverdad.org.pe).

Mostra Fotografica: "Yuayanapac. Per ricordare": La mostra è stata inaugurata il 9 agosto 2006 a Lima (Perù) e rimarrà aperta al pubblico fino al 9 dicembre. La mostra si compone di una selezione di più di 200 fotografie provenienti dal Repertorio di immagini. Analoghe iniziative hanno luogo attualmente nelle città di Ayacucho, Huánuco, Huancayo, Abancay y Cusco (Perù), con 37 fotografie facenti parte della mostra integrale.

Libro Fotográfico "Yuyanapaq: Per ricordare", pubblicato a Lima (Perù): Si tratta di una raccolta di 80 immagini tratte dalla mostra integrale. Il valore di tale documento risiede soprattutto nel suo carattere di testimonianza permanente patrimonio delle generazioni future.

Le immagini contenute in questi tre prodotti, ricostruiscono la storia di quegli anni violenti grazie alle donne e agli uomini che con la loro macchina fotografica decisero di fissare la memoria dei diversi volti della complessa realtà del **manchaytimpu** o "tempo della paura". Per tutta la società questo riscontro di immagini rimane per affermare che:
Le immagini non cambiano, pero gli occhi che le guardano sì.