



IL MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA, DELLA DEPORTAZIONE, DELLA GUERRA, DEI DIRITTI E DELLA LIBERTÀ' E I SUOI VISITATORI.

Dal 30 maggio 2003, quando è stato inaugurato e aperto al pubblico, il Museo ha ospitato 11 mostre temporanee, oltre 10 rassegne cinematografiche, convegni, seminari, presentazioni di libri, spettacoli. L'affluenza dei visitatori è stata registrata e monitorata attraverso un conteggio differenziato dei biglietti: visitatori ordinari, scuole. Nei primi mesi di apertura del Museo il Settore Educazione al Patrimonio Culturale ha effettuato una prima indagine sul pubblico, attraverso la somministrazione di un questionario specifico e un'indagine osservante, in collaborazione con l'Osservatorio Culturale del Piemonte, i cui risultati sono stati pubblicati sul Quaderno n° 10 dei Musei Civici.

Da allora il Museo ha acquisito una sua collocazione nel panorama delle offerte culturali della città. La maggiore visibilità data da allestimenti particolari e innovativi, le tematiche affrontate e l'interesse crescente delle scuole, nonché la gratuità dell'ingresso e l'offerta di iniziative collaterali hanno costituito uno dei fattori rilevanti nell'incremento delle visite.

Al visitatore vengono offerte due possibilità di visita: l'allestimento permanente e la mostra temporanea.

La peculiarità del museo è quella di non essere un museo convenzionale, con una collezione da esporre ma uno spazio polivalente che ospita allestimenti temporanei.

A partire dalla primavera del 2005 si sono aggiunti agli spazi espositivi i nuovi locali adiacenti al rifugio antiaereo, con un'installazione multimediale permanente Torino 1938-1945 che dal 24 gennaio 2006 ha avuto il suo completamento e la sua estensione a Torino 1938-1948 dalle Leggi razziali alla Costituzione. Il visitatore, attraverso un percorso a stazioni e a temi, accede al vasto archivio di testimonianze, interviste e filmati che l'Istituto piemontese per la storia della resistenza e della società contemporanea Giorgio Agosti e l'Archivio Nazionale cinematografico hanno messo a disposizione nell'allestimento curato dallo studio N!03.

TIPOLOGIA DI VISITATORI DEL MUSEO

Presso la biglietteria del Museo, attraverso l'emissione di due tipologie di biglietti: visitatore singolo e studente, vengono svolti il conteggio e la classificazione dei visitatori. Nel 2004 il 17,1% dei visitatori sono stati studenti (per lo più gruppi scolastici prenotati attraverso il numero verde Museiscuol@), nel 2005 la percentuale è salita al 25,1%, con un incremento del 192,6%. Si consideri che nei mesi di luglio agosto e metà settembre l'affluenza delle scuole è praticamente nulla.

L'incremento dei visitatori singoli dal 2004 al 2005 ha raggiunto il 79.9%

ANNO	2003	2004	2005
gennaio		1.144	2.850
febbraio		948	2.288
marzo		1.019	2.759
aprile		1.440	2.490
maggio	452	645	3.100
giugno	604	586	1.297
luglio	329	400	584
agosto	424	419	845
settembre	770	808	741
ottobre	2084	1.112	1.505
novembre	2332	92	1.571
dicembre	736	1.976	1074
TOTALE	7.731	10.589	21.090

RIEPILOGO AFFLUENZE VISITATORI MUSEO DIFFUSO DELLA RESISTENZA 2004 - 2005				
MESE	VISITATORI SINGOLI 2004	VISITATORI SINGOLI 2005	SERIE SCUOLA 2004	SERIE SCUOLA 2005
GEN	875	2.426	269	424
FEB	643	1.384	305	904
MAR	899	1.537	120	1.222
APR	1.126	2.288	314	202
MAG	624	1.975	21	1.125
GIU	483	1.067	103	230
LUG	400	560	0	24
AGO	419	831	0	0
SET	777	703	31	38
OTT	565	1.295	547	210
NOV	92	909	0	662
DIC	1.178	824	98	250
TOTALE	8.781	15.799	1.808	5.291

Grafico 1: incidenza delle scuole sul totale dei visitatori del 2004

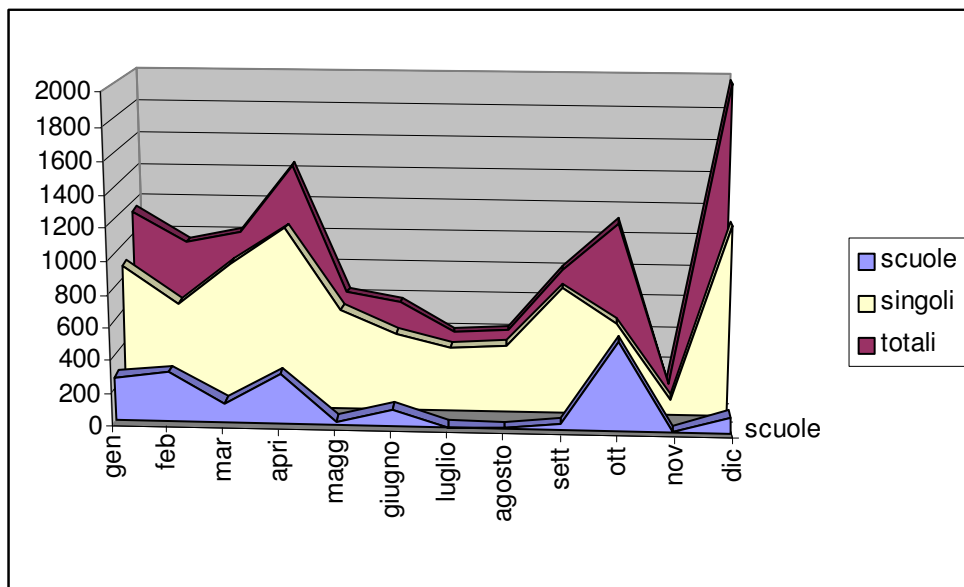


Grafico 2: incidenza delle scuole sul totale dei visitatori del 2005

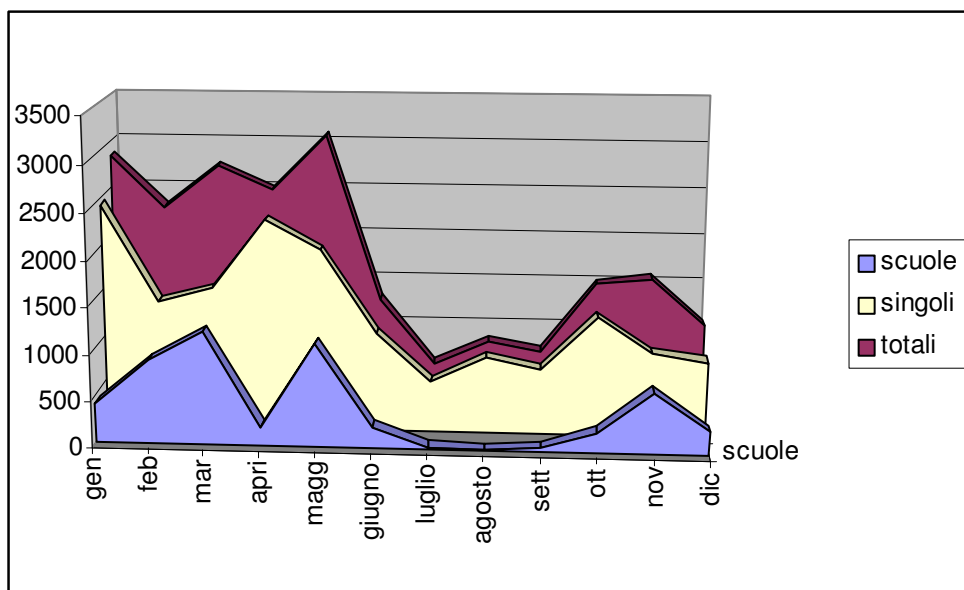
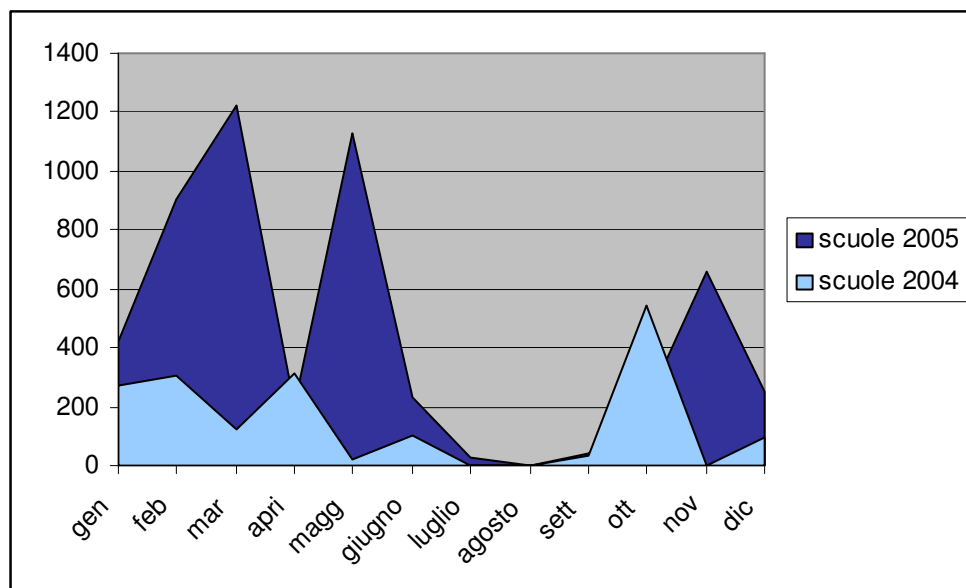


Grafico 3: confronto scuole tra l'anno 2004 e il 2005



Il museo non dispone ancora di un servizio educativo strutturato ma è operativo un servizio di prenotazioni e informazioni per le scuole tramite numero verde Museiscuol@800553130.

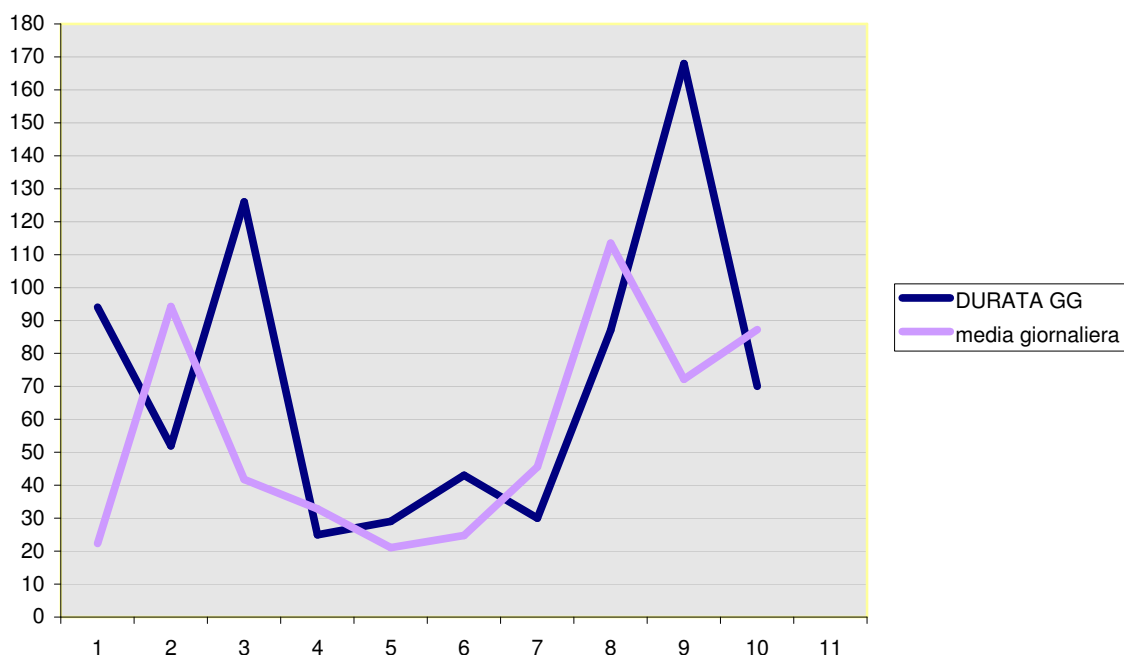
Durante gli ultimi mesi della mostra LA LUNGA LIBERAZIONE 1943-45 (a partire dal 20 settembre 2005) si sono svolte attività didattiche rivolte alle scuole elementari e medie, a cura di ITER (Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile), caratterizzate da una visita guidata con laboratorio. Hanno aderito all'iniziativa gratuita 4 classi delle scuole medie e 11 classi della scuole elementari per un totale di 318 ingressi scuola.

LE MOSTRE TEMPORANEE PERIODO MAGGIO 2003 – MAGGIO 2006 :

Il museo ha ospitato, nei tre anni presi in considerazione, 11 mostre temporanee

	MOSTRA	DATA	DURATA GG	VISITATORI	media giornaliera
1	Un'immagine dell'Italia	DAL 30/05/03 AL 14/09/03	94	2.097	22,3
2	Gulag. Il Sistema dei Lager in Urss	DAL 19/09/03 AL 16/11/03	52	4.899	94,21
3	Alpi in Guerra/Alpes En Guerre	DAL 04/12/03 AL 02/05/04	126	5.258	41,73
4	Giorgio Agosti	DAL 12/05/04 AL 09/06/04	25	820	32,8
5	Immagini di un Archivio. Un Archivio di immagini.	DAL 15/06/04 AL 18/07/04	29	611	21,06
6	Ebrei in Eritrea	DAL 27/07/04 AL 19/09/04	43	1.067	24,81
7	Comunicare l'azione Umanitaria	DAL 28/09/04 AL 31/10/04	30	1.368	45,6
8	Warszawa 1944. I 63 Giorni dell'insurrezione	DAL 02/12/04 AL 20/03/05	87	9.873	113,48
9	La Lunga Liberazione 1943-45	DAL 21/04/05 AL 27/11/05	168	12.119	72,13
10	Vasilij Grossman Vita e Destino	DAL 13/12/05 AL 26/02/06	70	6.104	87,2
11	Passione Giustizia e Libertà Fotografie di Letizia Battaglia	DAL 16/03/06 AL 28/05/06	64	6.487	101,3

Grafico: confronto tra durata delle mostre temporanee e media giornaliera numero visitatori

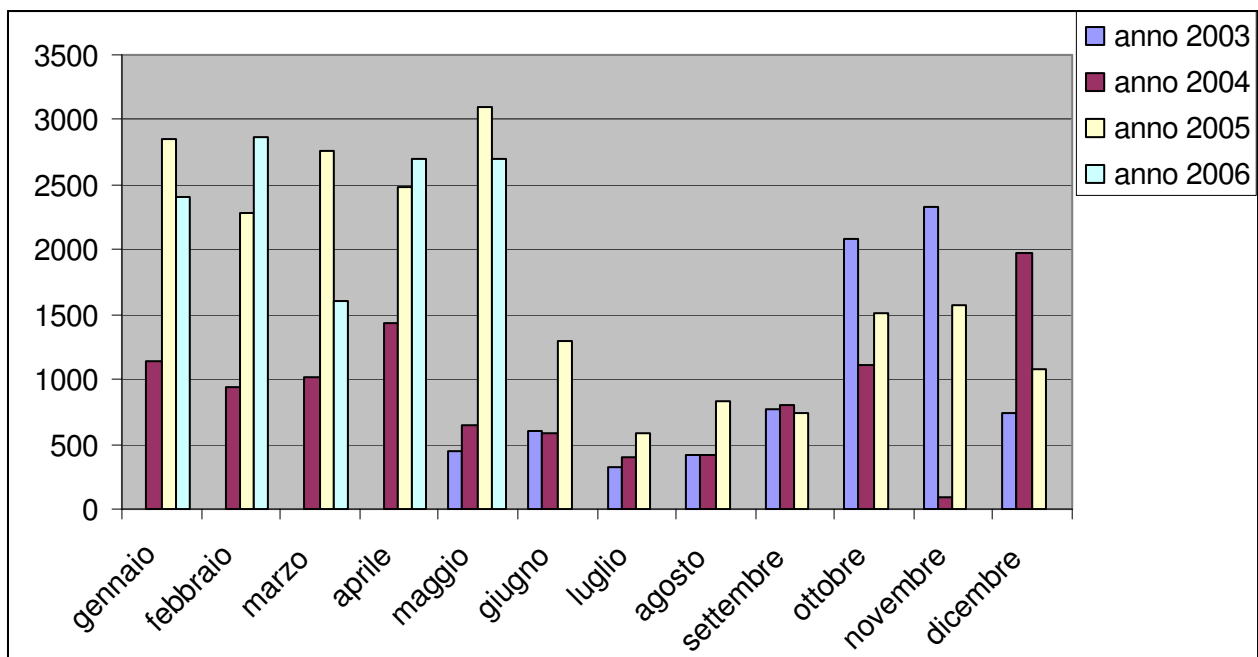


*Si evidenzia l'andamento della mostra **Gulag il sistema dei lager in Urss** (2), durata 52 gg con alta media giornaliera di presenze che hanno poi subito un'impennata nel corso della mostra **WARSAWA 1944 I 63 giorni dell'insurrezione** (8).*

Totale ingressi dall'apertura del Museo (maggio 2003/maggio 2006)

anno	2003	2004	2005	2006
gennaio		1.144	2.850	2.406
febbraio		948	2.288	2.862
marzo		1.019	2.759	1.604
aprile		1.440	2.490	2.697
maggio	452	645	3.100	2.697
giugno	604	586	1.297	
luglio	329	400	584	
agosto	424	419	831	
settembre	770	808	741	
ottobre	2084	1.112	1505	
novembre	2332	92	1571	
dicembre	736	1.976	1074	
totale	7.731	10.589	21.090	

Grafico: confronto numero di visitatori tra il 2003 e il 2006



(Si evidenziano i mesi di ottobre, novembre 2003)

Le due importanti mostre del 2005 [WARSZAWA 1944. I 63 GIORNI DELL'INSURREZIONE](#) e [LA LUNGA LIBERAZIONE 1943-45](#) avevano un forte impatto scenografico ed emotivo, il valore aggiunto dato dall'allestimento curato, in via sperimentale, dal laboratorio di scenografia della Fondazione Teatro Regio ha permesso una valida e innovativa forma di mediazione culturale tra i temi affrontati e il modo di comunicarli, favorendo l'accessibilità agli argomenti storici.

CONFRONTO CON GLI ALTRI MUSEI DELL'AREA METROPOLITANA

Riportiamo tabella relativa all'indagine dell'OCP per l'anno 2004 evidenziando la posizione del Museo Diffuso nel gradimento dei musei cittadini. Nel 2004 si trovava al 20° posto e considerato l'incremento avuto nel 2005, la tendenza è quella di attestarsi tra i musei di storia più visitati in Regione. Nel 2005 è salito al 18° posto.

SISTEMA MUSEALE AREA METROPOLITANA

MUSEI E BENI CULTURALI	ingressi 2004	Ingressi 2005	andamento
Museo Nazionale Cinema	369.429	360.719	▼
Museo Egizio	319.166	286.296	▼
GAM	237.047	111.265	▼
Fondazione Palazzo Bricherasio	148.698	144.084	▼
Palazzo Reale	123.975	91.724	▼
Museo Regionale Scienze Naturali	72.696	82.828	▲
Museo Nazionale Automobile	65.061	71.064	▲
Museo Nazionale Risorgimento	63.928	37.550	▼
Pinacoteca G. e M Agnelli	58.111	42.035	▼
Palazzo Cavour	46.254	20.171	▼
Borgo e Rocca Medioevale	45.765	78.930	▲
Fondazione Sandretto	34.582	45.302	▲
Reali Tombe e Basilica di Superga	34.065	29.195	▼
Museo Nazionale Montagna	29.339	13.847	▼
Galleria Sabauda	27.521	28.778	▲
Museo di Antichità	23.089	22.806	▼
Museo Arti Decorative Accorsi	17.975	23.449	▲
A come ...Ambiente	12.000	40.992	▲
Museo della Sindone	10.651	11.973	▲
Museo Diffuso della Resistenza	10.589	21.090	▲
Museo Civico Pietro Micca	10.333	15.369	▲
Palazzo Barolo	9.660	9.473	▼
Fondazione Teatro Regio	8.147	9.371	▲
Biblioteca Reale	7.151	4.729	▼
Orto Botanico	5.556	3.593	▼
Museo Storia Naturale don Bosco	4.141	3.666	▼
Pinacoteca Albertina	3.910	3.488	▼
Palazzo Madama	chiuso	48.198	▲
TOTALE	1.798.839	1.661.985	

UN MUSEO CHE SI BASA SULLE ATTIVITÀ.

L'analisi delle affluenze risulta più significativa se si considera il tipo di offerta del Museo.

Come già precisato, il visitatore (o meglio colui che entra in museo) può essere un fruitore degli allestimenti (quello temporaneo e/o quello permanente), un fruitore delle proposte che si svolgono nella sala (un partecipante ad un convegno, ad un seminario, ad una conferenza stampa, ad una proiezione....) o entrambe le cose.

Per meglio comprendere questa peculiarità del Museo Diffuso, proponiamo alcune tabelle ove si evidenziano gli ingressi giornalieri dei mesi di ottobre, novembre del 2005 e gennaio, febbraio, marzo, aprile e maggio 2006; in corrispondenza, vengono segnalate le attività proposte nella sala conferenze.

Talvolta è evidente che l'aumento del numero di visitatori è legato alle proposte collaterali presentate in sala.

Nell'analisi emerge comunque un incremento dell'affluenza dei visitatori in occasione di eventi e nuove proposte espositive (ad es. nell'ultima settimana di gennaio 2006 l'ampliamento dell'allestimento permanente).

La complessità e la varietà dell'offerta fa sì che il visitatore si rechi in visita più volte **favorito dall'ingresso gratuito.**

Vi è inoltre un discreto gruppo di affezionati che accedono al museo e fruiscono delle proposte a cadenza settimanale.

Riportiamo le tabelle degli ultimi mesi del 2005 e i primi del 2006 per evidenziare il rapporto tra affluenza (ingressi) e attività in sala conferenze.

OTTOBRE 2005		
giorno	numero ingressi	iniziative collaterali
sabato	1	38
domenica	2	48
martedì	4	53
mercoledì	5	101
giovedì	6	56
venerdì	7	71
sabato	8	28
domenica	9	39
martedì	11	60
mercoledì	12	16
giovedì	13	21
venerdì	14	230
sabato	15	64
domenica	16	55
martedì	18	71
mercoledì	19	38
giovedì	20	11
venerdì	21	44
sabato	22	38
domenica	23	60
martedì	25	68
mercoledì	26	26
giovedì	27	129
venerdì	28	79
sabato	29	14
domenica	30	47
TOT.		1.505

NOVEMBRE 2005		
giorno	numero ingressi	iniziative collaterali
martedì	1	71
mercoledì	2	75
giovedì	3	78
venerdì	4	74
sabato	5	43
domenica	6	66
martedì	8	49
mercoledì	9	42
giovedì	10	63
venerdì	11	32
sabato	12	34
domenica	13	95
martedì	15	52
mercoledì	16	80
giovedì	17	62
venerdì	18	132
sabato	19	62
domenica	20	101
martedì	22	54
mercoledì	23	72
giovedì	24	96
venerdì	25	5
sabato	26	60
domenica	27	73
martedì	29	0
mercoledì	30	0
TOT.	1571	

GENNAIO 2006			
GIORNO	Numero Ingressi	Iniziative collaterali	
domenica	1	36	
martedì	3	36	
mercoledì	4	41	
giovedì	5	52	
venerdì	6	37	
sabato	7	33	
domenica	8	76	
martedì	10	8	
mercoledì	11	48	
giovedì	12	108	Convegno Grossman
venerdì	13	90	Convegno Grossman
sabato	14	51	
domenica	15	64	
martedì	17	71	Giornata di studi Progetto Toldot
mercoledì	18	25	
giovedì	19	190	Conferenza stampa "Torino al lavoro", convegno: Viaggiare informati, viaggi di studio...
venerdì	20	59	Presentazione cd <i>Treno della memoria</i>
sabato	21	155	Film documentario <i>Ruka ob ruku</i> ...
domenica	22	138	
martedì	24	184	Inaugurazione II parte To 38/48
mercoledì	25	141	Film: Se questo è un uomo ...
giovedì	26	160	Convegno <i>Fascismo e omosessualità</i> .
venerdì	27	123	Proiezione <i>Alle soglie della sera</i> .
sabato	28	152	Proiezione <i>Dov'è Auschwitz?</i>
domenica	29	252	Repliche proiezioni del 27/28 gen.
martedì	31	76	
TOT.	2.406		

FEBBRAIO 2006		
GIORNO	Numero ingressi	Iniziative collaterali
mercoledì	1	191
giovedì'	2	121
venerdì'	3	106
sabato	4	178
domenica	5	179
martedì'	7	72
mercoledì'	8	117
giovedì'	9	119
venerdì'	10	88
sabato	11	109
domenica	12	156
lunedì	13	15
martedì'	14	49
mercoledì'	15	26
giovedì'	16	125
venerdì'	17	72
sabato	18	100
domenica	19	121
lunedì	20	31
martedì'	21	92
mercoledì'	22	105
giovedì'	23	192
venerdì'	24	97
sabato	25	252
domenica	26	111
martedì'	28	38
TOTALE		2.862

MARZO 2006		
GIORNO	Numero Ingressi	Iniziative collaterali
mercoledì'	1	42
giovedì'	2	19
venerdì'	3	49
sabato	4	30
domenica	5	51
martedì'	7	6
mercoledì'	8	12
giovedì'	9	8
venerdì'	10	65
sabato	11	33
domenica	12	54
lunedì	13	4 Apertura straordinaria paraolimpiadi
martedì'	14	41
mercoledì'	15	6
giovedì'	16	89 Inaugurazione mostra di Letizia Battaglia
venerdì'	17	56
sabato	18	62
domenica	19	108
lunedì	20	7 Apertura straordinaria paraolimpiadi
martedì	21	72
mercoledì'	22	65
giovedì'	23	145 Documentario Semillas de utopia
venerdì'	24	70
sabato	25	89
domenica	26	91
martedì'	28	109 Convegno: La documentazione del partito nazionale fascista archivi, inventari, banche dati.
mercoledì	29	80
giovedì	30	94 Presentazione libro di Patrizia Deotto
venerdì	31	47
TOT.	1604	

APRILE 2006			
GIORNO	Numero Ingressi	Iniziative collaterali	
sabato	1	58	
domenica	2	54	
martedì	4	77	Proiezione: Primavera Rose e libertà
mercoledì	5	75	Presentazione rivista Nuovo spettatore
giovedì	6	165	Proiezione del documentario Porca Miseria
venerdì	7	64	Replica
sabato	8	103	Replica
domenica	9	77	
martedì	11	13	
mercoledì	12	34	
giovedì	13	146	Incontro” Dalla Liberazione alla Costituzione”
venerdì	14	23	
sabato	15	50	
domenica	16	0	Chiuso (Pasqua)
Lunedì	17	95	
martedì	18	38	
mercoledì	19	60	
giovedì	20	117	
venerdì	21	89	
sabato	22	37	
domenica	23	73	
Lunedì	24	230	Presentazione Libro di Scalfaro
martedì	25	448	Proiezione Roma città aperta
mercoledì	26	88	
giovedì	27	196	
venerdì	28	116	
sabato	29	78	
domenica	30	93	
TOT.		2.697	

MESSAGGI DAL LIBRO DEI VISITATORI.

Per meglio comprendere il giudizio che i visitatori hanno del Museo e degli allestimenti abbiamo estrapolato dal registro alcuni commenti

2003: UN' IMMAGINE DALL'ITALIA

- Resistere, resistere, resistere oggi più che mai
- ...Spazio e contenuto dell'istituzione: essenziale, come la memoria.
- Molto interessante, semplice e chiara. E' ancora un po' piccola, ma è un ottimo inizio. Bellissimi gli spazi e la scelta dei Quartieri Militari.
- Fate più pubblicità, mancano gli stimoli.
- Occorre migliorare il livello e la diffusione dei documenti audio e video.

2003: GULAG IL SISTEMA DEI LAGER IN URSS

- ...Quando l'uomo perde il rispetto dell'altro nasce una tremenda e sconvolgente morte dell'uomo.
- ...Finalmente uno squarcio di luce sulla verità.
- Le brevi didascalie del video-mostra sarebbero comprensibili se sottotitolate.
- Non sapevo nulla di questa parte della storia ora ne so qualcosa di più. Grazie!

2003/2004: ALPI IN GUERRA/alpes en guerre

- Non sarebbe male aggiungere il bilingue italiano- francese all'ultimo pannello...
- La visione non è omogenea e distoglie la concentrazione. Problematica del suono.
- Esposizione interessante. Bisognerebbe pubblicizzarla di più anche presso le istituzioni francesi a Torino (per es. Centre Culturel Française, ecc.).
- La visita è interessante per il pubblico adulto, ma poco coinvolgente e interattiva per ragazzi di scuola media.
- L'acustica dei film proiettati è pessima.

- Grazie a tutti coloro che recuperano antichi edifici come questo, ma, soprattutto, recuperano lembi di storia.
- Il bilinguismo sarebbe stato meglio!!!

2004 EBREI IN ERITREA:

- E' luce conoscere popolazioni perseguitate a lungo, ma capaci di trasmettere ancora messaggi di tolleranza ed armonia.
- Conoscere e capire: questo è il compito.

- Complimenti una mostra ben allestita che informa su aspetti forse poco noti del mondo ebraico.
- Un apprezzamento particolare va al personale per la gentilezza e preparazione

2004 COMUNICARE L'AZIONE UMANITARIA:

- La mostra ci fa sentire vicini all'umanità sofferente ed offesa che lavora per il proprio riscatto.
- Tantissimi complimenti, soprattutto, per i bellissimi lavori fatti con i ragazzi del Politecnico.
- Bisognerebbe intensificare iniziative di questo genere.
- Una mostra molto interessante soprattutto per i diversi livelli di linguaggio proposti.

2005 WARSZAWA 1944. I 63 GIORNI DELL'INSURREZIONE:

- Notevole la ricostruzione dell'ambiente, incisiva la colonna sonora.
- Suggestivo il documentario riassuntivo.
- L'allestimento suggestivo riesce a toccare il cuore: per una mostra non è poco. Complimenti a chi ha lavorato per darci questa pillola di cultura!
- Perché ciò che si sa ricordare non muore mai.
- Se bastasse far pensare per salvare il mondo, questa mostra ne sarebbe la base.
- In quegli anni eravamo molto giovani, ma ricordiamo perfettamente i volti, i terrori di quel tempo.
- Realistica la ricostruzione degli incendi che devastarono Varsavia. E' commovente!
- Avvincenti le scenografie e la regia. Personalmente ho ritenuto opportuna una seconda visita!
- Mostra di grande impatto scenografico ed emotivo. Tuttavia manca una più accurata indicazione storica e, soprattutto, notizie sulla rivolta del Ghetto...
- Un allestimento sorprendente per una mostra estremamente toccante.
- Molto interessante e ben fatta. Mi ha fatto una grandissima impressione e mi ha commossa. Ho pianto.
- Suggestivo il percorso attraverso la città distrutta, in cortile, e quello, sopra, attraverso le fogne (merito degli scenografi del Regio).
- Uno struggente grido di dolore dalle macerie di Varsavia.

2005 LA LUNGA LIBERAZIONE 1943-45:

- Bellissimo il cortile con le gigantografie, interessanti i filmati, valido il percorso delle didascalie, che sono anche tradotte molto bene (fatto raro...!). Grazie!
- La musica "pop" anni Quaranta è forse un po' insistita, alternerei con canti popolari partigiani.

- I nostri complimenti per l'organizzazione, per la realizzazione, per la completezza dell'informazione, per la pazienza nel raccogliere la grande quantità di materiale e di interviste.
- Data l'importanza e la metodologia delle tematiche trattate si suggerisce l'introduzione di un biglietto d'ingresso. Ottimo anche per eventuali approfondimenti scolastici.
- Originale, con situazioni quasi reali. La multimedialità è stata usata al meglio.
- Percorso interessante e di facile comprensione.
- Avevo solo tre anni e mezzo, ma attraverso le foto ho rivisto immagini fissate allora nella mia memoria per sempre.
- L'essenzialità penetra profondamente nell'anima... e quanto fa riflettere!
- Grazie per la disponibilità e la cortesia dimostrate. Torneremo presto e volentieri.

2005-2006 VASILIJ GROSSMAN VITA E DESTINO

Grazie a chi ha dedicato tempo ed energie a questa mostra ed ha fatto conoscere Grossman ad un vasto pubblico.

- E' necessario che tutti conoscano quest'opera!
- Quando la storia aiuta a capire la nostra vita presente.
- Speravo meglio. La lettura intimista della battaglia di Stalingrado e dell'opera di Grossman non mi convince.
- Dà molto fastidio sentire il dialogo di sottofondo. Impedisce di concentrarsi nella lettura dei tabelloni e delle didascalie della mostra. Peccato. Sarebbe una mostra molto interessante, ma non ricordo niente di ciò che ho letto.

Segnaliamo infine un'interessante indagine svolta nel novembre del 2005 dal Lisa Gagno per conto dell'Istituto piemontese per la storia della Resistenza e della società contemporanea, in vista dell'ampliamento dell'allestimento permanente:

“Il percorso di visita attraverso l'occhio del personale di sala ” ([link](#))