

Comunicato Stampa

## **PAGELLA non solo ROCK 05**

EVENTO FINALE

# **SABATO 28 MAGGIO 2005**

**PALAZZETTO DELLO SPORT DI PARCO  
RUFFINI**

VIALE BISTOLFI, 10

INIZIO CONCERTI ORE 16,00 – INGRESSO  
GRATUITO

Ore 24.10

### **APRES LA CLASSE**

Gli Après La Classe sono salentini in tutto e per tutto e la loro vita, come la loro musica, è la rappresentazione di quell' unico storico e culturale che è la terra da dove provengono. Hanno iniziato diversi anni fa a produrre musica, quando alcuni di loro erano ancora abbastanza lontani dal raggiungimento della maggiore età .. hanno percorso la loro via senza fretta, con la consapevolezza di chi sa di dover fare una lunga strada per arrivare al cuore di chi ascolta e vive la musica. Di chi sa che dovrà faticare un po' di più del normale per far accettare il proprio contagioso entusiasmo, quasi che ciò non fosse, già in partenza, una virtù da mostrare senza pudore - Con calma hanno forgiato il loro suono ed uno stile proprio, attenti a quanto di eccitante e coinvolgente proveniva da quel mondo che molti prima di loro, spinti dal bisogno, hanno provato a saggiare, a vivere, a respirare ... ma capaci, orgogliosi e consci di aver anche loro qualcosa di buono e proprio da offrire. Il loro primo album, eponimo, uscito nel 2002 per la Edel, conteneva in nuce tutto quello gli Alc sono ora – All'interno una divertente rilettura di Ricominciamo, firmata da un 'singolare' salentino (Adriano Pappalardo) ed un pugno di tradizionali, Lu rusciu te lu mare, Kalinifta (in grico salentino), assieme ad altre composizioni ha dato loro la possibilità di farsi conoscere ed apprezzare nel resto d'Italia ... ma certamente più del disco, bello ma non privo di ingenuità, hanno potuto gli oltre 120 concerti in 15 mesi – In alcune città italiane, in certi club della penisola, Après La Classe è sinonimo di festa fino all'alba e gaia allegria. Ora un nuovo album, dove le intuizioni felici di un tempo sono divenute realtà tangibilissime di una peculiarità a loro riconosciuta oramai anche in casa d'altri perché, oramai, il Salento è la culla e il luogo dove tornare ma il mondo è divenuto la loro casa - La band è cresciuta in raffinatezza, potenza ed eclettismo – Le canzoni del disco sono vivaci quadri contenenti le speranze e le paure di tanti ma permeati del vigore di chi sente la forza dentro di sé e soprattutto un inguaribile ottimismo di vita - Liriche indissolubili da un afflato sonoro che le sa rappresentare, rinvigorirne i concetti, arrotondarne gli spigoli, liriche che anche quando son disincantate (niente temini per cuori infranti di pseudocantanti sanremesi, qui) temono di perdere l'ironia che le àncora alla terra e contestualmente al sogno – Il sogno di una terra che vuole rimanere sé stessa aprendosi, come sempre, ad un mondo che ama – Questi sono i salentini, questi sono i ragazzi che hanno scelto

il nome di Après La Classe - Gli Après, per facile ossimoro, sono cambiati e sono ancora, sempre più profondamente, loro stessi. Non c'è nessun gruppo in Italia e nel mondo come gli ALC – Portano il dna della vita nel loro sangue che scorre lieto e poderoso in canzoni che intelligentemente omaggiano padri nobili ma che risultano, alla fine, inevitabilmente loro proprie - La loro punkchanka è un'insperata miscela di ingredienti calibrati da un cuoco che sa il fatto suo, dove tutto ha un sapore naturale e speziato ma al contempo morbido e seducente ... è facile immaginare concerti come feste, ove l'invettiva non è mai lo slogan e dove l'umanità della proposta viene sempre a galla, dove l'energia non è mai distruttiva e rende indimenticabile serate fatte di canzoni sempre più belle e mature.

Ore 23.50

## **Dj Papa Nico 77** (from Africa Unite)

Ciao sono Paniko percussionista degli Africa Unite; 3° in ordine di appartenenza al gruppo. Il mio viaggio con loro dura da circa 18 anni; ricordo ancora il primo contatto telefonico del sig. Tamietti, (batterista degli stessi), che mi chiese se ero d'accordo di suonare le percussioni con loro, io ovviamente accettai quasi subito, anche se avevamo già in piedi una band minore di Ska-Reggae "ROUGH VIBRATIONS, 1987" con Loris alla voce ed io alla batteria: 2 costole dei ROUGH di "TORINO E' LA MIA CITTA'", gruppo Skunk del 1980. Un ricordo speciale per Piero (Skin+) primo cantante dei ROUGH e autore del 45 giri uscito nel febbraio 1982. Il Punk rock a Torino lo abbiamo vissuto nel momento migliore, quando iniziavano a venire fuori i gruppi dalle cantine. Che figata ragazzi! Non rinnegherò mai quel periodo, anche perché fummo molto fortunati a incidere il primo 7 pollici della storia punk Torinese. Il gruppo si sciolse per vari motivi e io finii sopra quel treno Pinerolo-Kingston solo andata; le stazioni erano ovunque si potesse suonare, battendo l'Italia in lungo e in largo e non solo, mi portò anche molto più lontano: Olanda, Inghilterra, Kuwait, Palestina ecc. Mai avrei toccato Paesi così lontani per di più suonandoci, una fikata no? Un grazie va ai macchinisti di questo treno, n°1 Bunna, n°2 Mada Man, che partendo da Pinerolo diedero modo a molti musicisti di salire, (non scrivo i nomi, ma li saluto) e di dividere il viaggio con loro. Un grazie particolare lo devo a loro: Claudia B., Luca P., Federica P. che mi hanno aiutato e mi aiutano a non perdere mai questo treno, anche se mi allontana un po' dalla family. Grazie a tutta la gente che mi conosce e mi sorride ai concerti dandomi un sacco di VIBRA positive, non mollateci mai che io senza di voi... altro che il n° 3, varrei meno del 2 di pikke! E ricordate che le mode passano e cambiano velocemente, mentre nel passato sono racchiuse tutte le soluzioni per il nostro futuro! Un buon modo per guardare avanti!

Ore 23.20

## **No Conventional Sound**

La band è attiva dal 2002, con la stessa attitudine che mira a trovare nuovi suoni, miscelando background che vanno dall'hard rock viscerale all'elettronica più sperimentale all'innovazione/tradizione italiana. Dopo 2 anni di attività e numerosi live nell'underground torinese (e non) i nCs si ritrovano con apparizioni su grossi palchi alle spalle di (Sushi, One Dimensional Man, Derozer, Wah Companion, Meganoidi, Magazine du Kakao, Medusa, Fratelli Sberlicchio) e continuano la loro immersione alla ricerca del "non convenzionale".

Ore 22.40

## **OPRAM**

Opram è stato creato nel settembre del 2000 a IMPULSE (Centro Artistico della Città di Gap). Il gruppo inizia con un repertorio di cover, ma si orienta velocemente verso la composizione con uno stile pop/metal/fusion. Vincitori del concorso (e trampolino di lancio) regionale CLASS ROCK, il gruppo registra « sinkin' into sleep » allo studio Nerves (Salon de Provence) per la compilazione 2001. La storia è lanciata! All'inizio il gruppo suona Camille Bazbaz, Kanjar'oc, Soleil Noir, quindi si dedica alla composizione e alla registrazione di 2 titoli al centro musicale Impulse. La musica si dipinge di métal e di electro. Arrivano i primi testi in francese.

Ore 22.10

## **G.B. Ballet Group**

**(Performance ballo)**

L'Associazione artistico-ambientale **ISOETES** dell'Unione Sportiva Dilettantistica ACLI in collaborazione con il Liceo Scientifico Statale Giordano Bruno ha promosso dall'Anno Accademico 2003 i primi Progetti di Danza Sportiva per le scuole superiori. Questi progetti ai fini educativi hanno come obiettivo quello di dare la possibilità a molti ragazzi e ragazze e agli stessi istruttori di condividere una passione quale la danza che permetta di divertirsi, ma anche di mettersi continuamente in gioco e di comprendere valori come la costanza, l'impegno, l'osservazione e la collaborazione in un continuo scambio di valori e di energie. Musica e danza in generi e stili che camminano di pari passo. Così, grazie alla collaborazione del L.S.S. Giordano Bruno, si è formato il corpo di ballo rappresentante la scuola: il **G.B. Ballet Group**. I progetti svolti durante l'attività didattica hanno portato ad ulteriori progetti extrascolastici nati dalla collaborazione e dall'entusiasmo tra ragazzi, insegnanti e istruttori: progetto "Videoclip per il concorso Global Education di Sanremo" e l'attuale progetto in corso "Performance di danza per Pagella non solo Rock 2005".

Ore 20.15

## **Los Tres**

Primavera del 2003. L'amore per la chitarra e il rock'n'roll spingono Mario Congiu (Lalli, Mao, Pornodrome) e Roberto Bovolenta (Amici di Roland) a formare un duo acustico. Autunno 2003. Si unisce al combo il percussionista Vito Miccolis (Tribà, Fratelli di Soledad, Mau Mau, Persiana Jones). Sono nati i Los Tres. Marzo 2004. Il trio si lancia allo scoperto con più di 30 concerti. Legno e corde sono gli strumenti della loro musica, un sound che si forgia nelle location più disparate dalla strada ai bar e dai clubs fino ad arrivare ai palchi dei festival estivi. I loro brani originali e le canzoni dei loro idoli Johnny Cash, Van Morrison, Chuck Berry sono l'anima di un repertorio che spazia da Morricone al surf con naturalezza e suggestione.

Ore 17.50

## Skarabazoo

**Skarabazoo** nascono nel 1998 quando nasce forte l'esigenza di suonare insieme, e di suonare qualcosa di diverso rispetto a quello che ognuno aveva sperimentato con le precedenti bands. Il terreno d'incontro è lo ska. Nel marzo 2003 registrano tre brani, a giugno l'EP **Lo Ska nel Mare** viene distribuito in tutta Italia. Uno ska frizzante e allegro, con solide radici giamaicane e inglesi, ma anche con un'attenzione particolare alle melodie italiane, soprattutto a quelle in voga negli anni '60. E' nel giugno 2004 che il gruppo entra nuovamente in studio di registrazione per lavorare al primo LP. Le sessioni di registrazione cominciano a ritmo serrato nel settembre successivo, con l'intervento e la collaborazione di amici e musicisti di levatura nazionale: **Vito Miccolis** e **Luca Ciantani** (Tribà), **Diego Frabetti** (Collettivo Soleluna, Quintorigo), **Serena Zerri** (Ensemble Ambrosiano Gospel Choir), **Alberto "T-Bone" Borio** (Diego Deza Y su Banda, Mei Orchestra diretta

da Roy Paci).

LIVE: le 6 migliori band 2005

B-Low

Le Spade Di Hanzo

Windstorm

No Gravity

Not For Sale

Kill Joy

La Città di Torino attraverso il Settore Politiche Giovanili si è impegnata ad incrementare le opportunità di partecipazione dei giovani alle iniziative ad essi rivolte. Pagella - non solo - Rock è un tentativo di accompagnare i giovani nel mondo della musica dando visibilità alle band composte da ragazzi/e che hanno meno di 23 anni e che siano per il 50% studenti. Pagella Rock, in collaborazione con le circoscrizioni 2-5-6-7-9-10, sPAZIO211, Acmos, AliveFestival, Centro Giovani Str. Delle Cacce, El Barrio, anche quest'anno si offerta ai giovani nella sua veste di percorso di crescita. Un ricco calendario di attività e opportunità ha accompagnato le esibizioni dal vivo. Lo slogan di Pagella continua ad essere: collaborare invece che competere. Non ci sono vincitori né vinti, solo partecipanti. Radio Flash ha seguito Pagella Rock con una trasmissione che è andata ad indagare i "dietro le quinte" dei cinque appuntamenti di selezione e delle finali. Questa è stata gestita da giovani delle scuole superiori che, per tutta la durata della manifestazione, ogni sabato, hanno trasmesso direttamente dai luoghi dei concerti mezz'ora di impressioni, interviste ai partecipanti, commenti, oltre a tanta musica. La Radio sarà inoltre presente all'evento finale trasmettendo in diretta dal Palazzetto.

**festa in musica per il bicentenario dell'Avogadro  
CONCERTO DEI GRUPPI MUSICALI  
DELL'ISTITUTO**

**Needone  
Not-Found  
Shadows Of Dream  
Nefasta Dies  
Know Margaret**

L'Istituto Amedeo Avogadro festeggia i suoi primi 200 anni! Il più antico istituto tecnico industriale pubblico d'Italia e la scuola secondaria più grande di tutto il Piemonte compie duecento anni, essendo stato istituito dalla municipalità di Torino nel gennaio 1805 sotto l'Impero napoleonico. Per celebrare questo compleanno eccezionale, l'Avogadro ha organizzato in vari momenti, numerosi ed interessantissimi eventi dedicati alla storia della scuola, alla sua identità e al nodo fondamentale del dialogo tra istruzione, cultura, mondo dell'impresa, società civile e territorio. Il 28 maggio, il preside Giulio Cesare Rattazzi, i "suoi" 1.900 alunni di oggi, gli ex allievi, i professori e molti ospiti del mondo dello spettacolo, si riuniranno in una grande festa-incontro, dalle prime ore del pomeriggio fino a tarda notte al Palasport presso il Parco Ruffini, per stare insieme e divertirsi e ascoltare buona musica. Suoneranno alcuni dei numerosi gruppi musicali della scuola che durante tutto l'anno scolastico hanno provato e si sono esibiti nelle ormai mitiche sale-laboratorio autogestite dei sotterranei Avogadrini pieni di graffiti e murali . I gruppi sono: i Not found, i Know Margaret, i Needone, i Nefasta dies, gli Shadows of dream. La festa del bicentenario è organizzata nell'ambito della manifestazione Pagella Rock in collaborazione con il Comune di Torino e la Consulta Provinciale degli Studenti di Torino.

La Consulta Provinciale degli Studenti (CPS) di Torino è un organo di rappresentanza studentesca istituito dal Ministero dell'Istruzione con DPR 567/96. Le Consulte Provinciali e la Conferenza Nazionale dei loro Presidenti costituiscono tuttora la massima forma di rappresentanza studentesca istituzionale per tutti gli studenti degli istituti e dei licei, statali e non statali, della scuola superiore italiana. La Consulta rappresenta per molti ragazzi un'importante esperienza di esercizio della democrazia rappresentativa. Ogni anno gli studenti di ciascuna scuola della provincia eleggono due delegati, che entrano a far parte dell'Assemblea Plenaria, la quale sceglie a sua volta fra i suoi membri il Presidente ed i membri della Giunta Esecutiva. Ciascuna Consulta è dotata di propri fondi, stanziati annualmente dal Ministero dell'istruzione; nella sua autonomia gestionale sviluppa progetti, con particolare attenzione alla promozione di iniziative volte all'esercizio della cittadinanza attiva studentesca.