

## **I MUSEI INSIEME : NON SOLO CINEMA...**

### **RACCONTARE CON LE OMBRE. PRINCIPI, STREGHE E ANIMALI**

In collaborazione con il Borgo Medievale e il Museo Regionale di Scienze Naturali

### **MIRABILI VISIONI E' DI SCENA IL SETTECENTO**

In collaborazione con il Museo di Arti Decorative – Fondazione Accorsi

### **'ANIMALI' IN MOVIMENTO**

In collaborazione con il Museo Regionale di Scienze Naturali

### **OPERA E CINEMA CINEMA E MUSICA**

In collaborazione con il Teatro Regio di Torino

### **VEDUTISMO E PAESAGGIO**

In collaborazione con la Pinacoteca "Giovanni e Marella Agnelli"

---

### **• RACCONTARE CON LE OMBRE. PRINCIPI, STREGHE E ANIMALI**

In collaborazione con il Borgo Medievale e il Museo Regionale di Scienze Naturali  
7 – 13 anni

Tra archeologia del cinema, cinema d'animazione, storia e scienze naturali, i ragazzi si cimentano in un percorso interdisciplinare lungo il quale sono stimolati ad osservare, a interpretare e immaginare: l'attività da una parte si sviluppa attraverso le testimonianze scientifiche, storiche, artistiche offerte dai diversi musei coinvolti; dall'altra stimola un articolato lavoro espressivo finalizzato alla realizzazione di una piccola rappresentazione di teatro d'ombre. All'inizio del percorso verrà consegnata una copia del film di animazione *Principi e Principesse* di Michel Ocelot; la classe dovrà scegliere una delle storie proposte ed elaborarne una ricostruzione, realizzando sagome di personaggi, animali e ambientazioni.

#### **Incontri**

Presentazione del progetto e consegna dei materiali didattici e del video da visionare prima della visita al Museo.

**Museo Nazionale del Cinema:** la visita è centrata sulla storia degli spettacoli di teatro d'ombre. le ombre cinesi e giapanesi, le *silhouettes* di simpatici diavoletti, l'ombromania, l'ombra bianca. Dietro a un apposito telo bianco illuminato i bambini maneggiano sagome e *silhouettes* per sperimentare i principi e le tecniche del teatro d'ombre e, prendendo spunto dalla storia prescelta, si imposterà la scelta delle sagome dei personaggi protagonisti della messa in scena.

**Borgo e Rocca Medievali:** i ragazzi riscoprono il mondo medievale e raccolgono gli spunti per la realizzazione delle silhouette di principi, principesse e dei personaggi protagonisti della narrazione.

**Museo Regionale di Scienze Naturali:** si 'incontrano' gli animali protagonisti del racconto e si scoprono le abitudini e i comportamenti degli esemplari osservati, per poi proseguire nella costruzione di sagome delle diverse specie e di scenografie che ricreano il giusto contesto naturale.

### **• MIRABILI VISIONI**

In collaborazione con il Museo di Arti Decorative – Fondazione Accorsi  
6-13 anni

Il percorso ha l'obiettivo di far conoscere e sperimentare gli spettacoli e gli intrattenimenti diffusi negli ambienti settecenteschi. In laboratorio si costruiscono modellini di scatole ottiche o diorami teatrali.

#### **Incontri**

**Museo Nazionale del Cinema (1h40):** la visita è centrata sugli spettacoli ottici settecenteschi, con particolare riferimento all'invenzione delle scatole ottiche, eleganti visori diffusi nelle piazze e nei salotti aristocratici, che consentono di osservare - attraverso una lente - meravigliose immagini di città e paesi lontani, animate da giochi di luce che ricreano il passaggio dal giorno alla notte.

**Fondazione Accorsi (2h):** la visita ricrea gli aspetti scenografici degli ambienti settecenteschi e i divertimenti di corte, caratterizzati dalla ricerca continua di effetti che suscitano meraviglia. In laboratorio si costruiscono i dispositivi visti al museo del cinema: vedute ottiche a effetto giorno/notte e modellini di scatole ottiche.

- **E' DI SCENA IL SETTECENTO**

In collaborazione con il Museo di Arti Decorative – Fondazione Accorsi  
14-18 anni

#### **Incontri**

**Museo Nazionale del Cinema (2h):** durante il percorso di avvicinamento all'avvento del cinematografo, si approfondisce il tema degli spettacoli ottici settecenteschi, con particolare riferimento all'invenzione e diffusione delle scatole ottiche, dei diorami teatrali e del panorama.

**Fondazione Accorsi (2h):** la visita ripercorre le atmosfere frivole della società veneziana del Settecento attraverso cronisti d'eccezione quali Pietro Longhi, Carlo Goldoni e Giacomo Casanova. Si scoprono la magia di Venezia, il carnevale, i banchetti, i balli in maschera, vissuti dai nobili dell'epoca, "attori" e insieme spettatori di un grande "palcoscenico" quale fu il Settecento. Particolare attenzione è riservata al *mondo nuovo*, la scatola delle meraviglie, attrazione spettacolare dell'epoca.

- **'ANIMALI' IN MOVIMENTO**

In collaborazione con il Museo Regionale di Scienze Naturali  
10-13 anni

Il percorso propone un differente approccio al mondo delle scienze naturali attraverso l'osservazione e l'analisi del movimento animale, lo studio evolutivo del passaggio dalla quadrupedia alla bipedia e la sperimentazione delle tecniche storiche di animazione delle immagini.

#### **Incontri**

**Museo Regionale di Scienze Naturali (3h):** il laboratorio introduce i principali concetti dinamici, anatomici ed adattativi legati al movimento degli organismi animali attraverso l'osservazione di numerosi reperti naturalistici e la manipolazione di reperti osteologici.

Sono proposti due percorsi di approfondimento differenti:

**IL VOLO DEGLI UCCELLI:** estremamente diversificato nei differenti gruppi di uccelli e risultato di processi adattativi complessi e raffinati. La descrizione della dinamica del volo avviene tramite l'esecuzione di esperienze pratiche volte a evidenziare i principali processi fisici coinvolti nel volo degli uccelli, nonché attraverso l'osservazione di penne, scheletri e altri reperti naturalistici.

L'EVOLUZIONE DELLA BIPEDIA: le dinamiche adattative ed evolutive che hanno determinato negli animali superiori, con particolare riferimento all'uomo, la comparsa della bipedia, liberando l'arto superiore e trasformandolo in "strumento" manipolativo.

**Museo Nazionale del Cinema (3h):** la visita è dedicata alle 'illusioni di movimento', attraverso i giochi ottici e gli spettacoli che hanno preceduto l'invenzione del cinema, dal taumatropio alle pantomime luminose. Nella sala dedicata alla cronofotografia si osservano le prime 'fotografie in movimento'. L'attività di laboratorio, è dedicata alla costruzione di un particolare gioco ottico: lo *zootropio*. A seconda del percorso scelto, i partecipanti potranno costruire lo zootropio per simulare il volo degli uccelli (disegnando le sagome animali nelle fasi successive del movimento) oppure per simulare il movimento umano (ottenuto a partire da fotografie degli stessi ragazzi partecipanti).

- **OPERA E CINEMA**

*In collaborazione con il Teatro Regio di Torino*

### **IL FLAUTO MAGICO**

*7-10 anni*

Il sodalizio tra la creatività cromatica di Emanuele Luzzati e la perizia di Giulio Gianini ha generato un'originale tecnica di animazione utilizzata dal duo in innumerevoli pellicole: il *découpage*, vale a dire la ripresa a scatto singolo dei personaggi, ritagliati e snodabili, posizionati sui fondali. *Il flauto magico*, l'opera forse più impegnativa, mette in scena visivamente, non solo l'avventura di Tamino e Papageno, ma le stesse note mozartiane: la caratteristica tavolozza di Luzzati raggiunge nel film di animazione una perfetta integrazione con la colonna sonora che rimane l'elemento portante di tutto il lavoro.

#### **Incontri**

**9 marzo 2006 ore 9.30, Cinema Massimo:** proiezione del film di animazione *Il Flauto magico*, Austria, 1978, 45'.

**Marzo/aprile 2006 (su appuntamento):** laboratorio a scuola (2 h). La carta ritagliata: realizzazione di una breve sequenza animata con la tecnica di Gianini e Luzzati.

**Dal 3 al 12 maggio 2006 al Piccolo Regio Puccini:** fiaba teatrale tragicomica con musica per narratore, cantanti e orchestra - *C'era una volta un flauto magico*. Liberamente ispirata a *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart. Adattamento teatrale e regia di Valeria Campo. Adattamento musicale di Federico Biscione.

### **CARMEN**

*14-18 anni*

Francesco Rosi, nel 1984, porta il melodramma, con le sue convenzioni, per le strade di Ronda e di Carmona, filmandolo con il realismo di Salvatore Giuliano: il selciato che risuona sotto i passi dei soldati e le oche che starnazzano in sottofondo ai cori di Bizet. Sebbene l'interpretazione sia rigorosa e fedele all'opera del compositore francese, la sua particolarità emerge nella regia, 'cinematografica' e non teatrale, nella splendida fotografia e in qualche scelta estetica moderna, soprattutto riferita al personaggio-chiave della bella Carmen. La musica di Lorin Maazel, il canto di Ruggeri e Domingo, la vitalità di Julia Migenes-Johnson, le coreografie di Antonio Gades e la maestria di Rosi hanno dato vita a uno spettacolo vincitore di 6 David di Donatello nel 1985.

#### **Incontri**

**12 gennaio 2006 ore 17-19, Piccolo Regio:** incontro con i docenti

**16-24 Marzo 2006:** lezione di presentazione dell'opera (a scuola); visita guidata e prova d'assieme al Teatro Regio (facoltativa), spettacolo serale al Teatro Regio.

**Marzo/aprile 2006:** lezione di presentazione del film (a scuola)

Proiezione al Cinema Massimo di **Carmen**, di F. Rosi, Italia/Francia, 1984 (142').  
Visita guidata al Museo del Cinema (facoltativa)  
**Aprile 2005:** incontro conclusivo a scuola

- **CINEMA E MUSICA**

In collaborazione con il Teatro Regio di Torino  
*11-18 anni*

Il percorso è centrato sulla stretta relazione tra cinema e musica, dalle origini ai giorni nostri: l'archeologia del cinema e le pantomime luminose; il *cinématographe* Lumière e i primi del Novecento; l'età dell'oro ed il cinema muto; il cinema sonoro ed i maestri della colonna sonora.

**Incontri**

**9.30 Teatro Regio:** lezione introduttiva sul rapporto tra cinema e musica nelle sue origini e sviluppi in Europa e negli Stati Uniti; visione guidata di un video (1h).

**10.30 Visita alle strutture del Teatro Regio (1h 30').**

**12.15 Pranzo in mensa al Teatro Regio**

**13.40/14.00 Museo Nazionale del Cinema (2h):** visita tematica *Cinema e Musica*: la musica è il filo conduttore della visita, dagli accompagnamenti musicali degli spettacoli dell'archeologia del cinema fino alle celebri colonne sonore della settima arte.

- **VEDUTISMO E PAESAGGIO**

In collaborazione con la Pinacoteca "Giovanni e Marella Agnelli"  
*14-18 anni*

**Incontri**

**Pinacoteca Agnelli:** mostra temporanea "Da Poussin a Canaletto. Paesaggio e Veduta da Palazzo Barberini" (13 gennaio- 14 maggio 2006). Visita guidata alla mostra, con approfondimento delle diverse tipologie di paesaggio che si svilupparono nel Seicento e nel Settecento. I ragazzi sono portati a riflettere sull'evoluzione di questo genere, a partire dai primi esempi di paesaggi, che risalgono alla fine del XVI secolo, per arrivare al paesaggio ideale, alle vedute, ai capricci, alle bambocciate.

**Museo Nazionale del Cinema:** il tema del paesaggio è illustrato attraverso le collezioni del museo, con particolare riferimento alle settecentesche vedute ottiche a effetto notte/giorno e al panorama.