



ASCANTIO BORGA
Peripheral Vision
Aldo Chimenti 7/10

"Peripheral Vision", CD-R che porta la firma di Ascantio Borgia, cela 60 minuti di allestimenti sonori per ambienti siderali, sette strumentali allungati fra carezzevoli correnti minimal-music, lambiti da drones evanescenti e nuclei di armonie stratificate per chitarra. Più che un compositore in senso stretto l'artista romano è un tessitore di atmosfere, un predatore di luci ed ombre che ricerca fra spazi acustici d'immateriale bellezza, attraverso le corde riverberate del suo strumento preferito e le iridescenze che dipinge come ologrammi nell'etere.

www.ascantioborga.com

DAVIDE ZILLI

Daide Zilli
Michele Pinto 8/10

Uno spasso questo demo a tre pezzi, che ci permette di conoscere un talento D.O.C. che speriamo possa essere valorizzato a dovere. Formatosi tra le aule del Conservatorio, il giovane musicista piacentino (professore di lettere...) le abbandona folgorato dalla musica incolta (ma prof!) e comincia a comporre alimentando una vena autoriale piuttosto onnivora, ed eccone i primi vagiti. La base è un jazzettino morbido morbido che riporta alla mente il cocktail di un Sergio Caputo o gli episodi più briosi dell'Avvocato, dove invece affiora un mood carioca quel quid bassopadano rievoca il primo Bersani. Gustosissimi i testi, tra bancari morsi dal demone del jazz, fiere dei luoghi comuni italo-britannici e amori tra i banchi di scuola. Impeccabili gli arrangiamenti, per tre tra le più divertenti can-

zoni dell'anno. 8 e lode, ma adesso si applichi, esimio.
<http://www.myspace.com/davidezilli>



EYEWITNESS

A presto
Francesco Casuscelli 7/10

Proposta interessante. Chiariamo subito che il rock in questione non è originalissimo, però coi ritornelli 'sti ragazzi aretini ci sanno fare abbastanza. Il cantato va affinato (in alcuni passaggi non è messo in bolla), il sound è corposo e picchia nella direzione giusta. A metà strada fra pop e rock, gli Eyewitness mettono in evidenza anche una buona proprietà di linguaggio: le loro liriche non sono banali e le costruzioni melodiche si adagiano sui testi con garbo. Il pezzo migliore? La title track.



OCTOPUS COCKTAIL

Day Of The Tentacle
Antonio Bergero 6/10

Varesini dediti al proto Nu metal, gli Octopus Cocktail hanno trovato una formula perfetta per emulare i loro idoli, dalle ritmiche alla Faith No More, la loro prima e dichiarata influenza, allo stile dei Nine Inch Nails con qualche digressione nei Pantera. Ottimi suoni, ottima modulazione di certo rock USA un tempo pionieristi

co, oggi datato, a dire il vero. Ma il punto è sempre lo stesso quale *Brico Sound* si batte da sempre: se l'ispirazione è cosmopolita, l'originalità si crea con la propria anima.

www.octopuscocktail.com

STARALFUR

E=Fb
Massimo Marchini 6/10

Esordio per una band a cavallo tra fusion e progressive, che proprio da questa dicotomia trae forza e debolezza. Le idee ci sono e così i buoni ascolti che traspiono come nel drumming iniziale così sixties, di "Knight Club" e nel suono fuzz della chitarra. I momenti deboli quando la band cede verso un certo melodismo fusion, come in "Day Dream", un po' scontata. Insomma, + prog - fusion potrebbe essere il consiglio per la band che, comunque, incoraggiamo volentieri.

PAGELLA
NON SOLO ROCK
e PREMIO ROCKERILLA
BRICO SOUND

Lo storico concorso musicale torinese, rivolto ai singoli e alle band composte da ragazzi/e che hanno meno di 23 anni e che siano per il 50% studenti delle scuole superiori, rinnova la sua veste ma mantiene il suo tipico spirito. Tante le novità quest'anno le audizioni professionali con cui le band possono presentare la loro musica ad un team di tutor esperti del settore. Nuova formula anche per i concerti di selezione per la finale. Quest'anno le band saranno protagoniste di esibizioni live (ad ingresso gratuito in locali e club in città e provincia) in compagnia di artisti e gruppi italiani noti e riconosciuti nell'ambito nazionale e internazionale. La giuria di Pagella - Non Solo - Rock sarà quindi chiamata a valutare i partecipanti al concorso al meglio delle loro potenzialità. Ritorna fondamentale poi il contributo che le scuole stesse forniranno all'organizzazione, allo svolgimento del concorso musicale.

Il tutto con diverse attività ed

interventi che vanno dalle proposte organizzative, alla creazione della grafica promozionale, alla realizzazione di un "documentario musicale" video per finire con il grande impegno per la realizzazione dell'evento Finale del concorso, non più solo una vetrina per le 6 band selezionate dalla giuria di Pagella - Non Solo - Rock ma una vera e propria Festa delle Scuole che si terrà in Piazza Carignano, una delle più prestigiose e note piazze del centro di Torino. Pagella - Non Solo - Rock tiene fede al suo nome e per la prima volta apre a generi musicali che finora non erano stati adeguatamente riconosciuti. Oltre alle classiche sezioni musicali in concorso (Pop/Rock/Punk, Elettronica, Hip Hop) per la prima volta anche i musicisti del Conservatorio di Torino, e non solo, potranno partecipare alla rassegna musicale, nella sezione "Fuori Concorso" con la sicurezza di esibizioni paritetiche ed adeguate. La sezione "Fuori Concorso" è aperta anche a esibizioni di Cover/Tribute Band e Dj Set. Le iscrizioni al concorso saranno aperte da novembre 2007 fino al 20 dicembre 2007. Lo scopo è assicurare loro visibilità e possibilità di confronto tramite recensioni su riviste musicali nazionali e siti web specializzati, collaborazioni con emittenti radiofoniche (Radio Flash, Radio Beckwith, Radio Digitale, ToIndie, Radio 110...) e showcase nei due centri FNAC.

www.comune.torino.it/pagerock
pagella.rock@comune.torino.it
Tel.011 4434824

I primi sei classificati della sezione Pop/Rock/Punk, Elettronica, Hip Hop di PagellaNonSoloRock, più altri quattro scelti dalla redazione di Rockerilla entreranno di diritto tra i demo selezionati per il Premio Rockerilla Brico Sound.

Rockerilla Casella postale 169 - 17014 Cairo M. (Sv)
www.rockerilla.com
adv@rockerilla.com

