

MUSICA

Pagella Non Solo Rock 2012: la finale

DA WWW.DIGI.TO.IT - MATTEO TAMBORRINO

Domani allo Spazio 211 la serata conclusiva del concorso indetto dal comune di Torino per giovani musicisti, ospite Frankie HI-NRG MC



pubblicato anche su "La Stampa.it"



Il magazine online dell'Informagiovani di Torino

home | progetto | guida | scuole | contatti

MUNICIPIO
gli articoliATENEIO
dalle universitàPIAZZA SAN CARLO
multimediaMURAZZI
gli appuntamentiINFORMAGIOVANI
gli annunciPIAZZA CASTELLO
i partner

municipio - articoli

TUTTO | Sport | Musica | Viaggi | Diritti | Tecnologie | Formazione | Lavoro | Intercultura | Impegno Sociale | Tempo Libero | Ambiente | Cultura |

01/06/2012

Assemblea Musica

PAGELLA NON SOLO ROCK 2012: LA FINALE

f t commenta

Domani sera allo Spazio 211 la serata conclusiva del concorso del comune di Torino per giovani musicisti, ospite Frankie HI-NRG MC

Matteo Tamborrino



Pagella Non Solo Rock, progetto patrocinato dal Comune di Torino nell'ambito delle Politiche giovanili, ha promosso durante questi mesi band di giovani esordienti nel panorama musicale e anche per quest'anno il concorso è giunto al suo ultimo accordo.

L'epilogo sarà domani sera allo **Spazio 211** (via Cigna 211) dove a partire dalle **ore 19,30 si affronteranno** i cinque gruppi finalisti: i **10135**, i **Coolie**, **Il Proteo delle Grotte di Postumia**, i **Satellite** e i **Wim**.

A fine esibizione il live dei **Noir**, vincitori della sezione "fuori concorso", mentre il grande ospite della serata sarà **Frankie HI-NRG MC** (nella foto), versatile rapper torinese che vanta un curriculum lungo più di vent'anni.

Abbiamo voluto **conoscere meglio** i finalisti, chiedendo loro che genere suonino, cosa significhi fare musica oggi a Torino e quali siano le **maggiori sfide** da affrontare per mettere su un buon gruppo.

10135

Per iniziativa di **Lollo e Marco**, i chitarristi, nel 2009 muove i primi passi il progetto musicale dei 10135, cui fanno parte anche **Carola, Angeliki, Gabriele e Giovanni**: il nome così insolito nasce - ci tengono a precisarlo - dal **Cap di Mirafiori Sud**, luogo di prove e di ritrovo.

«Il nostro genere - dicono i 10135, spalla dei Persiana Jones presso l'Hiroshima Mon Amour nel 2010 - è un **pop-rock all'italiana** che miscela la voce femminile, le **chitarre graffianti** e le dolci note del **violino**, ottenendo un sound unico. Ci definirono **Noir Rock** e inizialmente l'etichetta non ci piacque moltissimo - continuano - ma con il senno di poi sembra essere quella più adatta per descriverci. Per noi la musica è uno dei mezzi migliori **per comunicare** un pensiero, uno stato d'animo o un'idea. Oggigiorno, essere giovani musicisti significa non solo saper suonare bene, ma soprattutto - concludono - riuscire a **farsi notare** e saper trovare i giri opportuni». I 10135 hanno pubblicato l'anno scorso il loro **primo album**, dal titolo "**Non saltare**", presentandolo alla Fnac.

COOLIE

«Coolie - si presentano così **Mattia, Giovanni, Giuseppe, Federico e Giorgio** - è un progetto musicale nato nell'estate del 2008. Come esperienza live ci formiamo negli spazi del "**Centro dentro**", punto nevralgico del mondo musicale di Santa Rita».

Il gruppo, già semifinalista l'anno scorso a Torino Sotterranea e finalisti di Emergenze Rock 2011, sperimentano un **genere post-rock**: «Per noi fare musica vuol dire buttarsi in un'esperienza che fa da collante e che arricchisce innanzitutto noi che stiamo sul palco a suonare, e poi anche chi ci ascolta e sviluppa un suo **personale gusto**».

E infatti prima che musicisti si ritengono **ottimi ascoltatori**: «Amiamo la capacità di scrivere **pezzi semplici**, ma comunque raffinati e "catchy" sullo stile dei **Placebo**, così come ci piace l'abilità di gruppi come gli **Explosions in the Sky** di fare musica **prescindendo dalla forma canonica**. La nostra personale sfida è proprio questa: conciliare le nostre differenze e sviluppare un'impronta **personale**». Riguardo le opportunità offerte agli esordienti, concludono i Coolie, a Torino «si riesce a stare al riparo dall'"hipsterismo" internazionale delle altre metropoli italiane».

IL PROTEO DELLE GROTTI DI POSTUMIA

Stefano, Enrico, Dario e Mattia si introducono con una domanda amletica: «Cos'è il Proteo? Al giorno d'oggi è così difficile dare una definizione: ogni cosa è portata verso l'**omologazione**. Per quanto ci riguarda siamo solo **ragazzi a cui piace suonare**, divertirsi, impressionare e ammaliare. Dare noi stessi e immortalare il momento. L'unico modo che avete per sapere chi o che cosa siamo è analizzarci e ascoltarci».

Per loro il lavoro dell'artista viene messo in luce dall'organizzazione stessa dei concerti e il risultato dipende da più variabili: «L'**impegno**, la **voglia**, la **dedizione**, la passione che metti in ciò che fai e la condivisione nel gruppo, venendosi incontro. Il trucco per far bene le cose - concludono - è **trovare piacere nel portarle avanti** e nell'averne la giusta attitudine. E questo non è un augurio o un consiglio, bensì una speranza».

SATELLITE

La band dei Satellite si crea nell'ottobre del 2011 con **Davide, Fabio, Mattia e Alberto**, e «l'obiettivo di congiungere il **rock a sonorità spaziali/minimali**, senza trascurare uno **spirito hardcore**. Per noi - affermano - la musica è **spontaneità, oggettività**; cerchiamo di bypassare le nostre sensazioni ed emozioni, per esaltare invece il concetto-base del gruppo: come sarebbe **vivere su un satellite**, in un'ottica esterna dal mondo, sia musicalmente sia nei testi?».

A Torino non mancano certo le band: «E' molto **facile iniziare** ad essere un musicista: ci sono diverse strutture e occasioni; è ben più complicato però portare la propria musica **fuori dalla sala prove**. Le sfide maggiori nel creare un buon gruppo - ci dicono - si insidiano principalmente nel trovare persone che si pongano nei confronti della musica **con la tua stessa propensione** e che siano d'accordo con il genere che si vuole proporre».

WIM

I Wim, nati nel 2008, sono **Vittorio, Ludovico, Matteo e Federico**: «Sicuramente Pagella Non Solo Rock ha rappresentato una **grande opportunità** per noi, una bellissima esperienza che ci ha dato la possibilità di suonare in prestigiosi locali come il Taurus e lo Spazio 211». Si dicono portatori di un **genere "forte"** e affermano che «**comporre musica** non è mai stato un problema; sin dall'inizio abbiamo interpretato i nostri pezzi e non abbiamo mai proposto cover ai live: **di cover band ce ne sono fin troppe** in giro, mentre di gruppi che offrono musica propria ce ne sono sempre meno».

«In questi anni - dicono i Wim in chiusura d'intervista - ci siamo confrontati col mondo della musica e dello spettacolo, riscontrando **non poche difficoltà** nel recuperare e scegliere **gli ingaggi giusti** per le serate. Recentemente abbiamo ultimato l'iter di realizzazione del nostro primo cd, **completamente autoprodotta**, che uscirà i primi di giugno».

PARLA FRANKIE HI-NRG

Abbiamo chiesto al rapper **Frankie HI-NRG MC** (al secolo Francesco di Gesù) di dare **qualche dritta** ai giovani esordienti che si avvicinano alla musica: «È sempre difficile dare consigli: è molto bello che ci siano ragazzi che sentono dentro di sé il **desiderio di suonare**. Tuttavia quello che stiamo vivendo è un **momento storico difficile**: l'imprenditoria e il pubblico musicale sono sempre più scarsi, o meglio casuali, così come i loro acquisti. Le case discografiche hanno ceduto il passo ai **talent show**. L'unico vero suggerimento che mi sento di dare - continua - è questo: mettersi di fronte ad uno specchio e domandarsi "**Ne sono proprio sicuro?**". È essenziale sia possedere quel fuoco espressivo da cui scaturisce la musica, sia essere consapevoli del proprio ruolo sociale di influenza nei confronti del pubblico, di quella **componente etica** che trascende il successo».

Secondo Frankie, Torino può dirsi uno dei **luoghi privilegiati** per vivere l'avventura nella musica, per via dell'importanza data alla **cultura**; è dunque più facile esprimersi qui rispetto che altrove proprio perché il pubblico torinese è abituato ad ascoltare **sound diversi**. «Quando ho iniziato io - conclude il rapper - era una buona idea creare un **cd**, con tanto di **vinile e cassetta**. Oggi i lettori di compact disc sono quasi scomparsi, soppiantati dagli **Mp3**, invenzione, per altro, di un **torinese**. Negli anni è cambiata la **maniera di ascoltare musica**, di viverla. Ciò che però è rimasto invariato, e tale resterà, è il **talento** dei musicisti, che viene visto tutt'oggi, per fortuna, come un valore inoppugnabile».

Link utili:

Pagella Non Solo Rock 2012

Avete anche voi una band musicale? Andrete a vedere la finale di Pagella Non Solo Rock?