

## CORSI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI

### • **TECNICHE DI FOTOGRAFIA STORICA: PROPOSTE DI SPERIMENTAZIONE**

*In collaborazione con la Fondazione Italiana per la Fotografia*

**Periodo:** novembre/dicembre 2005

**Durata:** 10 h

Il corso, rivolto agli insegnanti di ogni ordine e grado, ha come obiettivo la sperimentazione di due antiche tecniche fotografiche:

- **la carta salata:** *processo ai sali d'argento per "annerimento" diretto.*
- **la stampa alla gomma bicromata:** *processo ai sali di cromo ad "annerimento" diretto.*

#### **Incontri**

**Museo Nazionale del Cinema (2h30):** dopo una breve introduzione sulla fotografia storica, verrà presentata una panoramica sulle due tecniche scelte per il laboratorio pratico. La lezione prevede inoltre una visita alle collezioni fotografiche esposte presso il Museo.

**Laboratorio di Restauro e Conservazione della Fondazione Italiana per la Fotografia:** tre incontri (2h30 ciascuno) durante i quali i docenti potranno realizzare immagini fotografiche sperimentando il processo della carta salata e della gomma bicromata. Gli operatori del Laboratorio affronteranno inoltre alcune tematiche inerenti la tutela e la conservazione del patrimonio fotografico.

### • **TORINO: CINEMA, MODA E COSTUME NEL PRIMO '900. III edizione.**

**Modelli didattici e pratiche di laboratorio: dal film come fonte storica alle riprese sul set.**

**Corso di formazione in didattica della storia**

*In collaborazione con Clio '92 - Associazione di insegnanti e ricercatori sulla didattica della Storia e Archivio Storico della Città di Torino*

Rivolto agli insegnanti della scuola primaria e secondaria, a studenti SIS e universitari dei corsi di formazione per insegnanti.

**Periodo:** novembre 2005

**Durata:** 8 h

Il progetto, nato dall'esperienza delle due precedenti edizioni del corso **Torino: cinema, moda e costume nel primo '900**, ha l'obiettivo di promuovere didattiche innovative in campo storico privilegiando l'uso del cinema come oggetto di indagine, ma anche come possibile fonte. L'aspetto metodologico di riferimento è quello elaborato dall'Associazione Clio '92 (qualificata alla formazione del personale della scuola con D.M. 4.3.2003).

L'attività è suddivisa in due parti, la prima di formazione per i docenti e la seconda di sperimentazione pratica con le classi.

#### **I parte: Modelli didattici**

Il corso si articola in quattro incontri di 2 ore ciascuno, così strutturati:

- Un incontro generale, rivolto a tutti gli iscritti, di presentazione di modelli didattici sullo studio della storia in ottica curricolare.
- Tre incontri specifici di approfondimento, differenziati per ordine di scuola.

*Il programma dettagliato degli incontri è disponibile sul sito [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it), alla pagina 'Attività con le scuole'.*

- **PERCORSI SUL CINEMA: GUIDA ALL'USO DELLE FONTI BIBLIOGRAFICHE E FILMOGRAFICHE**

*In collaborazione con AIACE TORINO*

**Periodo:** dicembre 2005

**Durata:** 5 h

#### **Incontri**

**Biblioteca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema (3 h):** L'obiettivo dell'incontro è fornire ai docenti la conoscenza dei principali strumenti per la gestione didattica di una di ricerca biblio-filmografica relativa al cinema: repertori filmografici nazionali, internazionali e tematici, dizionari ed enciclopedie, rassegne stampa, collane editoriali, bibliografie specializzate, periodici di settore, banche dati su cd-rom, risorse on-line. La guida all'uso delle fonti potrà essere eventualmente strutturata in base agli argomenti selezionati nei percorsi didattici proposti dal Museo.

Docente: Silvio Alovisio, Responsabile Biblioteca.

**Aiace Torino (2 h):** L'incontro metterà in luce le potenzialità di approfondimento tematico del cinema in un'ottica interdisciplinare: i film come sintesi culturale e sociale tra storia e letteratura, filosofia e scienza. Le fonti utilizzate sono quelle dell'archivio Aiace e comprendono recensioni di quotidiani e il sito *l'Arca di Giò* (Archivio Audiovisivo sull'Infanzia e la Gioventù), uno strumento multimediale creato ad hoc per le scuole. Si forniranno inoltre indicazioni per la definizione di una griglia di analisi finalizzata alla stesura di una tesina per l'esame di stato.

Docente: esperto Aiace.