

## PER SAPERNE DI PIÙ UNA BIBLIOGRAFIA SULLE TEMATICHE GAY, LESBICHE E TRANSGENDER

La seguente bibliografia vuole offrire alcuni suggerimenti nell'ambito della saggistica, della narrativa e della produzione filmica per chi fosse interessato ad approfondire le conoscenze sulle tematiche gay, lesbiche e transgender.

### Saggistica

#### **Baird Vanessa, *Le diversità sessuali*, Carrocci, 2003**

Perché alcuni di noi sono attratti da persone dello stesso sesso? Esiste un gene dell'omosessualità? Qual è l'atteggiamento nei confronti delle minoranze sessuali da parte delle religioni storiche? Come vivono in paesi quali la Cina, l'India, il Sud America e l'Africa? Quali sono state e sono le discriminazioni di cui sono vittime? Questa guida svela la storia segreta di lesbiche, gay, transgender, eunuchi, transessuali ed ermafroditi attraverso i secoli e sotto diverse latitudini, senza trascurare di passare in rassegna i più recenti contributi della ricerca scientifica in materia di sessualità, nella convinzione che la questione delle diversità sessuali sia un tema ineludibile nel dibattito sui diritti umani nell'era della globalizzazione.

#### **Dall'Orto Giovanni, Dall'Orto Paola, *Figli diversi. New generation*, Sonda, 2005**

Riconoscere e accettare l'identità omosessuale continua a essere difficile, in famiglia come in società. L'ignoranza e i pregiudizi duri a morire fanno sì che essere omosessuali sia ancora causa di emarginazione, disprezzo e fonte di sofferenza per chi lo è e per i suoi familiari. Eppure da questa impasse si può uscire, realizzandosi appieno e vivendo serenamente la propria vita. Lo dimostra questo manuale scritto a quattro mani da una madre e da suo figlio, a partire dalla loro esperienza personale. Rivolto a genitori, figli e operatori, il volume (nella nuova edizione aggiornata che esce a oltre dieci anni dalla prima) propone tante esperienze italiane e straniere, fornisce indicazioni, suggerimenti, gli indirizzi e i servizi offerti da tutte le associazioni di genitori di figli omosessuali e di tutti i gruppi e circoli omosessuali in Italia.

#### **Danna Daniela, *Amiche, compagne, amanti. Storia dell'amore tra donne*, UNI Service, 2004**

In questo saggio, pubblicato per la prima volta nel 1994 e ora riedito con una ricca appendice bibliografica, Daniela Danna tenta di ricostruire in modo sistematico la storia del lesbismo tramite le testimonianze di donne che hanno amato altre donne. Attraverso esse, l'autrice ricostruisce l'ambiente ideologico e sociale in cui si sono espresse e mostra in quale modo i valori tradizionali della civiltà occidentale ne abbiano spesso distorto, tradito o soffocato lo spirito. Dal cristianesimo alla psicoanalisi, infatti, questo tipo di attrazione è stato condannato entro schemi che hanno imbavagliato o misconosciuto anche le più alte manifestazioni letterarie, da Saffo a Virginia Woolf.

#### **Gruppo Soggettività Lesbica, *Cocktail d'amore. 700 e più modi di essere lesbica*, Derive Approdi, 2005**

La prima grande inchiesta, in Italia, promossa da un gruppo lesbico sulla vita delle donne lesbiche. Nel 2001 il Gruppo Soggettività Lesbica della Libera Università delle Donne di Milano elabora e diffonde, su tutto il territorio nazionale, un questionario con 150 domande relative ad autopercezione e identità, famiglia d'origine, amicizie e rapporti sociali. Ne vengono distribuite 3000 copie e ne ritorneranno, compilate, più di 700. *Cocktail d'amore* non è un'indagine statistica o una teoria sul lesbismo, ma il racconto delle esperienze e delle storie personali, dei progetti di vita e delle loro realizzazioni. Un libro non solo per lesbiche, ma per quanti vogliono conoscere le storie di donne che vivono accanto a loro.

**Lalli Chiara, *Buoni genitori. Storie di mamme e di papà gay*, Il Saggiatore, 2009**

"I figli devono avere una madre e un padre." "È contro natura." "Una lesbica non ha istinto materno." "I figli degli omosessuali diventano omosessuali." Tante le obiezioni all'omogenitorialità. Tanti i pregiudizi e le paure. Nella società che cambia, qual è la condizione necessaria per l'esistenza di una famiglia? Rispetto e responsabilità, attenzione e amore non sono sufficienti? Obiezioni e resistenze si sgretolano sotto la mole di ricerche scientifiche che dimostrano come i bambini cresciuti in famiglie omosessuali siano psicologicamente maturi e socialmente integrati quanto quelli cresciuti in famiglie eterosessuali. Questa è la realtà che emerge dalle pagine di questo libro che disinnesci automatismi e generalizzazioni scontate lasciando la parola ai protagonisti.

**Lingiardi Vittorio, *Citizen gay. Famiglie, diritti negati e salute mentale*, Il Saggiatore, 2007**

Questo saggio, si inserisce nel dibattito relativo al riconoscimento giuridico delle unioni tra persone dello stesso sesso. Un dibattito, particolarmente acceso tra la fine del 2006 e l'inizio del 2007, in cui però è mancata una lucida riflessione sul rapporto tra omosessualità e cittadinanza. E in Italia la dimensione affettiva di milioni di persone è tuttora sacrificata. La mancanza di un riconoscimento sociale e di una legge che ne salvaguardi il valore e la cittadinanza genera, secondo l'autore, umiliazione, stress, disagio in milioni di gay e lesbiche, paura e odio nei loro confronti. Per questo è necessario un pensiero collettivo capace di sostenere e comprendere una trasformazione antropologica, una società che cambia. Capace di vincere l'omofobia, quell'attitudine negativa (che va dalla paura alla diffidenza, fino all'ostilità se non addirittura all'odio sociale) nei confronti delle persone omosessuali.

**Lupo Paola, *Lo specchio incrinato. Storia e immagine dell'omosessualità femminile*, Marsilio, 1998**

Questo libro intende ricercare l'origine storica delle concezioni con cui ancora oggi viene pensata l'omosessualità femminile: una trasgressione che, essendo estranea alle logiche di potere costitutive del rapporto tra i sessi, appare di scarsa rilevanza sociale, ma che nello stesso tempo elude la funzione assegnata alla donna quale specchio ed esaltazione di virilità opponendosi così alle richieste del narcisismo maschile. L'autrice indaga sul tema maneggiando attenta le fonti - letterarie, teologiche, giuridiche - adunate senza risparmio dai lirici greci ai Padri della Chiesa, alle bolle papali, lungo il perimetro di concili e tribunali, fino all'inizio del XIX secolo quando la scienza sostituisce la religione nel definire e deliberare in materia, mutando di poco tuttavia il sostanziale approccio all'argomento.

**Marcasciano Porpora, *Favolose narranti, Manifestolibri*, 2008**

Questo libro ricostruisce attraverso il racconto e le testimonianze, l'esperienza transessuale nel nostro paese, il suo mutare nel tempo, ma soprattutto l'emergere del fenomeno transessuale nella sua odierna complessità. Ai racconti delle protagoniste che ci offrono un'immagine nitida della realtà transessuale in Italia, facendone emergere i risvolti umani, sociali, psicologici, politici, si affiancano gli interventi di alcuni testimoni privilegiati che affrontano i principali nodi problematici: il rapporto con il mondo gay, con il femminismo e il lesbismo, con i servizi e l'inserimento sociale e lavorativo, con lo spettacolo, con la scienza e la medicina.

**McNeill John J., *Libertà gloriosa libertà. Un cammino di spiritualità e liberazione per omosessuali credenti*, Gruppo Abele, 1996**

Si tratta, come indica il sottotitolo, di un "cammino di spiritualità e liberazione per omosessuali credenti", ma che in realtà si rivolge a tutti coloro che vogliono ripensare la sessualità come luogo di espressione dell'affettività e dell'amore umano. Per l'autore, teologo e psicoterapeuta, la normatività eterosessuale della società odierna è il frutto di un lungo sviluppo dell'omofobia nella storia occidentale che ha esercitato una continua discriminazione, violenta nel passato, più sottile ma non meno alienante e pericolosa nel presente. La liberazione dell'omosessuale credente significa in primo luogo riscoprire l'inclusione propria nel disegno della creazione e della salvezza, e quindi reclamare una propria visibilità - un cammino di visibilità che implica come tappe fondamentali la maturazione spirituale e l'autoaccettazione.

**Nicotra Mary, *TransAzioni. Corpi e soggetti FTM. Una ricerca psicosociale in Italia*, Il Dito e la Luna, 2006**

Quando smettiamo di pensare a maschio e femmina come a boe ancorate a luoghi comuni, a certezze biologiche, a macchie d'inchiostro sui documenti, magicamente diventano luoghi fluidi e in movimento. Passeggeri in divenire. Il viaggio FTM, da femmina a maschio, è uno dei percorsi possibili. Ed è proprio qui che ci porta *TransAzioni*: lungo le rotte non scontate delle realtà transgender e transessuale FTM. Frutto di

una lunga e approfondita ricerca sul territorio italiano, il testo crea una sorta di spirale che ci trascina nell'intreccio delle costruzioni identitarie dei soggetti FTM attraverso le letture del fenomeno sviluppate dalle diverse correnti scientifiche e le testimonianze dirette di 18 soggetti FTM, parole che sgorgano e che sanno comunicare.

**Paterlini Piergiorgio, *Ragazzi che amano ragazzi*, Feltrinelli, 1998**

Il libro rappresenta e racconta l'infanzia e l'adolescenza dei ragazzi omosessuali. Le racconta attraverso uno straordinario coro di voci che tornano - talora con un senso di lucida liberazione, talora con una più dolorosa e conflittuale consapevolezza - alla scoperta di sé, della propria identità sessuale, del proprio rapporto con la famiglia e la società. Anche se la stampa, la politica, la scuola, l'associazionismo giovanile propongono iniziative, muovono l'opinione pubblica, invitano a tenere desta l'attenzione che l'omosessualità dichiarata inevitabilmente sollecita, nondimeno la percentuale di chi sa e può vivere la propria omosessualità serenamente è ancora bassa. Un libro di testimonianze, pertanto, attualissime, destinato a tutti i ragazzi (non solo quelli omosessuali), agli insegnanti, agli educatori, ai datori di lavoro, a tutti quanti si contano come presenza attiva nella società.

**Saraceno Chiara (a cura di), *Diversi da chi? Gay, lesbiche, transessuali in un'area metropolitana*, Guerini, 2003**

Il testo raccoglie i dati di un'ampia ricerca svolta a Torino dal Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università e promossa dal Comune e dal Coordinamento delle associazioni lgbt cittadine. La ricerca, condotta attraverso questionari e interviste in profondità, ha coinvolto un campione numericamente paritario di uomini e donne che si definiscono omosessuali, analizzando i percorsi identitari, le relazioni con la famiglia d'origine, la scuola e il lavoro, la vita affettiva. Una parte specifica del lavoro è stata dedicata alle persone transessuali. Sono stati inoltre studiati le rappresentazioni e gli atteggiamenti dichiarati nei confronti dell'omosessualità e della transessualità da parte di professionisti (insegnanti, giornalisti, operatori socio-sanitari, imprenditori) particolarmente rilevanti per la percezione sociale di queste esperienze.

**Sopelsa Buci, con la collaborazione di Davide Tolu, Tr@nscritti, Pro Art, 2008**

L'autrice, madre di una persona transgender, tiene le fila di un racconto sulla realtà transgender a trecentosessanta gradi. Parlano madri, padri, amanti, amici, amiche, fratelli, professionisti e naturalmente i diretti interessati. L'attenzione è posta sulle difficoltà che hanno le persone transgender nell'affrontare e nel far accettare il loro "essere uomo-e-donna insieme" alla famiglia, agli amici, ai colleghi di lavoro e, in ultima analisi, a tutte le situazioni che incrociano nel corso della vita. Un libro a più voci e più registri: nè saggio, nè romanzo, ma opera testimoniale in cui si intrecciano narrazioni dirette, commenti, documenti, interviste ad esperti e brani a raccordo nei quali l'autrice è presente in prima persona.

## Narrativa

**Alvino Sandra "Jovanka", *Il volo*, Diple, 2007**

"Ero un uomo e oggi sono una donna." In questa breve affermazione è condensata la storia di Sandra Alvino, e tutta la sua fatica. Iniziata con i "sussurri" per la sua diversità, che hanno accompagnato l'infanzia. Un sussurro che è progressivamente cresciuto nel corso degli anni, fino a diventare ostilità, emarginazione, sfociando in umiliazioni e violenze. Sandra dice di essersi ritrovata solo a trentadue anni, dopo l'operazione chirurgica per il cambio di sesso, effettuata a Londra. Lì i due pezzi di sé, i frammenti dell'identità divisa, l'immagine con lo specchio si sono finalmente riconciliati. Lì, dopo tanta disperazione, è nata infine la speranza.

**Bianchi Matteo B., *Fermati tanto così*, Baldini Castaldi Dalai, 2005**

Il protagonista è un giovane obiettore di coscienza che è chiamato a prestare servizio presso un centro di psicoterapia evolutiva. Sappiamo poco di lui, tranne il fatto che come il suo autore si chiama Matteo e che abita le pagine di un romanzo con una profonda consapevolezza morale. Curioso, impaurito, attento, sta scoprendo che la diversità è solo un modo - *un modo speciale* - di essere al mondo. È un ragazzo omosessuale che scorge il senso dell'amicizia e del rispetto, in un universo perlopiù disattento, quando non ostile, ai bisogni dell'altro.

**Brown Rita Mae, *La giungla dei fruttirubini*, Es, 1996**

Convinta da sempre di preferire le donne agli uomini, la protagonista Molly Bolt, orgogliosa, vitale, irriverente nei confronti dei ruoli tradizionali, maschili e femminili, appena può abbandona il Sud degli Stati Uniti - un Sud povero affettivamente, intellettualmente, economicamente - per la mitica, opulenta, avventurosa New York. Il libro è la storia di una "educazione sentimentale" al femminile: intensa e divertente, affronta in modo nuovo temi noti, investendoli di un acuto umorismo; povertà e sesso, alcol e amicizia, lavoro e coraggio, gioia e fatica di vivere si alternano nella vita della protagonista, che dichiara al mondo la sua irrefrenabile voglia di sconvolgere ogni regola nel campo della sessualità.

**Feinberg Leslie, *Stone butch blues, Il Dito e la luna*, 2004**

Jess, la lui/lei protagonista del romanzo ambientato nella Buffalo degli anni '60, già da adolescente ha una spiccata passione per le moto e un'identificazione istantanea con le *butch*, le lesbiche maschiline, che si vestono da uomo e si fidanzano con le *femme* nei fumosi bar in cui socializzano semiclandestinemente. Sono delle vere dure, predestinate a diventare di marmo per non lasciarsi spezzare dalla violenza degli uomini. Ma non c'è corazza che tenga contro il muro della riprovazione sociale, e ancora meno contro gli stupri e le botte di poliziotti perennemente ansiosi di riaffermare la propria virilità punendo gli sconfinamenti di genere. Quello che fa la differenza è la dignità, la forza di Jess e delle altre *butch* e *femme*: qui non si parla di vittime, ma di guerriere. Leggere questo libro significa infatti esplorare un mondo di frontiera in cui le parole *butch*, *femme* e *transgender* diventano concrete grazie a una storia che rispecchia la vita dell'autore/autrice.

**Giacobino Margherita, *L'educazione sentimentale di C.B.*, La Tartaruga, 2007**

Come Charlie Brown (a lui si riferiscono le iniziali nel titolo) innamorato senza speranza della ragazzina con i capelli rossi, anche la protagonista di questo romanzo soffre di inadeguatezza sentimentale, visto che le sue preferenze la spingono irresistibilmente a innamorarsi di bambine come lei. Nell'adolescenza, stretta tra le pareti di una scuola, non riesce a nascondere dietro il triste grembiule nero i tentativi di timidi approcci verso le compagne. Tutto sembra esplodere con il grande amore per un'insegnante universitaria, donna ideale, mito e femme fatale. Pur tenuto sul filo dell'ambiguità, il rapporto non può durare. Dopo l'inevitabile disastro affettivo la vita riprende riproponendo incontri, esperimenti e vagabondaggi, tra una Roma sonnolenta e colorita e una remota spiaggia sarda. Nel gran finale, amore morte e coming out si mescolano in un quadro ironico, lucido e malinconico di un definitivo addio all'adolescenza.

**Pastore Giancarlo, *Io non so chi sei*, Instar Libri, 2009**

Nove storie di amore omosessuale. I personaggi dei racconti si muovono tra solitudini (come nel racconto "Filippo", in cui una madre si confronta con il tempo che passa), scelte decisive (succede in "U piscicani" dove in una nevososa notte natalizia bisogna decidere da che parte stare), lutti (nello straziante e lucidissimo "Ghost whisperer"), storie ironiche e divertenti (come nel caso del racconto "Finocchi"), ipocrisie famigliari (nel racconto "Manca il latte" un uomo è alle prese con la propria identità), ricerca di sé stessi (in "Serpenti" il protagonista cerca in tutti i modi di trovare una risposta a ciò che di risposte non ha bisogno). Ma si tratta anche di un libro che si confronta con la società e i suoi pregiudizi, e lo fa soprattutto con l'ultimo racconto, "Io sono Tommaso"; nel frastuono di denunce urlate, di violenze mediatiche e non, di falsi e veri moralismi, l'autore mantiene l'equilibrio e scende nell'animo mostrando in tutta la sua vulnerabilità e durezza un mondo spesso interpretato per stereotipi.

**Ramos Francesca, *Una come me*, La Tartaruga, 2007**

Lucida Console ha poco più di vent'anni, è fragile ma determinata e, dopo la morte di un padre molto amato, lascia quel che resta della famiglia e parte per ritrovare la pace e la felicità perdute. Approda per caso in Spagna, a Formentera. Sono gli anni Ottanta e il turismo di massa è ancora lontano. Sull'isola vivono tranquilli gli abitanti del posto e i pochi hippies venuti da lontano a godersi l'atmosfera euforica e sensuale inaugurata dalla caduta del regime di Franco. In questo luogo magico e fuori dal tempo, Lucida incontra una ragazza argentina enigmatica e sfuggente - e per questo dotata di un irresistibile fascino - che vive senza regole in una casa sulla scogliera. Ironico, travolgente, a tratti impudico, il romanzo racconta le alterne vicende dell'amore tra le due donne, fino al melodrammatico finale.

**Rotino Sergio (a cura di), *Quello che c'è tra di noi*, Manni, 2008**

Raccolta di racconti di autrici e autori italiani sul tema dell'amore gay e lesbico. In questo libro incontriamo coppie che preparano pranzi per i genitori come offerta di conciliazione, giovani che accompagnano l'amica

del cuore in vacanza ma con l'ansia di ritrovare l'innamorato al ritorno, due ragazze che si amano tra gli scaffali delle biblioteche, uomini che scrivono lettere agli amici lontani e vicini di casa che si scambiano di appartamento nella speranza di alleviare i propri dolori in una cornice differente. "Il tema scelto - come sottolinea Matteo B. Bianchi nella prefazione - è di quelli infidi e scivolosi, perché l'amore è fatto di quotidianità, di piccoli gesti, di banalità divise per due. Niente di esaltante da un punto di vista letterario, ma fondamentale dalla prospettiva personale perché è proprio in queste piccolezze che molte persone trovano una componente essenziale della propria vita."

**Soehnlein Karl M. , *Il mondo dei ragazzi normali*, Baldini Castaldi Dalai, 2004**

Un romanzo d'esordio che cattura lo spirito di una generazione e di un'epoca: quella dei tardi anni '70. E la storia del tredicenne Robin MacKenzie, ragazzino del New Jersey proveniente da una tipica famiglia della middleclass americana. I suoi interessi non rispecchiano affatto quelli dei suoi coetanei: mentre gli altri, i "ragazzi normali", si appassionano allo sport, alle macchine e alle zuffe fra amici, lui preferisce passare il tempo con sua madre visitando musei a New York. E proprio mentre Robin arriva ad avvertire i primi turbamenti adolescenziali, a fare i conti con la propria omosessualità, un'improvvisa tragedia investe i MacKenzie facendo crollare di colpo le tenui convenzioni sulle quali si basava l'equilibrio familiare.

**Tóibín Colm, *Il faro di Blackwater*, Fazi, 2002**

Nell'Irlanda degli anni Novanta, tre donne - Dora Devereux, sua figlia Lily e la figlia di quest'ultima, Helen - raggiungono, dopo anni di conflitti, risentimento e silenzi, una pace incerta e fragile. Occasione dell'inaspettata riunione che le porterà a vivere sotto lo stesso tetto, anche se per un breve periodo, è la malattia di Declan, l'adorato fratello di Helen. Declan, malato grave di Aids, chiede di poter trascorrere alcuni giorni nella casa della nonna materna - arroccata alla scogliera e luogo idealizzato dell'infanzia e del ricordo - assieme, oltre alla nonna, alla madre, alla sorella, a due cari amici. I sei personaggi, di generazioni e credo diversi, sono così costretti a una convivenza che si trasformerà presto in un viaggio della memoria e in un'avventura della conoscenza sia della propria identità che di quella degli altri.

**Tolu Davide, *Il viaggio di Arnold*, Edizioni Universitarie Romane, 2005**

Marilyn Atzeres sta vivendo con disagio fin dai primi anni dell'infanzia: perché mai gli è stato assegnato un corpo da bambina e non uno da maschio, come sarebbe stato secondo lui più appropriato? I primi segni della femminilità che sboccia lo lasciano sgomento. I suoi genitori non lo capiscono. Finché un giorno, l'occasione che aspettava si presenta: i genitori partono, lasciandogli campo libero. Comincia da qui una trasformazione che passa attraverso travestimenti minuziosi, allenamenti estenuanti e una full-immersion nel sotterraneo mondo omosessuale dal cui confronto Arnold, nome con cui ora si fa chiamare, uscirà ancora più sicuro di essere diverso, diverso da tutti.

**Vaccarello Delia (a cura di), *Eros up! Principesse azzurre in amore*, A. Mondatori, 2008**

Il libro è la sesta antologia di racconti lesbici, di autrici diverse, pubblicata da Delia Vaccarello con il titolo *Principesse azzurre*. Protagonista questa volta è l'eros che nulla ha da spartire con la norma, come sottolinea l'autrice nella prefazione: "Sorprende, suscita, incanta. Non conosce numero, quantità, probabilità. Travalica, sconfina; è il tesoro che non vogliamo mostrare, è l'attesa finalmente ripagata. Eros annuncia l'amore. Eros è un corpo a corpo tra donne. Eros è scrittura. È la ricerca, nella scrittura e con la scrittura, del momento magico in cui eros stesso si palesa, dell'istante in cui vibra e fluisce tra una sillaba e l'altra, tra l'emozione autentica e il termine esatto che la manifesta, entrando, attraverso il silenzioso scorrere degli occhi sulla pagina, nell'animo di chi legge, assapora, si ciba. Nei racconti di questo libro, eros si nutre di parole e immagini capaci di intessere un flirt con il profondo mistero della sessualità, dell'amore. Dell'esistenza."

## Film

***L'altra metà dell'amore*, Léa Pool, Canada 2001**

Mary "Mouse" viene mandata in collegio dal padre succube di una matrigna che non le vuole bene. Le sue compagne di stanza, Pauline e Tori, sono belle e trasgressive, e Mary diventa testimone della relazione amorosa delle due, fino a diventare loro complice. Un giorno Emily, sorella minore di Tori, scopre tutto e va a raccontarlo ai genitori, signori dell'alta società che non possono accettare una figlia omosessuale. Tori

sceglie di seguire i dettami familiari, ma Pauline non riesce ad accettare che il loro amore finisca e si toglie la vita.

***Beautiful thing, Hettie Macdonald, Gran Bretagna 1996***

Il film racconta la tenera e nascente storia d'amore tra due ragazzi, che dovranno lottare con le loro paure e le difficoltà nell'accettare e dichiarare la propria natura. Jamie viene deriso dai compagni perché non ama giocare a pallone, e la stessa madre gliene fa una colpa. Ste, invece, è più socievole e inserito, ma nasconde un malessere molto più grave, essendo vittima di un padre e di un fratello che lo aggrediscono, non solo verbalmente, a causa del suo carattere dimesso. Il sentimento che nasce tra i due ragazzi, quando Ste viene ospitato a casa di Jamie, permette loro di affrontare le paure dettate dalla giovane età e dal contesto familiare e vivere pienamente e a testa alta ciò che sono.

***Boys don't cry, Kimberly Peirce, USA 1999***

A Lincoln, piccolo centro del Nebraska, il ventunenne Brandon vive una fase di grande confusione interiore. Deciso ad allontanarsi per poter partire da zero, arriva a Falls City dove incontra Lana e viene accolto a casa di lei. I due giovani stringono una forte amicizia, fino a quando Brandon, processato per furto d'auto, viene rinchiuso in carcere. A questo punto rivela a Lana di chiamarsi in realtà Teena Brandon e di essere una donna che si sente maschio. In carcere Teena viene violentata; quando esce, chiede a Lana di scappare insieme a Lincoln. La storia, che si ispira a una vicenda realmente accaduta, volge poi verso un epilogo drammatico, in una crescente spirale di violenza.

***C.R.A.Z.Y, Jean Marc Vallée, Canada 2005***

Il film ci racconta due storie d'amore. L'amore di un padre per i suoi figli e l'amore di un figlio per suo padre; un amore così forte da costringere questo figlio, Zac, a vincere una menzogna insopportabile. Zac è nato il 25 dicembre del 1960, è diverso da tutti i suoi fratelli ma vuole disperatamente essere come loro. Durante i suoi primi vent'anni Zac scoprirà la sua omosessualità e, cosa ancora più importante, riuscirà a convincere suo padre (molto religioso e tradizionalista) ad accettarlo per quello che veramente è. Quasi come in una favola mistica dei nostri giorni, il regista ci mostra un quadro ricco ed approfondito di un'epoca (gli anni '70), delle sue contraddizioni, dei suoi dolori e delle sue speranze.

***Due ragazze innamorate, Maria Maggenti, USA 1995***

La bianca Randy fa la benzinaia, posa da maschiaccio, vive con la zia lesbica e la sua compagna. Quando incontra Evie, bella e ricca afroamericana, è un colpo di fulmine per entrambe, ma le famiglie contrastano l'unione. Le due ragazze fuggono e riparano in un motel, dove via via convergono mamme, zie e amiche delle fuggitive, per evitare che queste partono per chissà dove. La svelta Randy prepara subito la lista delle richieste per affermare la propria libertà.

***Fucking Amal, Lukas Moodysson, Svezia 1998***

Ad Amal, centro della provincia svedese, vive con la madre e la sorella la bella Elin, quattordicenne insofferente, molto ambita dai compagni di scuola che lei però disprezza. Elin passa il suo tempo cambiando spesso ragazzo (alimentando così le maldicenze sul suo conto), sognando rave parties e progettando la fuga dalla noiosissima Amal. Una sera finisce per caso alla triste festa di compleanno di Agnes, solitaria ragazza in costante stato di crisi che ha per unica amica una perfida ragazzina paraplegica. A complicare le cose ci sono il travagliato rapporto con i genitori e l'amore segreto per Elin, la quale a sua volta scoprirà di non poter rimanere indifferente.

***Get real – vite nascoste, Simon Shore, Gran Bretagna 1998***

Steven sin da piccolo non ha mai avuto problemi con la propria omosessualità, ma non si è mai dichiarato, se non a pochi amici. Spesso incontra altri ragazzi nei bagni pubblici del parco e con loro ha fugaci avventure, ma un giorno gli capita di incontrare John, il ragazzo più carino della scuola e inaspettatamente tra i due nascerà una tenera storia d'amore...

***Go fish, Rose Troche, USA 1994***

Storie, amori, rapporti, amicizie, scontri, pettegolezzi in un gruppo di amiche lesbiche a Chicago. Max è una giovane single in cerca di una storia d'amore. Le amiche con cui divide l'appartamento, Kia ed Evy, si uniranno a Daria nel felice tentativo di fare nascere una relazione tra Max e la timida Ely. Le cinque donne

protagoniste - tre bianche, una nera, una latino-americana - sono descritte con affetto, rispetto, ironia dalla regista, che ha anche curato la regia e la sceneggiatura di molti degli episodi di *The L Word*. (la serie televisiva statunitense dedicata al mondo lesbico).

***Krampack, Cesc Gay, Spagna 2000***

Spagna, estate 1999. Il giovane Dani viene lasciato solo, nella sua casa al mare, dai genitori che partono per le vacanze. Lo raggiunge Nico, suo amico del cuore. Dieci giorni fondamentali perché Dani e Nico valichino il confine tra adolescenza ed età adulta, alle prese con i primi turbamenti (omo)sessuali, due ragazzine infinitamente più mature di loro, un mondo adulto presente sullo sfondo. Il tutto fra liti e rimproveri, ma senza che il profondo sentimento di amicizia tra i due ragazzi entri veramente in crisi.

***La mia vita in rosa, Alain Berliner, Belgio - Francia 1997***

Ludovic, bambino di sette anni, si sente bambina e vuole sposare il compagno di banco Jerome. Rossi di vergogna, i genitori cercano di raddrizzarlo con ogni mezzo. Ludovic resiste, rifugiandosi con la fantasia nel mondo di Pam, eroina di un programma TV o chiedendo asilo a nonna Elizabeth, la sola che lo capisce. È una favola per adulti sulla diversità (vista "dal basso") e sull'innocenza violata, tratta da un racconto di Chris Van der Stappen che l'ha sceneggiato.

***Milk, Gus Van Sant, USA 2008***

Harvey Milk abita a New York quando compie 40 anni. Convinto di dover dare un senso diverso alla sua vita, decide di trasferirsi col suo compagno Scott Smith a San Francisco, dove insieme aprono un piccolo negozio di fotografia nel cuore di un quartiere popolare che sarebbe presto diventato un punto di riferimento per tutti gli omosessuali d'America. Milk chiede pari diritti e opportunità per tutti, e il grande amore che prova per la città e per la sua gente gli fa guadagnare le simpatie di giovani e anziani, omosessuali e eterosessuali, in un periodo in cui il pregiudizio e la violenza contro i gay sono considerati la norma. Il film ripercorre poi gli ultimi 8 anni della vita di Harvey Milk, che sarà il primo militante del movimento gay ad essere eletto consigliere comunale della città di San Francisco, fino alla sua tragica fine.

***Transamerica, Duncan Tucker, USA 2005***

Bree è una transessuale. Alla vigilia dell'intervento chirurgico che la ridefinirà sessualmente, scopre di avere un figlio, Toby, nato vent'anni prima dal suo unico rapporto eterosessuale. La psicoterapeuta, che prepara Bree a "passare" alla sua nuova condizione sessuale, la costringe a confrontarsi con il ragazzo e con il passato. In caso contrario le negherà l'autorizzazione legale a procedere con l'operazione. Toby, intanto, arrestato per droga e prostituzione, ha bisogno di un padre. Sarà Bree a pagare la cauzione e il riscatto per una vita migliore, conducendo Toby in un viaggio di formazione attraverso l'America.

***Tutto su mia madre, Pedro Almodóvar, Spagna 1999***

Manuela vive da sola con suo figlio adolescente Esteban che non ha mai conosciuto suo padre. Per il compleanno di Esteban Manuela lo porta a teatro dove si sta rappresentando "Un tram chiamato desiderio". I due sono uniti dall'ammirazione per l'attrice Huma Rojo e alla fine dello spettacolo per inseguire lei Esteban viene investito da una macchina e muore. Manuela scappa da Madrid e va a Barcellona alla ricerca del padre di Esteban, che batte i marciapiedi con il nome di Lola e ha messo anche incinta Rosa, suora laica, rendendola sieropositiva. Rosa muore di parto dando alla luce un nuovo Esteban.

***Women, Jane Anderson, Martha Coolidge e Anne Heche, USA 1999***

Tre episodi centrati sulla condizione politica e personale delle lesbiche negli Stati Uniti, attraverso la storia di tre coppie appartenenti a generazioni diverse. Le vicende, ambientate nella medesima casa, coprono un arco di tempo di circa quattro decenni: la prima si svolge nel 1961, la seconda nel 1972 e l'ultima nel 2000.

***XXY, Lucia Puenzo, Argentina 2007***

Alex è un'adolescente argentina ermafrodita. Fin da piccola è stata costretta a vivere con i genitori in un luogo isolato sulle coste dell'Uruguay. Tutti la considerano una ragazza, ma la sua situazione sessuale le provoca non pochi disagi. Tanto più quando da Buenos Aires arriva una coppia di amici dei genitori con il figlio adolescente Alvaro. La forte attrazione che i due adolescenti iniziano a provare l'uno per l'altra li porta a confrontarsi con paure e segreti nascosti. Intanto in città iniziano a circolare pettegolezzi sulla sessualità di Alex, suscitando una curiosità pericolosa.

## Bibliografie

Per chi è interessato ad approfondire, è possibile consultare e scaricare le bibliografie sulle tematiche gay, lesbiche e transgender (realizzate in questi anni grazie a una collaborazione tra il Servizio Lgbt e le Biblioteche Civiche Torinesi) dalla pagina:

[http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/ricerche\\_cataloghi/](http://www.comune.torino.it/cultura/biblioteche/ricerche_cataloghi/)

alla voce "Proposte bibliografiche". In particolare vi segnaliamo:

### **Narrativa a tematica omosessuale, 2002**

Bibliografia di testi di narrativa a tematica omosessuale realizzata in occasione della presentazione del video *Nessuno uguale. Adolescenti e omosessualità* di Claudio Cipelletti, tenutasi il 6 dicembre 2002 presso il Punto prestito *Gabriele D'Annunzio*.

### **Guerriero, ermafrodite, cortigiane, 2004**

Bibliografia realizzata in occasione dell'iniziativa *Guerriero, ermafrodite, cortigiane. Percorsi trasgressivi della soggettività femminile in letteratura*. Incontri con Margherita Giacobino (29 gennaio - 1° aprile 2004, presso il Punto prestito *Gabriele D'Annunzio*).

### **Esistenza lesbica tra società, immaginario e letteratura, 2006**

Bibliografia realizzata in occasione del Convegno su Lillian Faderman svoltosi il 18 giugno 2006. Il Convegno ha affrontato tematiche legate al difficile cammino del movimento lesbico, attraverso una ricerca storica sull'esistenza lesbica: fonti, problemi, filoni, indirizzi, metodologie. In particolare è stata analizzata la corrispondenza tra la vita reale e la scrittura analizzando il rapporto tra storia e letteratura, tra vite vissute e vite narrate.

### **Saggistica a tematica omosessuale e transessuale, 2009**

Bibliografia realizzata in occasione del Convegno *Omosessuali e transessuali a Torino*, organizzato dalla Città di Torino nel 2002 per la presentazione della omonima ricerca curata da A. Casiccia e C. Saraceno del Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Torino. La bibliografia è stata periodicamente aggiornata.

### **Narrativa a tematica omosessuale per l'infanzia e l'adolescenza e documentazione a carattere educativo e didattico sulla tematica omosessuale, 2009**

Realizzata per la prima volta in occasione del 2007 Anno Europeo delle Pari Opportunità e successivamente aggiornata, la bibliografia riunisce tipologie diverse di documentazione per chiunque sia interessato ad affrontare il tema dell'omosessualità in ambito educativo e scolastico, con la consapevolezza di quanto sia importante per le giovani generazioni un approccio a questo argomento libero da stereotipi e pregiudizi.

## Siti web

[www.educarealrispetto.org](http://www.educarealrispetto.org)

Il sito è rivolto a tutti gli insegnanti e gli operatori dei contesti educativi che vogliono garantire la sicurezza e ridurre la violenza e la discriminazione. La scuola italiana ha il dovere di essere un contesto in cui tutti abbiano diritto alla sicurezza e alla propria integrità fisica. In queste pagine si possono trovare informazioni scientifiche, raccomandazioni su come comportarsi in caso di evento omofobico, esercitazioni da fare con gruppi di ragazzi per sensibilizzare la classe. E' anche presente un forum per uno scambio con altri educatori interessati a creare dei gruppi di professionisti che vogliano una scuola con meno odio, ma più rispetto, sicurezza e inclusione.

[www.vabenecosi.org](http://www.vabenecosi.org)

Sito curato dall'Agedo di Bologna per incoraggiare le famiglie ad avere un atteggiamento accogliente nei confronti dei loro familiari lesbiche o gay, superando paure e pregiudizi. E' possibile raccontare la propria



storia, che verrà pubblicata per offrire delle esperienze di riferimento, oppure chiedere consigli, a cui risponderanno un esperto o un familiare dell'Agèdo. Nella sezione "Cosa fare?" si troveranno già le risposte a molti interrogativi. Viene inoltre presentata la campagna di manifesti "Va bene così".

[www.torinopride.net](http://www.torinopride.net)

Sito del Coordinamento Torino Pride che raggruppa le associazioni lesbiche, gay, bisessuali e transgender (Lgbt) operanti nel territorio regionale, insieme ad associazioni non Lgbt impegnate nella promozione della laicità e del rispetto e della valorizzazione delle differenze. Il sito contiene informazioni, notizie, documenti, progetti relativi alle tematiche lgbt e alle attività svolte dal Coordinamento.

[www.iglyo.com](http://www.iglyo.com)

Sito dell'IGLYO ((International Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender and Queer Youth and Student Organisation), associazione nata nel 1984 per migliorare la collaborazione tra le associazioni locali, regionali e nazionali di giovani e studenti Lgbtq.

[www.ilga-europe.org](http://www.ilga-europe.org)

Sito dell'ILGA (International Lesbian, Gay, Bisexual, Trans and Intersex Association) nata nel 1978 per favorire la collaborazione tra le associazioni locali, regionali e nazionali Lgbt. Contiene una ricca ed interessante documentazione, compresi utili riferimenti su normativa e diritti.