

# Brico Sound



## NERA LUCE

Nera Luce

Matteo Chamey 7/10

Un demo con le palle. Luigi Persampieri non cade nella trappola del falsetto, il sound si fa hard-rock con venature grunge, riff decisi e accattivanti con cantato italiano. Ottimo esordio di questa band di Catanzaro, rock dotato in parte devoto a Timoria e Litfiba, con onore. Se qualcuno avesse ancora intenzione di affidarsi alle labels italiane, forse sarebbe meglio cambiare "filtro" e fumarsi questa musica all'estero, l'inglese sortisce sempre positivi effetti su certe basi rock. Forse la luce non sarà poi così nera in futuro.

## SILVIA'S MAGIC HANDS

Eko Tripping

Matteo Chamey 7/10

Band angloitaliana di stampo buckleyano. All'ultimo Arezzo Wave hanno perso per un soffio ed ora ci riprovano con questo demo nel frattempo completato da altre due tracce. A chiudere il cerchio la cover "Henry Lee" di Nick Cave, ballata tutta voce trascinate chitarre e synth sporchi. Il duo si destreggia bene tra le rarefatte atmosfere fumate di una di quelle notti fumose e arroganti da bad boys. Chitarre a 12 corde arpeggiate, armoniche, loop di batterie tra le magiche mani di Silvia...

## FINALISTI PAGELLA NON SOLO ROCK

### HANGIN' TREE

Alberto Vincenzi 8/10

Ed ecco i vincitori dell'edizione 2008 di Pagella Non Solo Rock, storico concorso musicale torinese per gruppi musicali under 23 composti per almeno il 50% da studenti e/o studentesse delle scuole superiori di Torino e provincia. Gli Hangin' Tree hanno convinto grazie alla potenza e alla solidità del loro suono stoner. Ottima attitudine e ottime capacità musicali, belle composizioni e buone interpretazioni. Se non si perdono per strada andranno a prendersi i riconoscimenti che si meritano.

[hangintree@hotmail.it](mailto:hangintree@hotmail.it)

### STONEWAVE

Alberto Vincenzi 7/10

Quartetto torinese dedito ad un hard rock mescolato con esplosioni punk blues e derive stoner. Il loro suono in molte occasioni andrebbe addirittura alleggerito per permettere agli spunti più personali di emergere e di dare un'identità più netta alle canzoni che tutt'ora restano parecchio schiacciate da consuetudini e standard purtroppo triti e ritriti. La giusta energia c'è, bisogna ora incanalare sui binari adatti e lasciarla esprimere anche al di là delle comode formule musicali già note.

[dede\\_morse@hotmail.it](mailto:dede_morse@hotmail.it)

### LA PIOGGIA

Alberto Vincenzi 8/10

Una delle band musicalmente più mature di Pagella Non Solo Rock 2008. Malinconici, comodamente decadenti e pieni di energia. Adattano i riferimenti new wave e punk alla loro personale visione dello spleen urbano torinese. Dimostrano di aver capito cosa vogliono tirare fuori dai suoni degli strumenti e sanno trasmettere molto bene le loro idee. Sopra la media anche lo stile e la stesura delle liriche. Nella speranza che non vengano a noia di loro stessi, si spera di vederli evolvere ulteriormente.

[la-pioggia@libero.it](mailto:la-pioggia@libero.it)

### SISTEMA LIBERO

Alberto Vincenzi 7/10

Questo trio che arriva dalla Valle di Susa propone una delle tipiche espressioni musicali di questi anni: il "pop-rock-punk". Musicalmente dimostrano buone basi e buone capacità di amalgama, sanno anche ben interpretare il genere musicale in questione e sviluppare le loro ispirazioni. Anche se poi il tutto resta compreso nei limiti stessi di quel tipo di suono e ritmica che probabilmente sono già stati esplorati fino ai limiti più estremi. Molto meglio quando ci mettono del proprio e rischiano.

[graznuegge@hotmail.it](mailto:graznuegge@hotmail.it)

### FOXHOUND

Alberto Vincenzi 7/10

Sono giovani ed hanno parecchio lavoro da fare per riuscire a limare l'intesa, quadrare il suono della band e altri aspetti tecnici musicali di base. Ma hanno la giusta spavalderia nell'interpretare la loro personale visione di un indie-

alternative probabilmente ispirato da band tipo Franz Ferdinand. Si sente ancora troppo l'influenza del punk adolescenziale che in certe parti cozza contro lo spirito di alcune canzoni. Di sicuro si fanno notare per personalità e diversità della proposta.

[lapostadilollo@gmail.com](mailto:lapostadilollo@gmail.com)

### 3 HOURS A DAY

Alberto Vincenzi 7/10

Il pop-punk americano ha segnato una generazione. E' piaciuto, è facilmente suonabile e consente di avere immediato feedback positivo tra il pubblico di coetanei. Ed ecco che i 3 Hours A Day si applicano alla ricerca di una formula che in quegli ambiti musicali possa dare loro soddisfazione e divertimento. Suonano bene e sono capaci di interpretare molto meglio di altri i brani. Resta l'effetto "omologazione" a incidere pesantemente su quello che si ascolta. Coraggio è la parola per andare oltre.

[3hoursaday@gmail.com](mailto:3hoursaday@gmail.com)

**Rockerilla**  
premia il tuo demo con  
**Epiphone**

1° Chitarra Elettrica Epiphone Les Paul Standard

2° Chitarra Acustica Elettrica Epiphone PRSE

3° Amplificatore per Chitarra Epiphone Triggerman 60