

[Cos'è](#) | [Programma](#) | [Spaziale](#)

Emersione è un festival ad **INGRESSO GRATUITO** nato dagli obiettivi condivisi tra la CITTA' DI TORINO (Settore Politiche Giovanili / Settore Eventi Culturali) e [SPAZIO211](#). Finalizzato ad offrire spazio, supporto e visibilità a gruppi emergenti dall'underground piemontese provenienti dal circuito delle band selezionate da iniziative cittadine e piemontesi della Città di Torino quali [Stati Generali Del Rock](#) e [Pagella Non Solo Rock](#) affiancate dalla quintessenza della scena musicale indipendente made in Italy, contribuendo così in maniera concreta alla circolazione libera della cultura giovanile sotterranea.

La scelta degli ospiti avviene secondo criteri di progettualità innovativa, indipendenza dalle majors commerciali, giovane "età artistica", individuati nel panorama musicale italiano dei migliori gruppi indipendenti nel campo della musica popolare contemporanea.

La diversità di Emersione rispetto alle altre rassegne musicali è nella formula: non i soliti grandi nomi con alcuni supporters locali - come in tutti gli innumerevoli festival estivi italiani - ma un calendario di eventi musicali e non, integrati fra loro - concerti, incontri, aperitivi, cibo, video, autoproduzioni - in un flusso continuo... un evento più che un semplice concerto.

Emersione si svolge presso il centro **Spazio211**, in **via Cigna 211, Torino**. [\[mappa\]](#)

Lo spazio, di proprietà comunale, è in concessione all'associazione Spazimusicali che lo gestisce durante tutto l'anno con attività musicali e di aggregazione giovanile.

Quest'anno Emersione, giunto alla quinta edizione, viene unito a Spaziale in un unico cartellone, dal nome [Spaziale/Emersione](#), con concerti ed iniziative per un mese intero. [Spaziale/Emersione](#) è organizzato da Spazio211 in collaborazione con i seguenti Settori della Città di Torino: Politiche Giovanili, Arti Visive, Eventi Culturali, Rigenerazione Urbana e Sviluppo.

Il programma Emersione 2008

GIOVEDI' 17 LUGLIO

IL TEATRO DEGLI ORRORI + HANGIN' TREE + THE HELENE'S MATES

[IL TEATRO DEGLI ORRORI](#)



Stanchi delle solite frittate rock italiane, stanchi dello sciattezza culturale che ci propinano le grandi case discografiche (ma pure le indipendenti non scherzano affatto...), stanchi di tutte le canzoncine che ascoltiamo in radio o "vediamo" in televisione, che durano sempre e soltanto l'arco di una stagione e poi -grazie a dio- non se ne sente più parlare. IL TEATRO DEGLI ORRORI ha un'ambizione più grande. Un quartetto rock bello classico, con una gran voglia di suonare della musica potente ma intrigante, violenta ma dai contenuti romantici, ignorante ma colta, un occhio ai Melvins ed uno a Dylan, un po' Birthday Party e un po' progressive. Vi sembra poco? O è forse

troppo? Ascoltare per credere. Il Teatro Degli Orrori, il cui nome vorrebbe ispirarsi al Teatro delle Crudeltà di Artodiana memoria (e che per pudore, con questo non coincide), nasce all'inizio del 2005. L'idea di fare un gruppo nuovo di zecca fu inizialmente di Pierpaolo (voce e basso di One Dimensional Man), Gionata (voce e chitarra di Super Elastic Bubble Plastic) e Francesco (solo successivamente alla batteria di One Dimensional Man), che dopo un periodo di prove in tre, decidono di chiedere a Giulio (ex chitarrista di One Dimensional Man ed attuale batterista di Putiferio) di unirsi alla formazione in qualità di bassista. Solo dopo ben due anni di prove, che Il Teatro Degli Orrori entra in studio di registrazione e realizza il suo primo album, "Dell' Impero Delle Tenebre" 12 tracce di rock moderno ed alternativo, con un occhio agli amori di sempre - Jesus Lizard e Scratch Acid - l'altro alla tradizione cantautorale italiana, fanno di questo disco qualcosa di inedito: non siamo certo abituati ad ascoltare questo tipo di musica, con le sue asprezze e le sue dissonanze, accompagnata da un cantato in italiano che aspira a possedere una poetica propria.

HANGIN' TREE



Nel 2003 per gioco tre amici hanno iniziato a suonare e frequentare quello che diventerà il loro punto di riferimento.... il Sonic: una piccola sala prove comunale nel centro di Orbassano (TO). All'inizio suonavano solo in due con Carlo Zappia alla chitarra e voce e Marco Taverniti alla batteria; in seguito è arrivato il bassista Emiliano Petronella... Insieme iniziarono a suonare semplici pezzi ispirandosi ai Nirvana e ai Pearl jam, ma dopo circa un anno si sciolsero a causa dell'abbandono del batterista.... Nonostante l'abbandono di Marco, Emi e Carlo decisero di continuare il loro progetto con il batterista Omar Tomaino (cugino di Carlo).... Dopo un'anno i "Day dream nation" (nuovo nome del gruppo) si deve scontrare con l'abbandono

del bassista nonché fondatore del gruppo Emiliano a causa di un periodo di improduttività... L'occasione di ripartire arrivò quando Emi e Marco T. decisero di rimettere in piedi una band con alla chitarra Marco Roccati. Subito dopo si ricongiunse alla band Carlo e con questo inizia la storia di questa nuova band: gli Hangin' tree! Il 28 Ottobre 2006 la band, dopo aver passato mesi in sala prove intervallati da qualche data, registrano il loro primo demo "4 song 4 a demo": che contiene "Brack shoes", "Dust", "Monkey friend" e "Dirty grungy riff". L'ultimo passo importante è l'accordo con l'agenzia di booking "DBL" che aiuterà la band nella programmazione delle date.

THE HELENE'S MATES



The Helene's mates è un duo che nasce nell'estate del 2006. E come ogni duo è composto da due persone, Sir Richard Blu, batterista e cantante, e The Bure, chitarrista e cantante. Abitando a poche centinaia di metri di distanza, capitava spesso, nei lunghi pomeriggi invernali, che i due si trovasse ad ascoltare vecchi dischi, immergendosi nel caratteristico odore di cantina che il cartone spesso dei vecchi vinili americani conserva. Questo l'antefatto, ma veniamo al presente. The Helene's Mates non sono una vintage band. Non hanno giacca e cravattino, nè l'amore per il lo-fi a tutti i costi. Ma le valvole sì. A quelle ci tengono. L'attitudine prima di tutto. Chitarre sferraglianti e

batterie tonanti: i kinks, la motown, i beach boys, ma riletti con gli occhi di chi è nato musicalmente quarant'anni dopo. La volontà quindi è quella di scrivere pezzi propri, concedendo molto raramente e solo dal vivo qualche sparuta cover. Di cover band s'affollano i bar. L'unione dei due helene's mates arriva da una decennale esperienza: molte le band, molte le collaborazioni e i palchi calcati. The helene's mates è un punto d'arrivo, ma anche e soprattutto un punto di partenza. Suonare in quanti più posti possibile è il primo obiettivo, così come avere un prodotto da far ascoltare. Qualcosa c'è già: un piccolo demo promozionale, una vittoria al concorso That's Life Festival e un opening act per gli americani Dropkick Murphys al libra Festival. Attualmente il loro look da "bei ragazzi" è curato dal cane Gedeone. Coinvolgendo quindi più di una generazione, The Helene's Mates sono un gruppo che potrà fare innamorare sia le madri che le figlie.

VENERDI' 18 LUGLIO

OFFLAGA DISCO PAX + STONEWAVE + OBC SLIM

OFFLAGA DISCO PAX



Il collettivo Offlaga Disco Pax, composto da Enrico Fontanelli, Daniele Carretti e Max Collini, ha esordito sul mercato discografico tre anni fa con il pluripremiato "Socialismo Tascabile", disco che è stato il piccolo/grande caso della discografia indipendente italiana nel biennio 2005/2006 con le sue ottomila copie vendute e un tour infinito di quasi 160 concerti in venti mesi in tutta Italia e molti i riconoscimenti ottenuti: miglior gruppo indipendente per il MEI 2005, Premio Ciampi per il miglior disco d'esordio, Premio "Fuori dal Mucchio" sempre come migliore esordio. Venerdì 8 febbraio 2008 è uscito "BACHELITE", secondo disco degli Offlaga Disco Pax un secondo album decisamente

molto atteso. Il trio si caratterizza per sonorità che uniscono l'elettronica analogica a basso e chitarre, sonorità accompagnate da testi in italiano declamati anziché cantati in modo classico. Narrazioni vere o verosimili dall'ambientazione molto identitaria, sia dal punto di vista territoriale che ideologico. La formula, semplice quanto peculiare, ha inaspettatamente portato a una rapida affermazione del gruppo sulla scena non solo indipendente. Nelle radio e in rete circola il singolo scelto come apripista della nuova avventura: "Ventrare". Il brano è dedicato agli eroismi di Vladimir Yashchenko, l'atleta sovietico che trenta anni fa a Milano realizzò uno stratosferico record del mondo del salto in alto.

STONEWAVE



Gli Stonewave nascono quando Matteo Bonacchi (voce e chitarra) e Stefano Curtetto (chitarra) decidono di impegnarsi in un progetto



rock. Tra i banchi di scuola conoscono Daniele Morselli (batteria) e Fabio Carassio (basso) che entrano nel gruppo dopo diversi tentativi con altri ragazzi. In questo modo nel marzo del 2007 nascono ufficialmente gli Stonewave. Nei mesi successivi si trovano a suonare come un gruppo di amici senza alcuna pretesa. Fin dall'inizio scrivono la musica che suonano. Dopo due mesi di prove al Sottomarino Giallo fanno una serata nello stesso locale. A novembre del 2007 finiscono la fase di scrittura delle canzoni e a dicembre iniziano la registrazione,

ancora in corso, del loro primo album. Decisi a spaccare e a farsi conoscere si iscrivono a Pagella non solo Rock.

OBC SLIM



Il gruppo sorge dall'incontro di due band che, provenendo una dalla cultura hip hop e l'altra da quella funky, hanno dato origine ad una fusione di generi. La band è composta da un MC, da percussioni, basso, batteria, dj e chitarra, uniti dal sound del funky nero. Su questa trama musicale si intrecciano i testi spesso taglienti e bizzarri ma anche romantici e raffinati. Il loro live è travolgente...con una forte attitudine alla dance di fronte alla quale non si può star fermi.

DOMENICA 27 LUGLIO

YUPPIE FLU + LA PIOGGIA + SANTABARBA

YUPPIE FLU



2008: esce Fragile Forest: il nuovo album degli Yuppies Flu. Un album che segna una svolta importante. Rappresenta un nuovo inizio, un nuovo modo di lavorare ed un nuovo modo di rapportarsi con il proprio pubblico sia per Homesleep che per gli Yuppies. Infatti l'etichetta ed il gruppo hanno deciso di far fronte a quella che la realtà di oggi adeguandosi in tutto e per tutto a ciò che è diventato il mondo musicale. Ecco così che il nuovo disco è disponibile sul sito del gruppo. Sarà il pubblico a decidere quale formato meglio si adatterà alle proprie esigenze. Si può infatti scegliere di scaricare il disco immediatamente in formato MP3 (in modalità fai tu il prezzo, quindi anche gratis!). Si può acquistare il disco in edizione speciale deluxe e scaricare comunque l'album in formato MP3 gratuitamente. Infine, da

questo mese, sarà disponibile il disco in versione jewel box in tutti i negozi, licenziato da Audioglobe. Una scelta forte, "al passo con i tempi", per un lavoro lontano anni luce da quest'epoca... Un disco complesso ma raffinato e capace di suscitare emozioni intense. Un lavoro che non ricerca l'impatto immediato ma che richiede ascolti ripetuti. C'è un ritorno alle sonorità più classiche di Yuppies flu, aggiornate e reinventate. E' un disco che incanta immediatamente ma fa capire subito che ci sono molti livelli da scoprire e da esplorare. Dolce impeto. Morbida esuberanza. Vibrante maturità Fragile Forest è l'esatta fotografia di quello che sono diventati gli Yuppies Flu in più di 10 anni di carriera. Un gruppo maturo che continua a realizzare dischi bellissimi con la gioia, la sicurezza, la libertà e la freschezza di chi non deve dimostrare più niente a nessuno.

LA PIOGGIA



La Piovra: la decadente malinconia e il romanticismo nelle parole e nella musica. Questo gruppo deve le sue origini ad embrioni punkeggianti e acidi risalenti al 2005. Con il cambio di alcuni componenti nell'ultimo anno la band sceglie all'unanimità la nuova via da seguire: si ispira ora a mostri sacri della new wave, del post punk e dell'indie-rock avviandosi progressivamente verso una forte personalità sonora e scenica. L'energia trasmessa dal vivo è una delle componenti fondamentali per il notevole coinvolgimento ottenuto sul pubblico. Basta pensare alle serate di Hiroshima o quelle di Spazio 211, un vero e proprio assalto alle orecchie e ai cuori.

SANTABARBA



Santabarba, rock band torinese che, provenendo da un background soul, cerca di scovare sonorità pop rock in uno scatenato trio di convinzioni vissute in nome del R&R. Interessanti le loro performance nel backstage del Traffic Free Festival 2007 e la collaborazione con Mao, noto cantautore e presentatore della scena torinese.



Tutti i concerti di Emersione sono ad ingresso libero.
sPAZIALE ed EMERSIONE festival sono realizzati in partnership con
CITTA' DI TORINO: Settore Politiche Giovanili, Settore Arti Visive, Settore Eventi Culturali, Settore
Politiche Integrazione, Circostrizione VI, REGIONE PIEMONTE, FONDAZIONE CRT.

INFO: sPAZIO211

Parco Sempione. Via Cigna 211, 10155 Torino. ITALY

infoline +39 011 19705919 - +39 349 3172164

www.spazio211.com

info@spazio211.com

www.myspace.com/spazialefestival

www.comune.torino.it/infogio/pagerock

www.comune.torino.it/musicainpiemonte/emersione

Aperture cancelli/Doors: h. 19.00

Live: h. 20.00 - 24.00

Programma completo di Spaziale/Emersione 2008

8 luglio: THE RACONTEURS + VAMPIRE WEEKEND: euro 25,00+d.p.

14 luglio: dEUS: euro 20,00+d.p.

15 luglio: SIOUXSIE: euro 25,00+d.p.

16 luglio: THE NOTWIST + LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA: euro 15+d.p.

17 luglio: TEATRO DEGLI ORRORI + HANGIN' TREE + THE HELENE'S MATES: gratuito

18 luglio: OFFLAGA DISCO PAX + STONEWAVE + OBC SLIM: gratuito

23 luglio: THE HIVES + MINISTRI: euro 25,00+d.p.

27 luglio: YUPPIE FLU + LA PIOGGIA + SANTABARBA: gratuito

28 luglio: THE MARS VOLTA: euro 25,00+d.p.

Abbonamenti festival: Abbonamento tutto il festival: Euro 100,00 Abbonamento 2 concerti a scelta tra THE HIVES/THE RACONTEURS/MARS VOLTA: euro 40,00 - Abbonamento 3 concerti a scelta tra THE HIVES/THE RACONTEURS/MARS VOLTA: euro 60,00.

Non sono previste maggiorazioni di prevendita. Il numero di abbonamenti disponibili è limitato.

Per abbonamento inviare email a: info@spazio211.com



MARTEDI' 8 LUGLIO

THE RACONTEURS + VAMPIRE WEEKEND

THE RACONTEURS



Arrivano per la prima volta in Italia i THE RACONTEURS per un imperdibile concerto a sPAZIALE festival-Torino insieme ai VAMPIRE WEEKEND...un live che si preannuncia quale evento dell'estate italiana 2008! Il supergruppo, formato da Jack White dei White Stripes, dal cantautore Brendan Benson e da Jack Lawrence e Patrick Keeler, rispettivamente bassista e batterista dei Greenhornes, che con il precedente album Broken Boy Soldiers ha scalato le classifiche di tutto il mondo sarà in Italia per presentare il nuovo capolavoro Consolers Of The Lonely. Rock puro, diretto ed entusiasmante, che non scade



mai nella banalità, in cui il power-pop di Benson, l'hard blues di White e il garage-rock di Lawrence e Keeler si fondono alla perfezione in uno stile difficile da definire se non con il termine R O C K. Perché sì, le sfumature sono tante e diversi, dal country, al folk, all'hard rock, ma in sostanza questo secondo album dei Raconteurs è, cosa rara, uno splendido album rock! Senza dubbio uno dei più carismatici album rock degli ultimi anni.

VAMPIRE WEEKEND



Sul palco insieme ai THE RACONTEURS in esclusiva per SPAZIALE festival i VAMPIRE WEEKEND, quattro studenti della Columbia University che a poco più di vent'anni sembrano avere azzeccato perfettamente la formula giusta per far parlare di sé ovunque e sempre in termini entusiastici. Ma per una volta non si tratta della nuova band hype destinata a durare una paio di mesi senza lasciare tracce. Stavolta l'originalità e la freschezza dei pezzi parla da sé e segna la nascita di una nuova grande band! Se dovessimo scegliere una formula per descrivere il sound dei Vampire Weekend, sarebbe perfetta quella coniata dal gruppo stesso, ovvero la musica indie di un'immaginaria "Upper West Side Soweto", miscelando i diversi

backgrounds e le numerose influenze, i Vampire Weekend hanno dato vita ad una creativa sperimentazione che li ha spinti ad esplorare le intersezioni delle passioni di ciascun membro: la musica africana, l'indie americano, le sfocate memorie delle estati a Cape Cod, gli inverni a Manhattan, il raggaeton e tutti quegli elementi che sarebbero divenuti parte del suono originalissimo dei Vampire Weekend. Dopo aver attraversato gli States da costa a costa ed aver affrontato decine di palchi importanti come headliner, i Vampire Weekend arrivano in esclusiva a SPAZIALE festival.

LUNEDI' 14 LUGLIO

dEUS



La band si è formata nel 1994. La scena di Antwerp, cittadina del Belgio, era abbastanza piccola e ciò comportava una forte incestuosità tra le bands; ogni musicista suonava in diversi gruppi contemporaneamente, ma un amore reciproco per tutta la musica alternativa ha portato cinque musicisti a formare i dEUS. Nei 6 anni successivi la band ha creato un corpus musicale che seppure in costante evoluzione è rimasto inconfondibilmente dEUS. L'album d'esordio Worst Case Scenario li ha lanciati dal loro paese nel resto d'Europa grazie alla sapiente miscela di intelligenza e sperimentazione. La band è citata da Radiohead e R.E.M., raccoglie grandi folle nei festival estivi e ottiene molti tutto esaurito nelle date in Europa. La loro immediatezza smentisce la filosofia che prevede che per fare musica di successo uno si debba banalizzare e le date del tour sono veri e propri eventi, con l'aggiunta di un terzo chitarrista, un violinista, mangiatori di fuoco e ballerini che contribuiscono a creare

uno spettacolare tour de force creativo. Nel 2005 i dEUS si ritrovano con un nuovo album Pocket Revolution, una nuova line up e nuova passione. La pubblicazione del nuovo album è accompagnata da 130 concerti nel mondo, sempre più coinvolgenti. Nel 2007 la band registra il quinto album Vantage Point nell'omonimo studio. L'album, prodotto da Dave McCracken, vede la partecipazione di Karin Dreijer Andersson dei The Knife e Guy Garvey degli Elbow è uscito ad Aprile 2008 riscuotendo entusiasmanti recensioni. I dEUS sono riusciti a trovare una loro dimensione: pop-rock al tempo stesso colto e ignorante, messo giù di pancia, che prende a schiaffi senza per questo dimenticarsi di essere figlio di una mente musicalmente arguta, smaliziata e padrona.

MARTEDI' 15 LUGLIO

SIOUXSIE



Dopo anni di assenza in Italia per un'imperdibile concerto a Torino l'indiscussa regina del dark punk britannico, leader storica dei Siouxsie and The Banshees e madrina della scena gothic. Dopo aver da poco pubblicato il suo primo album solista Mantaray, Siouxsie si appresta a riprendere l'attività live con una nuova band per ammalare con la sua voce ipnotica e le sue melodie intimiste fan



storici e neoappassionati. Susan Janet Dallon, aka Siouxsie Sioux, è senza dubbio l'icona principale del dark punk inglese. Con il primo album dei Banshees ha sostanzialmente dato il via al movimento dark che avrebbe dominato buona parte del decennio degli anni 80, aprendo la strada a gruppi come Joy Division, Cure, Bauhaus, Killing Joke, Sisters of Mercy. Ma l'influenza di Siouxsie è andata ben oltre quel decennio, il suo stile vocale e le sue sonorità tetre e malinconiche sono rintracciabili anche oggi in gruppi del calibro di Portishead, Cocteau Twins e Garbage. Il trucco pesantissimo, la parrucca nera, il colorito cadaverico hanno influenzato più di una generazione,

consacrando come uno dei mostri sacri del rock di tutti i tempi. La voce angosciante e ipnotica, il look trasgressivo e provocante, l'approccio teatrale e mistico, le commistioni etniche, gli inserti elettronici, i rimandi al Krautrock, i riferimenti letterari agli autori del preromanticismo inglese e le citazioni cinematografiche costituiscono tutti elementi che hanno contribuito a rendere Siouxsie un'icona inimitabile e una delle figure più amate e rilevanti dell'intera scena rock di tutti i tempi. Siouxsie presenterà dal vivo i brani classici del suo repertorio e il nuovo lavoro solista. BIO: Siouxsie ha mosso i primi passi con i Banshees, band della prima scena punk inglese nata nel periodo di Sex Pistols e Clash. I primi due album dei Siouxsie and the Banshees 'Scream' e 'Join Hands' rendono Siouxsie un'icona del punk e la madrina della scena gothic. Il suo look la rende inconfondibile. Nei primi anni ottanta il mito di Siouxsie è consacrato grazie ad album di grande rilievo e singoli che impazzano in radio. I Banshees insieme ai Cure diventano la band fondamentale del movimento dark, e canzoni come 'Christine', 'Arabian Knights', 'Spellbound' e 'Melt!' costituiscono la colonna sonora di una scena in continua espansione. In questo periodo Robert Smith prende parte ad alcune date dei Banshees per poi rientrare in pianta stabile nei Cure. Nel 1983, Siouxsie dà vita al progetto The Creatures, pubblicando l'album, "Feast". Successivamente i Banshees tornano a lavorare congiuntamente, per l'album "Hyaena In questo periodo esplose la scena Gothic inglese con band come Sisters Of Mercy e Mission, ma è Siouxsie con la sua band ad impostare il suono e a dare lezioni di stile. Nel 1986 viene pubblicato "Tinderbox", il lavoro che dà a Siouxsie and the Banshees un grande successo in tutto il mondo grazie ai singoli 'Cities in Dust' e 'Candyman'. Nel 1987 esce l'album di cover "Through the Looking Glass", da cui viene estratta come singolo 'The Passenger' di Iggy Pop. Nel 1996 il gruppo decide di sciogliersi, in polemica risposta al revival punk che sta prendendo forma in quel periodo. Nel 2007 dopo anni di sole pubblicazioni a nome The Creatures, Siouxsie pubblica il suo primo album solista, intitolato "Mantaray".

MERCOLEDI' 16 LUGLIO

THE NOTWIST + LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA

THE NOTWIST



Dopo 6 lunghi anni The Notwist tornano con un nuovo attesissimo disco in uscita il 6 giugno 2008: The Devil, You + Me. SPAZIALE festival è onorato di ospitarli per la loro esibizione italiana. I NOTWIST nascono in terra bavarese quasi 20 anni fa: nel 1989 il loro suono era ancora alimentato da un'estetica sonora viscerale più associabile all'hardcore metal che alle produzioni musicalmente differenziate e ad ampio raggio che hanno reso il loro disco NEON GOLDEN un enorme successo di critica e di pubblico nel 2002. I NOTWIST fanno una musica estremamente personale, una specie di alchimia non sollecitata in alcun modo dalle convenzioni né da particolari scadenze, come si può facilmente intuire dalla data di uscita del loro ultimo lavoro. I 6 anni trascorsi da Neon Golden hanno portato ad un disco che può a pieno titolo essere definito quello più sentito fino ad oggi: THE DEVIL, YOU + ME. Al primo ascolto di THE DEVIL, YOU + ME sembra di rincontrare un vecchio amico. La singolare voce di Markus

Acher circonda con tutto il conforto della familiarità, l'euforia del riconoscersi. E' un disco guidato da un'irrequietezza individuale e collettiva, qualcosa che si manifesta sia nell'infinita inventiva musicale che nella narrativa lirica, e che è presente fin dall'opening track „Good Lies” e per tutto il disco fino al fragile pezzo finale „Gone Gone Gone”. I testi esplorano una sorta di disagio, sono strutturati come incanti formulati per far fuggire l'ineluttabile ciclo della vita e della morte. Supportato dalla „Andromeda Mega Express Orchestra”, che giustamente porta il nome di una stella, mostra come si possano dipiegare archi e grandi arrangiamenti senza suonare come il classico „gruppo rock con grande budget”. C'è un dialogo costante tra il passato hard rock dei NOTWIST e le loro tendenze più esplorative, ma sono le gradazioni che stanno in mezzo a questi due estremi che rendono la band così unica. Sembra quasi che questi ragazzi abbiano passato gli ultimi sei anni riformandosi come undici diverse band, ciascuno apportando a ciascuna canzone un angolo totalmente differente. In un punto del disco Acher si chiede "where in this world could I go but to the chord that takes me away...?", e all'improvviso si ha la speranza e quasi la certezza che questa non sarà l'ultima volta che sentiremo parlare dei NOTWIST.

LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA



Sul palco insieme a Notwist la rivelazione italiana LE LUCI DELLA CENTRALE ELETTRICA con GIORGIO CANALI. Le Luci Della Centrale



Elettrica, al secolo Vasco Brondi: immaginate, anzi, ascoltate un turbine assemblato con gli scarti di Rino Gaetano, Massimo Volume, Bukowski e Baudelaire, Giordano Tedoldi e i nichilisti storici, ambientato nella pianura biker degli Offlaga e dotato di fraseologia disillusa a prontissima presa. Un diamante grezzo senza rivali lingua alla mano: parchimetri e case sfitte, memoria documentata, scorrettezza politica lo pongono su un piano di alterità complessiva e benvenuta come una sveglia. Un esordio col botto che fa bruciare gli occhi, quasi quanto i lacrimogeni da cui la musica di Vasco si e ci protegge.

MERCOLEDI' 23 LUGLIO

THE HIVES + MINISTRI

THE HIVES



Dopo il successo dei primi tre album, la band svedese ha pubblicato nel 2007 il nuovo attesissimo lavoro "The Black And White Album", con il quale ha rapidamente scalato le classifiche mondiali grazie soprattutto ai due singoli "Tick Tick Boom" e "T.H.E.H.I.V.E.S.". Dopo lo straordinario live milanese di aprile SOLD OUT tornano in Italia a Torino per una esclusiva data estiva a sPAZIALE festival. Gli Hives sono Howlin' Pelle Almqvist (voce), Vigilante Carlstroem (chitarra), Nicholas Arson (chitarra), Dr. Matt Destruction (basso) e Chris Dangerous (batteria), tutti originari di Fagersta, in Svezia. Si formano nel 1993 e nel 1996 incidono il mini album "Oh Lord! When? How?". Il primo album "Barely legal" è dell'anno successivo ed è seguito da una lunga serie di concerti in tutta Europa e da un breve tour statunitense.

The Hives salgono alla ribalta soltanto nel nuovo millennio, con la pubblicazione dell'album "Veni,Vidi,Vicious" e il susseguente tour di oltre 400 date. Sofisticati ma esplosivi, stilisticamente impeccabili, The Hives raggiungono il consolidato successo nel 2001: il greatest hits "Your New Favourite Band" e il terzo album "Tyrannosaurus Hives", del 2004 li lanciano definitivamente consacrando come uno dei migliori gruppi rock-alternative internazionali. Nel 2007 ecco il nuovo acclamato capitolo discografico della band svedese: "The white & black album". Da avere, da consumare, da vedere LIVE, senza risparmiarsi...senza ritegno. Enjoy90s.

MINISTRI



Insieme a THE HIVES confermati sul palco la rivelazione indie-rock del 2008: MINISTRI. Tre disperati vestiti da Napoleone che hanno stupito pubblico e critica con "I Soldi Sono Finiti", il primo album della storia con i soldi dentro. Un esordio fulminante che li ha portati a esibirsi su palchi prestigiosi e a collezionare sudatissimi concerti in pochi mesi. Presuntuosi, iconoclasti e visionari, i Ministri tornano all'attacco nell'attesa di vedere sugli scaffali il loro nuovo Ep, targato Universal, in uscita il 6 giugno 2008.

LUNEDI' 28 LUGLIO

THE MARS VOLTA



Dopo il successo dell'unica data italiana a febbraio i The Mars Volta tornano in Italia a luglio per la SESTA edizione di sPAZIALE festival in sPAZIO211 a Torino. Il concerto degli americani The Mars Volta sarà uno straordinario evento di 3 ore a base di rock, metal e psichedelica che incanterà il pubblico presente. Il quarto album dei The Mars Volta The Bedlam in Goliath è stato prodotto da Omar Rodriguez Lopez e contiene 12 canzoni. Uscito a fine gennaio ha fatto il suo ingresso nella classifica Usa Billboard direttamente al numero 3. The Mars Volta sono stati fondati nel 2001 da Cedric Bixler Zavala e Omar Rodriguez Lopez. Gli album pubblicati finora sono l'esordio del 2003 De-Loused In The Comatorium, Frances The Mute nel 2005 e Amputechture uscito l'anno scorso. The Bedlam In Goliath oltre a Bixler Zavala e

Rodriguez Lopez vede il ritorno degli ex componenti Marcel Rodriguez Lopez, Adrian Terrazas Gonzales,

Pablo Hinojos-Gonzales, Isaiah Ikey Owens, Juan Alderete de la Pena, il nuovo batterista Thomas Pridgen e John Frusciante dei Red Hot Chili Peppers e frequente collaboratore dei Mars Volta. I The Mars Volta non avranno band di supporto per cui si raccomanda di arrivare presto alla venue.

Abbonamenti festival:

Abbonamento TUTTO il festival: euro 100,00

Abbonamento 2 concerti a scelta tra THE HIVES/THE RACONTEURS/MARS VOLTA: euro 40,00

Abbonamento 3 concerti a scelta tra THE HIVES/THE RACONTEURS/MARS VOLTA: euro 60,00

NON sono previste maggiorazioni di prevendita.

Il numero di abbonamenti disponibili è LIMITATO

PER ABBONAMENTO inviare email a info@spazio211.com

Prevendite ATTIVATE online e nei punti vendita autorizzati TICKETONE

TICKETS AVAILABLE on www.ticketone.it

OSTELLO CONVENZIONATO: OPEN011

HOSTEL (5 minuts from live arena): OPEN011

(5 minuti dall'area festival. 5 minutes from live arena): euro 16.50 (notte + colazione)

C.so Venezia 11. Tel +39 349 3074304

5000 mq Area Festival.

Area verde allestita, spazio free, merchandise, expo

installazioni permanenti, spiaggia urbana, servizio ristoro, exotic art.

REFRESHMENT: Internal Risto-Point

Main sponsor 2008:

CITTA' DI TORINO:

Settore Politiche Giovanili, Settore Arti Visive, Settore Eventi Culturali, Settore Politiche Integrazione, Circoscrizione VI.

REGIONE PIEMONTE

FONDAZIONE CRT

Main partners 2008:

MTV BRAND NEW, MYSPACE, FNAC, EUROSONIC, RUMORE, ROCK IT, EDIZIONI ZERO, BUSTA.

Media&Promo Partners 2008:

ROCKERILLA, BLOW UP, IL MUCCHIO, NEWS SPETTACOLO, MUSICCLUB,

24HOURPARTYPEOPLE, EXTRATORINO, BEAUTIFUL FREAKS, EXTRA!, FREAKOUT ON LINE,

INDIE-ROCK, MESCALINA, METALLUS, MUSICBOOM, MUSICAROUND.NET, ONDALTERNATIVA,

ONDA ROCK.IT, PUNKWAVE, KALPORZ, KRONIC, RADIOSONIC.IT, ROCKLINE,

SENTIRE-ASCOLTARE, SODAPOP, SONORIKA, THE HOLY HOURS, TORINOFORUM.IT,

TROBLEZINE, ULTRASONICA, RADIO BECKWITH, TOINDIE.

Support Partners 2008:

RAPE AND HATE, SHARK ENERGY DRINK, PAMPERO, JACK DANIELS, HEINEKEN.