



Città di Casale Monferrato

MUSEO CIVICO E GIPSOTECA BISTOLFI
CASALE MONFERRATO

PROPOSTE DIDATTICHE

MUSEO CIVICO E GIPSOTECA BISTOLFI - CASALE MONFERRATO
VIA MAMELI 14 15033 CASALE MONFERRATO (AL) TEL. 0142 444 249 / 444 309 FAX 0142 444 312
e-mail: cultura@comune.casale-monferrato.al.it

Presentazione

Nell'ambito delle proposte rivolte alla Scuola riteniamo di presentare, ai docenti e ai ragazzi, l'opportunità di avvicinarsi al patrimonio storico artistico tramite le cospicue raccolte (circa 500 opere esposte) ordinate nel Museo Civico:

- *dipinti* (tele e tavole dal XVI al secolo XX), *sculture* (legni intagliati e dipinti, e marmi dal XIII al secolo XX), *ceramiche* (maioliche e porcellane dal XV al secolo XVIII) esposti nella **Pinacoteca**;
- *sculture in marmo, gesso, terracotta, bronzo* di Leonardo Bistolfi (1859-1933) conservate in **Gipsoteca**;
- *mostra "Longobardi in Monferrato. Archeologia della Iudiciaria Torrensia"* esposta nella **Sala Archeologica**.

Attraverso percorsi differenziati, oltre alla fruizione diretta delle opere, il Museo può essere adottato per l'approfondimento di temi e fatti storici, la conoscenza dei modi di vivere, le tecniche artistiche.

Modalità

Il servizio metterà a disposizione delle scuole il personale per lo svolgimento dell'attività didattica nelle giornate di mercoledì e giovedì su prenotazione (orari 8,30-12,30). Verrà coinvolta una classe per volta proponendo la lettura di oggetti selezionati per il percorso prescelto. Una sala del Museo è stata appositamente riservata e attrezzata.

Oltre i temi elencati nel programma è possibile concordare altri percorsi, al fine di aderire alle esigenze delle varie classi, compilando il modulo allegato.

Il personale del Museo è inoltre disponibile ad incontrare gli insegnanti prima dell'inizio delle attività e ad accoglierne le esigenze.

Si fa inoltre presente che è possibile, oltre all'attività didattica, la visita alle raccolte del Museo nella giornata di sabato dalle 10.30 alle 13.00.

PROPOSTE PER UNA VISITA AL MUSEO

1. IL DIPINTO RACCONTA UNA STORIA

Consigliato per:
Scuola dell'infanzia
Scuola elementare

Chi sono i personaggi che ci guardano dai dipinti? Cosa stanno facendo, e perchè? Cosa ci vogliono raccontare?

Attraverso le loro vicende scopriamo storie antiche ma attuali che i pittori hanno reso immortali.

Opere di riferimento: **G. Caccia detto Il Moncalvo, *Storie di San Nicola da Tolentino*** (ciclo di affreschi)



2. STORIA DELL'ALIMENTAZIONE

Consigliato per:
Scuola dell'infanzia
Scuola elementare

Gli alimenti e i loro contenitori hanno sempre accompagnato la storia dell'uomo; la loro raffigurazione è un' indizio prezioso per capire la società a cui appartengono.

Opere di riferimento: **G. Assereto?, *Benedizione di Giacobbe***
G. Caccia detto Il Moncalvo, *Miracolo del bambino che aveva ingoiato un chiodo*
G. Caccia detto Il Moncalvo, *Gesù nel deserto nutrito dagli angeli*



3. GLI ANIMALI NEI DIPINTI

Consigliato per:
Scuola dell'infanzia
Scuola elementare

Immersi in paesaggi fiabeschi o accanto a figure sacre, gli animali nei dipinti raccontano di come gli artisti conoscessero il loro mondo, e di come immaginassero ciò che non conoscevano: improbabili leoni, realistici unicorni, cani assennati aiutano gli uomini ad interpretare la realtà.

Opere di riferimento: **J. Brueghel il vecchio?**, *Noè conduce gli animali sull'arca*
P. Bolckman – *Veduta di un porto con contadini, bestiame e un cacciatore*
G. Caccia detto Il Moncalvo – *San Rocco*



4. LA FOGGIA E IL MODO DI VESTIRE

Consigliato per:
Scuola elementare

Gli abiti per coprirsi e per distinguersi, per riconoscere un frate da un gentiluomo, per trasformare il corpo, nascondere o esaltarlo.

Colori, tessuti e modelli che ci informano sulla vita di chi li indossa e sul suo mondo, intrecciando nella propria trama cultura, rituali e tradizione; gli abiti come veicolo di una narrazione individuale e sociale, come oggetti espressivi.

Opere di riferimento: **G. Caccia detto Il Moncalvo**, *Storie di San Nicola da Tolentino* (Miracolo del bimbo che ha ingoiato un chiodo; Resurrezione di Popuccio; Impiccagione di Nuzubo e Vanni da Osimo; Petizione a Giovanni XXII)
G. Queirolo, *Il duca Alfonso d'Este nell'atto di ascoltare la lettura...*
E. Massaza, *Ritratto di Giacinto Castelli*
C. Biscarra, *Ritratto di Carlo Alberto*
C. Biscarra, *Ritratto del conte Lascaris*
G. Reina, *Ammonizione ai piccoli contrabbandieri*



5. LA VITA QUOTIDIANA NEL CONVENTO: GLI AGOSTINIANI IN SANTA CROCE

Consigliato per:
Scuola elementare
Scuola media inferiore

Chi erano i frati Agostiniani e come vivevano nel convento di Casale?

Una passeggiata tra le sale in cui ora è allestito il museo e che un tempo appartenevano al convento, salendo le scale consumate e affacciandosi, dal loggiato, sul chiostro piccolo, per immaginare l'antica vita conventuale.

Spazi conventuali – Chiostro, Refettorio, Cucina, Dormitori



6. IL RISORGIMENTO NELLE OPERE DEL MUSEO

Consigliato per:
Scuola elementare
Scuola media inferiore

Non solo camicie rosse, baffoni e motti arguti. Si possono conoscere i personaggi dei ritratti risorgimentali anche da piccoli dettagli pittorici e sfumature coloristiche, magari dovuti a chi aveva combattuto con loro.

Il Risorgimento – idealizzato, vissuto, propagandato – tramandato dai suoi stessi protagonisti.

Opere di riferimento: **Biscarra, Ritratto di Carlo Alberto**
E. Sala, Ritratto di Camillo Benso conte di Cavour
E. Sala, Ritratto di Vittorio Emanuele II
E. Pagliano, Ritratto di Giuseppe Garibaldi
C. Sapelli, Il pensiero italiano



7. I VOLTI DELLA TOPONOMASTICA CASALESE: I VOLTI DEGLI UOMINI ILLUSTRI

Consigliato per:
Scuola elementare
Scuola media inferiore

Attraverso le opere del museo, scoprire i volti dei personaggi che hanno meritato, con le loro azioni, di dare il proprio nome a vie, piazze, strade della città.

Opere di riferimento: **A. Sangiorgio, *Ritratto di Carlo Vidua***
E. Massaza, *Ritratto di Luigi Canina*
O. Tabacchi, *Ritratto di Carlo Bruna*
Pittore casalese, *Ritratto di Giuseppe De Conti*



8. LA FOGGIA E IL MODO DI VESTIRE

Consigliato per:
Scuola media inferiore

Opere di riferimento: **G. Alberini, *Adorazione dei Magi***
A. Bottera, *Allegoria della musica*
Pittore olandese, *Ritratto di gentildonna*
Pittore olandese, *Ritratto di gentiluomo*
F. Pourbous il Giovane – *Ritratto di Vincenzo I Gonzaga*
S. Le Gru, *Ritratto di Giovanni Gerolamo Orti*
Pittore veronese, *Ritratto di gentildonna*
M. Graneri, *Venditore di cappelli e pantaloni; Venditore di farmaci*



9. GLI ANIMALI COME SIMBOLI

Consigliato per:

Scuola media inferiore

Perché San Marco è raffigurato con il leone? Cosa ci fa un agnello ai piedi della Madonna? Quale santo è sempre accompagnato dal cane?

Gli animali nelle opere d'arte sono semplici "comparse" o sono portatori di un messaggio particolare? Attraverso la loro raffigurazione scopriamo il significato più profondo di ciò che l'artista ci ha lasciato.

Opere di riferimento: **Scultore lombardo, San Marco evangelista**

V. Malò, Madonna con Bambino e santi

Pittore attivo a Tarragona, Madonna con Bambino e Santi e Storie di Maria e di Cristo

G. Caccia detto Il Moncalvo, San Rocco

G. Alberini, Incoronazione della Vergine



10. DAL CONVENTO AL MUSEO: LA STORIA DI CASALE DAL XIV AL XIX SEC. IN SANTA CROCE

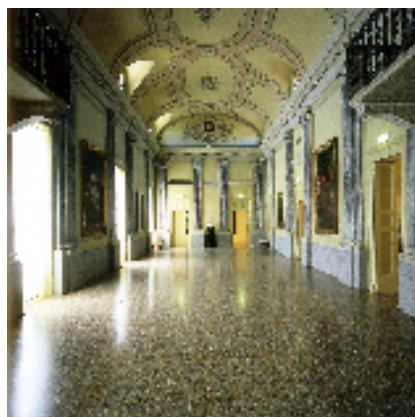
Consigliato per:

Scuola media inferiore

Scuola superiore

Il chiostro, gli affreschi, il portone, sono elementi architettonici di diverse epoche che testimoniano l'evoluzione dell'edificio dal primitivo convento all'attuale museo; osservarli, e coglierne le stratificazioni, è un modo per ripercorrere la storia della città e dei suoi abitanti nelle diverse epoche e per ricordare un passato che ancora ci appartiene.

Bastioni della città della fine del Duecento, colonnato del Trecento, porta quattrocentesca, colonnato di Cinquecento, affreschi del Seicento, ambienti di tardo Settecento, lapide napoleonica.



11. DALLA TERRACRUDA AL MARMO: LE TECNICHE DELLA SCULTURA

Consigliato per:
Scuola media inferiore
Scuola superiore

Terracruda, terracotta, bozzetto e modello in gesso, traduzione in marmo o bronzo, sottosquadro e forma in negativo sono i termini usati dagli scultori che è possibile scoprire nella Gipsoteca.

Opere di riferimento: **L. Bistolfi, *Angelo della morte*** (terracruda)
L. Bistolfi, *Figura femminile su una roccia* (terracotta)
L. Bistolfi, *Monumento ai caduti di Torino* (plastilina)
L. Bistolfi, *Boaro* (terracotta, gesso, bronzo)
L. Bistolfi, *La bellezza liberata dalla materia* (gesso: bozzetto, modello, madreforma con tasselli)
L. Bistolfi, *Stele con figura femminile* (marmo)



12. LA RAFFIGURAZIONE DELLA VIOLENZA NELLA PITTURA SACRA

Consigliato per:
Scuola media inferiore
Scuola superiore

La raffigurazione di episodi a carattere religioso spesso ci propone un dio irascibile, vendicativo, violento. Ma perché gli artisti gli hanno attribuito così spesso caratteristiche tanto umane? E' questo il vero messaggio religioso?

Capire l'arte per capire gli uomini e l'importanza della convivenza pacifica e del confronto religioso.

Opere di riferimento: **P. F. Guala, *La battaglia degli Albigesi***
P. F. Guala, *Giudizio di Salomone*
P. F. Guala, *San Domenico, Santa Rosa da Lima e la beata Panattieri intercedono presso Cristo*
P. F. Guala, *Giuditta con la testa di Oloferne, Giaele e Sisara*



13. IMMAGINI E COLORI DELLA CONTRORIFORMA

Consigliato per:
Scuola media inferiore
Scuola superiore

La storia e le sue inquietudini immortalate nei volti di santi; l'angoscia e le incertezze di un credo che diventano colore, segno, dettaglio; il limite della "regola" religiosa che trattiene e modella l'arte: leggere la Controriforma nelle opere del museo.

Opere di riferimento: **Pittore lombardo, *San Francesco in estasi***
O. Caccia, *San Domenico*
Bottega del Moncalvo, *Madonna con Bambino*
F. Cairo, *Santa Cecilia*
Pittore lombardo, *Flagellazione di Cristo*



14. LA RITRATTISTICA FIAMMINGA E ITALIANA

Consigliato per:
Scuola media inferiore
Scuola superiore

Uno sguardo, un volto, un dettaglio. I colori, le decorazioni, i simboli.

La pittura per rappresentare l'uomo e il suo mondo.

Come luoghi, culture, religioni, influenzano l'espressione artistica, mascherando le stesse emozioni sotto una perfetta varietà stilistica.

Opere di riferimento: **N. Musso, *Autoritratto***
Pittore fiammingo, *Ritratto di gentildonna*
Pittore fiammingo, *Ritratto di gentiluomo*
F. Pourbus il Giovane - *Ritratto di Vincenzo I Gonzaga*
A. Bottera, *Allegoria della musica*
Maffeo da Verona, *Stendardo Madonna in trono incoronata dagli angeli*
F. Cairo, *Santa Caterina di Alessandria*
Pittore lombardo-veneto, *Ritratto di Ferdinando Carlo Gonzaga*



15. DALL'URNA PREISTORICA ALL'ALBARELLO MAIOLICATO: LA STORIA DELLA CERAMICA

Consigliato per:
Scuola media inferiore
Scuola superiore

Tipologia della ceramica: terracotta, invetriata, maiolica, porcellana; ma anche conoscenza dei termini biscotto, ingobbio, barbottina, ecc.



16. COMMITTENTI E COLLEZIONISTI: LA NASCITA DEL MUSEO

Consigliato per:
Scuola superiore

Il museo non è un'entità statica e chiusa, ma un organismo vitale, in continuo divenire, nutrito da tutte le persone che in qualche modo lo arricchiscono. Di alcuni di loro conosciamo il volto, di altri possiamo ricostruire l'operato scoprendo la loro storia ...

Opere di riferimento: **A. Sangiorgio, *Ritratto di Luigia Vidua***
G. Galeazzi, *Ritratto di Luigi Leardi*
G. Galeazzi, *Ritratto di Clara Leardi*
E. Pagliano, *Ritratto di Clara Leardi*



17. UN FRAMMENTO DI ROMANITA': ALCUNI RITRATTI DI IMPERATORI

Consigliato per:
Scuola superiore

Casale città romana negli studi di Settecento e inizio Ottocento.

Opere di riferimento: **Scultore romano, metà del II secolo, *Busto di Antonino Pio***
Scultore romano, seconda metà II – inizi III secolo, *Busto di giovane donna rappresentata come Iside*
Scultore romano, fine II-III secolo, *Busto di giovane*
Scultore romano, prima metà del III secolo, *Busto di dama.*



18. SCULTURA LIGNEA: IL MATERIALE, LA TECNICA E LA FORMA

Consigliato per:
Scuola elementare
Scuola media inferiore
Scuola superiore

Un albero, poi un tronco, poi una scultura, poi ancora rivestirla con un leggero strato di gesso e dipingerla: così nasce una scultura in legno.

Opere di riferimento: **Scultore piemontese, *Statua di moro reggilanterna***
Ambito di Tilman Riemenschneider, *Sant'Antonio Abate*
Bottega lombarda, *Cristo Crocifisso*

