

Cosa è Emersione

Programma

Spaziale/Emersione Festival

Rassegna Stampa

Programma completo del Festival Spaziale/Emersione 2012

TITOR
MANAGEMENT DEL DOLORE POST OPERATORIO
RONNY TAYLOR
IL PROTEO DELLE GROTTI DI POSTUMIA

Domenica 8 luglio

doors 17:59 Ticket: UP TO YOU! **side stage** (from 18:29): GREGOR KAY + DJ SET a cura di WOODU?

main stage:

LO STATO SOCIALE
FINE BEFORE YOU CAME
I FASTI
SATELLITE

Lunedì 9 luglio

doors 17:59 Ticket: 15 € Ridotto 5 € dalle 17:59 alle 19:30 **side stage** (from 18:29): **LITIO** + DJ SET a cura di WOODU?

main stage:

NOUVELLE VAGUE
2:54
PERFUME GENIUS

Martedì 10 luglio

doors 19:29 Ticket: 15 € CONCERTO e DNA CONCERTI presentano:

main stage:

THE CRIBS
THE ANSWER
CITIZENS

Giovedì 5 luglio

doors 17:59 Ticket: 12 € / RIDOTTO 4 €
dalle 17:59 alle 19:30

side stage (from 18:29): **WOODU?**

(Foxhound + Grey Moquettes + Joybeat + Dropp + GoA + Maniaxxx) + DJ SET

main stage:

BRETON
KURT VILE & THE VIOLATOR
THE STEALING SHEEP

Venerdì 6 luglio

doors 17:59 Ticket: UP TO YOU!

side stage (from 18:29): FEDERICO

PIANCIOLA + DJ SET a cura di WOODU?

main stage:

TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI
VENUS IN FURS
SCHNEEFLOCK
10135

Sabato 7 luglio

doors 17:59 Ticket : UP TO YOU!

side stage (from 18:29): BETTIE BLUE + DJ SET a cura di WOODU?

main stage:

LINEA 77

Per le giornate del 5 e 9 luglio è istituito un biglietto "ridotto": tale agevolazione è consentita solo a chi si presenta direttamente alle casse del Festival, dalle 17:59 alle 18:29. Non sarà possibile uscire dall'area concerti fino alle ore 20:30.

Se passi la vita a osservare persone che sbattono gli occhi finisce che ti addormenti. Alcuni credono che gli alieni esistano e siano molto più intelligenti di noi.

E forse ci vorrebbe anche poco.

Forse siamo noi a non esserci quando è il momento di vederli.

Quello che resta è la musica, l'altra dimensione che da sempre e per sempre ha sempre ragione. Sappiamo solo captare vibrazioni stellari, rendere cubico il quadrato, togliere peso all'epica vuota. Alieni-non alieni, lo facciamo anche se in questo universo fa brutto.

Soluzione: non sono gli alieni a non esistere.

Se passi la vita a osservare persone che sbattono gli occhi finisce che ti addormenti dentro te stesso.
Alieno.

Ma se quelle persone sbattono gli occhi a tempo, ti accorgi che lo fanno alla fine di ogni pensiero, che in conclusione è uno solo: lo non alieno! 5 - 10 luglio 2012 comincia l'Era sPAZIALE

Per raggiungere sPAZIO211 open air Area211 con i mezzi pubblici:

Informarsi bene qui:

<http://gttweb.5t.torino.it/gtt>

Uscita autostradale della Torino-Milano:

C.so Giulio Cesare

Bus che arrivano in zona:

46, 46 /, 75, 51, 4, 50, 10 Navetta, 52, 49

[Rete urbana diurna »](#)

Ogni venerdì, sabato e nei prefestivi bus notturni

[Urbana notturna »](#)

Dall'aeroporto "Sandro Pertini" di Caselle: una linea ferroviaria collega l'Aeroporto di Caselle con la stazione Dora GTT di Torino in 19 minuti.

Stazioni consigliate: Dora e Madonna di Campagna,

a causa dei lavori sul Passante Ferroviario consigliamo sempre di verificare

Da Dora GTT è possibile raggiungere la stazione di Porta Susa, la Metropolitana e il centro di Torino con il servizio DoraFly.

[orari PDF »](#)

5000 mq Area Festival.

Area verde allestita, spazio free, merchandise, expo

installazioni permanenti, spiaggia urbana, servizio ristoro, exotic art.

REFRESHMENT: Internal Risto-Point / barbeque211 /dehor /wifi

Contatti: info@spazio211.com

Per la stampa: press@spazio211.com

Organizzazione:

Città di Torino - Direzione Centrale Cultura e Educazione

Servizio Arti Contemporanee

Ufficio Creatività e Innovazione

Via San Francesco da Paola 3 - 10123 Torino

Tel. 011.44.24740 - Fax 011.44.30021

e-mail: pagella.rock@comune.torino.it

Città di Torino >> TorinoGiovani >> Emersione >> Programma 2012

Cosa è Emersione

Programma

Spaziale/Emersione Festival

Rassegna Stampa

Programma di Emersione 2012

[Venerdì 6 luglio 2012](#)[Sabato 7 luglio 2012](#)[Domenica 8 luglio 2012](#)

Venerdì 6 luglio 2012

doors 17:59

Ticket: UP TO YOU!

side stage (from 18:29): FEDERICO PIANCIOLA + DJ SET a cura di WOODU?

main stage: [TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI](#) + VENUS IN FURS + 10135 + SCHNEEFLOCK

Tre allegri ragazzi morti, gruppo formatosi nel 1994 a Pordenone, sono Davide Toffolo, Luca Masseroni ed Enrico Molteni, mille concerti, sei dischi ufficiali. La band si esprime in due dimensioni parallele: quella del gruppo rock, che non mostra mai il proprio volto se non in concerto, e quella che al contrario attiene al mondo della pura immagine nel fumetto "Cinque allegri ragazzi morti", creatura di Toffolo. Il cantante e chitarrista lavora infatti anche come disegnatore per la Marvel (curando il periodico "Fandango"). Dopo i primi album autoprodotti, l'instancabile attività dal vivo (sono stati tra l'altro supporter dei Faith No More) e l'insolito legame con i fumetti fa di loro un piccolo "culto", tanto da interessare una grande casa discografica, per la quale nel 1999 pubblicano MOSTRI E NORMALI. Nel 2000 fondano La Tempesta Dischi, etichetta discografica indipendente con cui danno visibilità alla miglior musica italiana. Il 5 marzo del 2010 hanno pubblicato Primitivi del futuro, undici canzoni influenzate dal reggae che sono successivamente uscite in versione dub nel cd Primitivi del dub e in altri mix esclusivi scaricabili gratuitamente sotto il nome di XL Dub Sessions sul sito di Repubblica. www.myspace.com/treallegriragazzimorti

[Torna su](#)

Venerdì 6 luglio 2012

[VENUS IN FURS](#)

I Venus In Furs nascono nei dintorni di Pisa. In seguito a vari periodi di evoluzione nel genere (prima su tutte la scelta di scrivere in italiano) la band ha trovato la propria stabilità, attuando un processo artistico che ha portato alla collaborazione con Nicola Baronti (Phonarchia Produzioni, Michael Baker, Simon Katz). Inoltre, dopo essere stati indicati tra le scoperte più interessanti del Music Village di Catanzaro, nell'Aprile 2009 i Venus In Furs hanno vinto "Italia Wave Band Toscana", rappresentando così la regione nel prestigioso festival italiano durante la giornata dedicata a Woodstock (alla quale era presente anche Micheal Lang). Nel Luglio 2009 poi, i Venus In Furs hanno vinto anche il "Lucca Summer Festival Giovani," concorso legato al celebre festival, valutati da una giuria composta da discografici italiani. Nell'Ottobre 2009 la band è stata inserita nella compilation promossa dal mensile XL de "LaRepubblica" intitolata "Woodstock 1969-2009 Reinterpretato Dalle Migliori Band Italiane" (tra cui Bugo, Caparezza, Afterhours, etc...) rendendo omaggio con il brano "Volunteers" dei Jefferson Airplane. A Novembre i Venus In Furs si sono esibiti al MEI (Meeting Etichette Indipendenti) di Faenza. Senza fermare l'attività live nella fase invernale ed estiva del 2010, i Venus In Furs sono stati selezionati nell'Ottobre 2010 per il concorso indetto dal MEI (Meeting Etichette Indipendenti) e Radio Popolare "Un Brano Per Le Lavoratrici Omsa", appoggiando la causa con una canzone di solidarietà per le lavoratrici licenziate dal celebre stabilimento faentino. Così i Venus In Furs sono stati invitati al concerto di solidarietà organizzato proprio all'interno del MEI 2010 ed all'interno della stessa rassegna sono stati selezionati anche tra i vincitori per il premio "Tarqa Giovani", conferito alle migliori band emergenti, e

segnalati per il concorso "Suona la Poesia". Nel 2011 il portale "Keep On" seleziona la band tra le 30 migliori emergenti italiane, mentre viene ultimato il primo lavoro ufficiale, "Siamo Pur Sempre Animali" previsto in uscita per l'ottobre dello stesso anno. www.myspace.com/wearevenusinfurs

[Torna su](#)

Venerdì 6 luglio 2012

[10135](#)

Pagella Non Solo Rock 2012



10135: un gruppo musicale fondato sulla musica leggera e sul rock "leggero", fondato nel dicembre 2008 i cui attuali componenti sono: Carola Rovito (voce), Lorenzo Bulgarini (chitarra), Marco Bressello (chitarra), Angeliki Vafidis (violino), Giovanni Castellano (batteria), Gabriele Bianchini (basso). **Recensione** della finale di Pagella Non Solo Rock a cura di **Lorenzo Giannetti** (caporedattore della webzine [OUTsiders](#)). *Famigerata seconda posizione per i 10135, combo che gode già d'una certa fama in territorio piemontese e che non avrebbe sfigurato anche sul gradino più alto del podio, almeno in termini di ovazione popolare. Il nome prende chiaramente in prestito il Cap di Mraiori Sud, punto di incontro, prove e culla di sogni per il sestetto le cui sonorità affondano a piene mani nella tradizione pop-*

rock del Bel Paese. Territorio abusato e spesso banale che i Nostri provano tuttavia a rivitalizzare, grazie soprattutto agli inserti di violino (il rock nostrano passa anche per l'underground che fu degli Afterhours e per il combat-folk dei Modena City Ramblers) e alla voce mai doma di una front-woman, trascinarite e sicuramente fondamentale nell'economia dell'esibizione on stage. Il rischio di rimanere invischiati in certo melodismo tipicamente italiano è dietro l'angolo: vedremo se i 10135 sapranno imboccare una via personale in fase compositiva, mantenendo questa grinta.

[Torna su](#)

Venerdì 6 luglio 2012

[SCHNEEFLOCK](#)

Stati Generali del Rock 2012



«Suono perché non ho nient'altro di meglio da fare». E' una frase che forse ci descrive solo fino ad un certo punto, ma che ci piace perché spiega cosa vuol dire vivere in provincia, in Italia, oggi. Spiega il modo in cui nasce e cresce lo stimolo che ti fa creare musica, spiega tanto del luogo che ti circonda, spiega il bisogno di dare un significato al tempo. Gli Schneeflock si formano nel 2007 a Savigliano, nel cuore della provincia italiana per antonomasia: Cuneo. Pubblichiamo il nostro primo lavoro già nella primavera del 2008. Hostage of Pride, registrato e mixato al TR Recording Studio da Luca "Tex"

Testolin, è un EP che contiene 7 tracce composte da noi. Sono canzoni che rimandano ad influenze distanti tra loro, dai Radiohead più elettronici ai Pink Floyd dei primi anni Settanta, e che vivono di alternanze di agro e dolce: alla dolcezza delle melodie vocali si contrappone l'asprezza delle chitarre distorte e l'acido dei campionamenti. Una costante ricerca di quel punto di equilibrio che si raggiunge non con il conforto delle verità emozionali, ma attraverso il disagio dell'incertezza. Sempre nel 2008 vinciamo il concorso per band emergenti Saluzzo Underground, promosso dal Circolo Ratatoj di Saluzzo (CN) e iniziamo un'intensa attività dal vivo che ci porterà ad esibirci su diversi palchi nazionali e in Francia. Ai concerti partecipa un videoartista, "non musicista" ma membro a tutti gli effetti del gruppo, che proietta visuals catturati da telecamere sparse sul palco. Tutto accade in tempo reale, con le proiezioni che colorano e avvolgono di immagini il suono. Il 2010 vede alcuni avvicendamenti nella formazione storica. L'impegno live prosegue, e parecchi nuovi brani sono già pronti. Si tratta di riarrangiarli con i nuovi elementi. E' da questo periodo di attività frenetica che parte e si delinea il suono di oggi degli Schneeflock. Verso la fine dell'anno siamo nuovamente in studio per le registrazioni del secondo EP: Spotlesslies. Registrato e mixato totalmente in analogico presso gli Oxygen Studios dalle mani sapienti di Paride Lanciani (formatosi con Mr. Steve Albini), il disco è uscito nell'aprile 2011. Le nuove tracce sono più immediate: si abbandonano sequencer e click, i brani vengono suonati e sudati in presa diretta, senza l'aiuto di orpelli tecnologici. Le atmosfere sono quelle del rock e del post-rock, basate su continue oscillazioni tra quiete e turbamento. Melodie intimiste costruite su fraseggi di chitarra e Rhodes che sfociano nel caos: un muro oltre il quale si

vede la cura maniacale del suono. Alla pubblicazione del disco seguono diversi concerti su palchi importanti, tra cui quello dell'Hiroshima Mon Amour di Torino (in apertura al gruppo post-punk cinese dei P.K.14), quelli di Embrun e Briançon in Francia, e l'esibizione al Nuvolari Libera Tribù di Cuneo, in apertura ai Verdena.

[Torna su](#)

Sabato 7 luglio 2012

doors 17:59

Ticket: UP TO YOU!

side stage (from 18:29): BETTIE BLUE + DJ SET a cura di WOODU?

main stage: [LINEA 77](#) + TITOR + MANAGEMENT DEL DOLORE POST OPERATORIO + IL PROTEO DELLE GROTTI DI POSTUMIA + RONNY TAYLOR



I Linea 77 nascono a Venaria (Torino) nel 1993 e cominciano facendo cover di Rage Against The Machine e CCCP. Nel luglio 1995 registrano il primo demo, autoprodotta: "Ogni cosa al suo posto". All'inizio del 1996 arriva l'ingaggio per la Drama Records che produce il secondo demo, "Kung Fu"; segue la firma con la Collapse Records di Milano che nel novembre del 1998 pubblica l'album di debutto dei Linea 77: TOO MUCH HAPPINESS MAKES KIDS PARANOID. Nel 2001 esce KEI.CH.UP SUi.Ci.DE, registrato e prodotto in Gran Bretagna, che (oltre a

"Moka") contiene una cover di "Walk like an egyptian" delle Bangles. Seguono due anni di tour europeo, suggellato dalla partecipazione al Reading Festival. Nel 2003 la band pubblica NUMB, lanciato dal singolo "Fantasma". Nel disco c'è una collaborazione con i Subsonica in "66 (Diabolus in Musica)". Nell'ottobre 2004 i Linea 77 ricevono la nomination come 'Best Italian Act' agli annuali MTV Europe Music Awards. Anticipato da un tour estivo, nel settembre 2005 esce AVAILABLE FOR PROPAGANDA, realizzato a Los Angeles con la supervisione di Dave Dominguez. Seguono due anni di concerti live - durante i quali la Earache pubblica la raccolta di demo VENAREAL - e i Linea 77 firmano per la Universal, che pubblica HORROR VACUI: ospite a sorpresa del disco, che esce nel 2008, è Tiziano Ferro, che presta la voce a "Sogni risplendono". Nel 2010 è la volta di 10, pubblicato a fine marzo. A un anno di distanza esce LIVE 2010, nuovo album dal vivo del gruppo, disponibile però solo in formato digitale.

[Torna su](#)

Sabato 7 luglio 2012

[TITOR](#)



TITOR nasce nell'estate 2007. E' il nuovo "mostro" creato da 4 musicisti, ben noti a chi ha seguito il rock "alternativo" torinese e italiano, dagli anni '90 fino ai giorni nostri: Sabino Pace (già Belli Così, ora ne I Treni all'Alba) alla voce, Sandro Serra (Distruzione, Dead Elephant) alla chitarra, Francesco Vittori (Sickhead) al basso e Giuseppe Azzariti (Distruzione) alla batteria. Un concept ("Titor, dal 2036")... riadattato, rivisto e contestualizzato alla luce del nostro "presente". Un modo per poter parlare, immaginare, testimoniare e criticare i sistemi in cui trascorriamo la nostra

esistenza. Un sorprendente cd/Ep d'esordio (Titor - 1500 copie, prodotto da Smartz Records ed Escape From Today nel 2009 + reprint 2010, da cui lo spaccato di recensioni dell'incipit iniziale...). Il disco contiene solo 4 tracce, ma sono di quelle tracce che sanno "lasciare il segno" fin dal primissimo ascolto. Lo stereo dei Titor avrà sicuramente macinato per anni Fugazi, Refused, At The Drive-In e Husker Du ma anche AC/DC, Black Sabbath e MC5... e la "puzza" di Torino comincia a farsi sentire, da lontano un miglio! La scelta di esprimersi attraverso testi e parole (e l'uso della lingua italiana) che possano essere un veicolo di scambio, di provocazione e di conoscenza: talvolta anche in maniera "indiretta", ironica e irriverente nei confronti della società (ma anche nei confronti di se stessi...) utilizzando anche linguaggi, slogan, luoghi comuni e stereotipi attinti dall'immaginario del mondo del rock. Infine, i live di Titor: una reale esperienza per chi ha avuto la fortuna/sfortuna di vederli. Sabino, sul palco (coadiuvato dalle graffianti e "nervose" chitarre di Sandro e dal muro sonoro della sezione ritmica) getta la maschera, tradendo un'apparente "tranquillità emotiva", nonché quella di serio(so) testierista/pianista de I Treni All'Alba, per trasformarsi in un demone puro, trascinando gli ascoltatori in un delirio adrenalinico hic et nunc, per uno spettacolo live crudo, sputato in faccia con sincerità, spietatezza e autocritica totale. Un live di TITOR non ha mai lasciato "indifferente" il pubblico presente, tanto da suscitare un interesse immediato e totale nei confronti della band, anche da parte di produttori e "addetti ai lavori". Dall'estate 2007 all'estate 2010, TITOR ha suonato dal vivo in diversi eventi in live club e festival torinesi e italiani dell'ambito

alternativo/indipendente, accompagnando alcune tra le più interessanti bands del panorama alternativo/estremo italiano (Smart Cops, Fuzz Orchestra, Verme, Squadra Omega, The Cyborgs, Perturbazione, Evolution so far, X-Mary, Putiferio, Inferno, Cayman the animal, Mamero, Cibo, Payback, Fucktotum, Stalker, Skruigners, The Irfarto Scheisse, Youth Brigade USA) per un totale di circa 100 live. Oggi TITOR è finalmente pronto...

[Toma su](#)

Sabato 7 luglio 2012

MANAGEMENT DEL DOLORE POST OPERATORIO



Quattro ragazzi si ritrovano fracassati dopo un incidente d'auto. Gli toccherà, loro malgrado, fare i conti con il dolore post-operatorio, chi per una gamba rotta, chi per un ginocchio frantumato e chi per una milza asportata. Sviluppano quindi nei corridoi dell'ospedale di Lanciano (Chieti) la loro filosofia, di una semplicità affascinante: l'unica alternativa al dolore è il piacere, in ogni sua forma più personale e astratta; e si promettono di lottare strenuamente, contro tutti coloro che per il

proprio tomaconto e per opportunismo puro, hanno reso questa nostra vita un insopportabile (bisogna ammetterlo) tormento. La loro rabbia e la loro ironia verbale e sonora l'inseriscono di diritto tra i migliori gruppi indipendenti del momento. Entrano ai primi dieci posti della "Top 50 brand new 2010" del MeiWeb, classifica dedicata alla musica emergente, con il singolo "Nei Palazzi", ricevono il premio al MEI per l'innovazione tecnologica nella promozione musicale grazie alla VIDEOPIN ideata con Pixie Promotion. Come un esercito affamato vincono TUTTI i concorsi ai quali partecipano (tra cui Italia Wave, Primo Maggio Tutto l'Anno, Il Rock è Tratto ecc.) dei quali l'ultimo e più importante li vede scelti dalla giuria del festival UPLOAD di Bolzano, alla cui direzione c'è il Sig. (toglietevi il cappello) Cristiano Godano dei Marlene Kuntz, come rappresentanti dell'Italia al POPKOMM di Berlino. Vincono il "Premio produzione al MArtelive 2010", entrano quindi nel roster dell'etichetta MArtelLabel e con questa registrano il loro album d'esordio ufficiale "AUFF!" con la produzione artistica di Manuele "Max Stimer" Fusaroli (Zen Circus, Luci della centrale elettrica, Nada, Tre Allegri Ragazzi Morti, Teatro degli Orrori e chi più ne ha più ne metta). Luca Romagnoli (voce), Marco Di Nardo (chitarra), Andrea Paone (basso) e Nicola Ceroli (batteria) si definiscono Poeti Provinciali. La loro strategia, pensata all'ombra delle montagne Abruzzesi, si propone - tra un'osteria e un palcoscenico - di martellare il cervello di tutti gli abitanti dello stivale, mettendo in scena (specialmente in sede live) un vero e proprio teatro vivido e spietato, in cui è la vita stessa a farla da protagonista, con tutte le sue contraddizioni e situazioni grottesche. Sono NON violenti (ma a vederli sul palco non si direbbe) e innamorati della vita; quindi non sopportano le gabbie, le manette e i confini. Non vi lasceranno scelte: o siete con loro, oppure contro di loro!

[Toma su](#)

Sabato 7 luglio 2012

IL PROTEO DELLE GROTTI DI POSTUMIA

Pagella Non Solo Rock 2012



Il Proteo delle grotte di Postumia nasce come progetto musicale dall'incontro di quattro mentalità diverse tra loro derivanti da quattro diversi ambienti, accomunati dalla passione per la musica e dal intento di miscelare i diversi generi musicali ascoltati tra i componenti. Il gruppo inizia a incontrarsi in sala nell'aprile del 2011, due mesi dopo partecipa al concorso "Musica dalla aule" classificandosi secondi e ottenendo la possibilità di poter suonare all'"Alpette Rock Free Festival" nella giornata di sabato 30 luglio insieme ad artisti come Bianco,

Titor, Di Maggio Connection e Perturbazione. Oggi Il Proteo delle grotte di Postumia continua a suonare ovunque capiti l'occasione senza mettere da parte nessuno cercando di divertire e soprattutto di divertirsi creando un'atmosfera carica di tensione al tempo stesso di empatia. **Recensione** della finale di Pagella Non Solo Rock a cura di **Lorenzo Giannetti** (caporedattore della webzine **OUTsiders**). *Terzo gradino del podio per Il Proteo delle grotte di Postumia, quartetto di casa al Taurus (che fucina di talenti di matrice hc che è il circolo di Ciriè) che affonda le sue radici nell'hardcore punk anni Ottanta, americano (Black Flag, Dead Kennedys) e torinese (Negazione, Nerorgasmo) senza cadere in sterile emulazione: il loro sound al cardiopalma (spulciate anche gli ottimi testi) riesce a contaminarsi con certo chitarismo di stampo metal (Unsane) ed una batteria talvolta meravigliosamente debitrice delle folie jazz-core dei Minutemen. Ontologicamente lontani da una possibile vittoria per via del loro genere (e attitudine) decisamente lontano da compromessi mainstream, al Proteo va sicuramente la nostra preferenza. Con l'augurio di fare buone cose nell'underground marchiato-core.*

[Torna su](#)

Sabato 7 luglio 2012

RONNY TAYLOR

Stati Generali del Rock 2012



Ronny Taylor sono 3 ragazzi che si conoscono nel Luglio 2010 ad un concerto dei Calibro 35 e li decidono di iniziare a provare insieme e dar vita a un trio strumentale con l'ambizione di unire lo stile dei Mars Volta al groove dei Calibro 35. L'amalgama funziona e l'autunno del 2010 vede la nascita delle prime composizioni...ma manca ancora qualcosa al loro sound e dopo soli 2 concerti nel Gennaio 2011 ecco l'arrivo di Zevi che con il suo sintetizzatore diventa il quarto componente. Si iscrivono quasi per gioco all'edizione del 2011 di Pagella Rock (concorso dedicato ai gruppi delle scuole superiori organizzato dal comune di Torino) e dopo le varie selezioni ne escono vincitori cosa che permette loro di suonare allo "Spaziale Festival" e di varcare le frontiere per partecipare al Bilbrock nell'Ottobre 2011, a Bilbao in Spagna. Nella seppur breve attività live hanno condiviso il palco con Calibro 35, Movie Star Junkies, Guthrie Govan Band. Il loro primo demo ep stampato su cd, completamente autoprodotta fin dalle registrazioni in sala prove, è autodistribuito dal 18 Novembre 2011. I Ronny Taylor sono: Mario Rossi, Batteria - Luca Campese, Basso - Giuseppe Franco, Chitarra - Xavier Zevi Bordovach, Sintetizzatore.

[Torna su](#)

Domenica 8 luglio 2012

doors 17:59

Ticket: UP TO YOU!

side stage (from 18:29): GREGOR KAY + DJ SET a cura di WOODU?

main stage: **LO STATO SOCIALE** + FINE BEFORE YOU CAME + SATELLITE + I FASTI



Lo Stato Sociale è uno dei progetti più freschi, intelligenti e irriverenti in circolazione. Vengono da Bologna, macinano tutto ed il suo contrario risputandolo con groove elettronici, rime e melodie che ti si incollano al cervello. Dal vivo sono una forza della natura con oltre 100 date all'attivo ed un seguito in rapida crescita in tutta Italia. Lo Stato Sociale esiste dall'estate del 2009. Lo Stato Sociale è sempre esistito. Lo Stato Sociale è la storia nella storia di un'amicizia, quella tra Alberto Cazzola, Alberto Guidetti e Lodo Guenzi, nata attorno ai microfoni di Radio Città Fujiko a Bologna. Nel 2011 la band pubblica un paio di singoli digitali in esclusiva per Italian Embassy e per Rockit in preparazione dell'uscita, ad aprile, dell'EP "Amore ai tempi dell'Ikea" (Garincha Dischi). A Febbraio 2012 è uscito il loro primo vero e proprio album, "Turisti della democrazia", subito accompagnato da un tour ricchissimo di concerti e pubblico in rapida e costante crescita. Lo Stato Sociale sono: Alberto Cazzola (basso e voce) - Lodo Guenzi (chitarra, tastiera e voce) - Alberto Guidetti (Korg Electribe e voce) - Enrico Roberto (synth virus e voce) - Francesco Draicchio (minikorg e voce).

[Torna su](#)

Domenica 8 luglio 2012

FINE BEFORE YOU CAME



Fine Before You Came. Nome meraviglioso e poetico che - come un logo azzeccato - racconta perfettamente l'attitudine, lo stile, i valori e l'immaginario di questa band 100% Scena, che appunto macina chilometri hardcore con ampi passi a ritmo post-rock. Brividi lungo la pelle come lungo i bordi. L'approccio dei Fine Before You Came è tocco creativo caratterizzante, cosa che li rende una band poco incline al paragone, anche rispetto ad esempi altri all'estero. Come i Massimo Volume



apprezzano il post-rock e le storie. Stupisce dirlo, e risulta impossibile tracciare una linea

retta tra i due gruppi, che appaiono distanti monti e mari. Ma entrambi conservano e curano una stessa indole nel pensare la musica: e cioè piegare il linguaggio alla narrazione. L'attorno si forma con il compasso puntato sui personaggi e sui loro luoghi psichici. In un gioco di rimandi si mischiano linguaggi senza perdere le sensazioni trainanti. L'hardcore e il post-rock. Lo screamo e gli arpeggi lenti. La solitudine dentro la città, che amplifica le mancanze e esalta gli stimoli. La separazione e ciò che resta. Ecco cosa vuol dire "Fine Before You Came". Che ad un certo momento tu la tua idea la tua presenza e la tua assenza siete arrivate. E io non c'ero o non bastavo.

[Torna su](#)

Domenica 8 luglio 2012

SATELLITE

Vincitori Pagella Non Solo Rock 2012



La band dei Satellite si crea nell'ottobre del 2011 con Davide, Fabio, Mattia e Alberto con l'obiettivo di fondere il rock con sonorità spaziali. Voi non ci vedete ma noi vediamo voi e vi raccontiamo storie assurde, trapianti di cervelli, anime vendute e tanto tanto amore? No, quello no. Molto probabilmente vi starete chiedendo: "E noi per quale sconosciuto motivo dovremmo starvi a sentire?". Lo volete sapere davvero? Perché di mezzo ci siete anche voi. I Satellite sono: Davide Capraro (chitarra), Fabio Lippolis (synth/chitarra), Mattia Tedone (basso), Alberto Marietta (batteria). **Recensione** della finale di

Pagella Non Solo Rock a cura di **Lorenzo Giannetti** (caporedattore della webzine [OUTsiders](#)). **And the winner is... Satellite.** *Materia decisamente in voga di questi tempi, il post hardcore speziato electro-pop. Ciò non toglie nulla al tiro del sapore dannatamente Washington D.C. dei vincenti Satellite. Buona presenza on stage e sound scarno al punto giusto vogliono omaggiare uno spirito hc capace di fondersi con le linee melodiche più azzeccate dei primi Subsonica. Esibizione ineccepibile che trova coronamento nella lunga suite finale di "Mutanti", pretenziosa ma (proprio per questo) convincente. "Come sarebbe vivere in un satellite? In un'ottica esterna al mondo?" è il concept alla base del loro progetto: aspettiamo sviluppi dalle prossime liriche, nel frattempo vi diciamo che durante l'esibizione della vittoria l'alienazione lasciava spazio ad un autentico coinvolgimento dell'odience.*

[Torna su](#)

Domenica 8 luglio 2012

I FASTI

Stati Generali del Rock 2012



FASTI è palese, senza mediazioni. E' contestazione e azione, oltre stili di vita morti e uccisi da noiose logiche di profitto e prepotenza. I FASTI nascono nell'inverno del 2008, dopo la chiusura del progetto Seminole (band storica del D.I.Y della penisola), con l'aggiunta di Roberto Bagaini (OmegaLiquido) al basso. I Fasti sono due bassi, due pc, due chitarre e una voce, le loro composizioni crude/dolci/reali/irreali/discutibili/irriverenti puntano dritte allo stomaco, cercando profondità e stupore, riff di basso e chitarra carichi, melodici, sporchi, vissuti. Nell'inverno 2009 esce

l'E.P. "Lei si è alzata dal sordo mormorio", prodotto e distribuito da Autoproduzioni Seminole e Rock e i suoi Fratelli. Il disco riceve ottime critiche da stampa e fanzine varie, alcune delle canzoni contenute nell'E.P. sono utilizzate per sonorizzare il video indipendente "Epidemia Chimica" del giovane regista Umberto Ponti. Nell'inverno 2009/2010 I Fasti sono tra i promotori della compilation "Un disco Grezzo un Disco che ci Impegna" disco autoprodotta, che vede la partecipazione di 15 band torinesi, il disco ha l'intento di prendere posizione su alcuni temi sociali estremamente importanti per la band (l'uso di psicofarmaci sui bambini, la condizione di violenza e discriminazione subita dagli immigrati nel nostro "bel paese"). Intensa l'attività live della band, che li ha portati a macinare molti Km nel territorio dello stivale. Contemporaneamente alle esibizioni live I Fasti si sperimentano nella sonorizzazione di racconti e letture che li hanno visti alternare live "elettrici" a reading in piccoli circoli, trattorie, lavanderie, etc. Ad aprile 2010 esce "Ovatta", il loro primo disco, completamente registrato, prodotto, suonato, arrangiato dalla band stessa e distribuito dalle piccole realtà "Autoproduzioni Seminole" e "Rock e i suoi Fratelli". Il 9 dicembre 2011 è uscito MORULA, presentato a SPAZIO 211. I Fasti sono un tentativo...sono un'esperienza.

Tutti i concerti di Emersione sono ad ingresso UP TO YOU // DECIDI TU LIBERAMENTE QUANTO PAGARE. Verrà data al pubblico la possibilità di decidere quanto pagare per vedere il concerto. Proprio così! "Up to you", ovvero, "Sta a te", sarai TU pubblico a decidere quanto valgono le band ed il concerto che stai venendo a vedere a SPAZIO211 e farai TU il prezzo entrando, liberamente, da pochi centesimi di euro a quanto TU riterrai sensato... Tu puoi pagare quanto vuoi per la tua musica!! C'è crisi? ...e allora dai TU il valore a quello che ha valore per TE ! Sta a TE! Up to YOU!

www.spazio211.com

info@spazio211.com

www.comune.torino.it/infoglio/emersione

www.comune.torino.it/musicainpiemonte/emersione

Apertura Porte ore 17:59

Infoline: tel. +39 01119705919

Organizzazione:

Città di Torino - Direzione Centrale Cultura e Educazione

Servizio Arti Contemporanee

Ufficio Creatività e Innovazione

Via San Francesco da Paola 3 - 10123 Torino

Tel. 011.44.24740 - Fax 011.44.30021

e-mail: pagella.rock@comune.torino.it