 

**Venerdì 20 aprile alle ore 15.30 alla Sala Movie
Film Commission Torino Piemonte – Via Cagliari 42** proiezione accessibile de
La Ragazza della Nebbia
**Regia di Donato Carrisi David di Donatello 2018 Migliore Regista Esordiente
Produzione Colorado Film Distribuzione Medusa** 

Si conclude con “La Ragazza della Nebbia” il ciclo delle proiezioni accessibili realizzate da Torino + Cultura Accessibile e Cinemanchio. Tra gli altri, dopo il successo della bio pic di Andrea Bocelli “La Musica del Silenzio” , del film dei Fratelli Taviani “Una questione privata” (Festa del Cinema di Roma) e il film di Francesca Comencini “Amori che non sanno stare al mondo” (TFF 2017), il film di Donato Carrisi, grazie alla collaborazione di Colorado Film e di Medus Film, è stato utilizzato per il tirocinio della terza edizione del corso “Accessibilità al prodotto audiovisivo” terminato ai primi di marzo.
La resa accessibile tramite sottotitolazione e audiodescrizione è stata realizzata dagli studenti del corso curato da Maria Valero Gisbert (Università di Parma).
Le proiezioni accessibili sono lo strumento principe per sensibilizzare gli spettatori disabili e non, la filiera della produzione cinematografica (produttori, distributori esercenti) e in generale chi sostiene il cinema, per la necessità della messa a norma della resa accessibile del prodotto audiovisivo. Grazie all’apporto di CINEMANCHIO e delle associazioni di riferimento, sono stati raggiunti alcuni risultati tra i quali l’inserimento dell’emendamento nella nuova Legge sul Cinema che riguarda i bandi che regolano l’assegnazione dei contributi, ed altri importanti obiettivi che non mancheremo di comunicare al momento della formalizzazione.

**ingresso libero fino a esaurimento posti**
**E’ consigliata la prenotazione via mail** **daniela.trunfio@fastwebnet.it** **L’audiodescrizione è scaricabile prima dell’entrata in sala da Moviereading.com**

***in collaborazione con: Museo Nazionale del Cinema, Sub-Ti, Università degli Studi di Torino TuttoEuropa Agenzia Formativa
con il contributo di: Compagnia di San Paolo e SIAE***