

- ARNHEIM R., *Aspetti percettivi dell'arte per i ciechi*, in *Per la salvezza dell'arte*, Feltrinelli, Milano 1994.
- AA.VV., *L'arte a portata di mano*, a cura del Museo Tattile Statale Omero di Ancona, Armando, Roma 2006.
- BELLINI A. (a cura di), *Toccare l'arte. L'educazione estetica di ipovedenti e non vedenti*, Armando, Roma 2000.
- DELLANTONIO A., *Il tatto. Aspetti fisiologici e psicologici*, Cleup, Padova 1993.
- GALATI D. (a cura di), *Vedere con la mente: conoscenza, affettività, adattamento nei non vedenti*, Franco Angeli, Milano 1992.
- GREGORY R.L., *Occhio e cervello. La psicologia del vedere*, Il Saggiatore, Milano 1966.
- GREIMAS A.J., *Semiotica figurativa e semiotica plastica*, in AA.VV., a cura di L. Corrain, M. Valenti, Leonardo, Bologna 1991.

- HATWELL Y., STRERI A., GENTAZ E., *Toucher pour connaître, Psychologie cognitive de la perception tactile manuelle*, Puf, Paris 2000.
- HILDEBRAND A. von., *Il problema della forma*, Tea, Milano 1996.
- KENNEDY M.J., *Come disegnano i ciechi*, in «Le Scienze», n. 343, Roma 1997.
- LANCIONI T., *Il senso e la forma. Il linguaggio delle immagini fra teoria dell'arte e semiotica*, Leonardo, Bologna 2000.
- LEDERMAN S.J., KLATZKY R.L., *Hand Movements: A window into Haptic Object Recognition*, in «Cognitive Psychology», 19, 1987, pp. 342-368.
- MAZZOCUT-MIS M., *Voyeurismo tattile. Un'estetica dei valori tattili e visivi*, Il Melangolo, Genova 2002.
- MAZZOCUT MIS M. (a cura di), *Immagine, forma e stile, percorsi estetici tra pittura, architettura e musica*, Mimesis morfologie, Abbiategrasso (MI) 2001.
- OUCHI S., DOI H., SECCHI L., *Progetto per l'apprezzamento della pittura nei non vedenti in Italia*, The National Institute of Special Education, Yokosuka (Japan), «Kurihama», periodico, marzo dell'anno 18simo di Heisei 2006.
- PANOFSKY E., *Il Significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino 1961.
- PARENTE D., *I musei per non vedenti in Italia*, Cuen, Napoli 2006.
- RIEGL A., *Problemi di Stile. Fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*, Feltrinelli, Milano 1963.
- SECCHI L., *L'educazione estetica per l'Integrazione*, Carocci, Roma 2004.
- SECCHI L., *Andrea Mantegna e la didattica speciale: nuove acquisizioni del Museo Anteros di Bologna*, in Anisa (Associa-

zione Nazionale Insegnanti Storia dell'Arte), per l'educazione all'Arte, «Bollettino» n. 27, Quadrimestrale, n. 1-2, 2007, gennaio-agosto 2007, pp. 40-57.

RUGGIERI V., *L'esperienza estetica*, Armando, Roma 1997.

SECCHI L., *Toccare con gli occhi e vedere con le mani: per un'estetica dei valori tattili e ottici in presenza e in assenza di disabilità visiva*, in *La scienza a portata di mano. Percorsi museali per non vedenti e ipovedenti*, Università degli Studi di Firenze, a cura di E. Cioppi, Firenze 2008.