

L'aggiornamento di museiscuol@

Un sito dedicato all'educazione del patrimonio culturale che ha una nuova veste grafica. Nel nuovo aggiornamento troverete le proposte educative dei musei piemontesi, alcune significative esperienze e progetti speciali, le segnalazioni bibliografiche e un ricco calendario di appuntamenti per chi è interessato alla pedagogia del patrimonio culturale.
<http://www.comune.torino.it/museiscuola/>

La messa in scena della storia

La riflessione su modalità e ruolo della comunicazione e della rappresentazione, pensando a nuove soluzioni di allestimento all'interno dei musei di storia, utilizzando lo spettacolo dal vivo, la fotografia e il cinema, È il filo conduttore di incontri, eventi e contributi.

Il 9 marzo alle 17.00 al Museo Diffuso della Resistenza di Torino (Corso Valdocco 4/a) in occasione dell'incontro "Raccontare la storia" in alcuni musei d'Europa vengono presentate possibili proposte: il Museo della Croce Rossa di Ginevra, il Mèmorial e il Museo della Pace di Caen, il racconto dell'insurrezione di Varsavia.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/appuntamenti/appuntamenti.htm#storia>

Il 16 marzo alle ore 17.00, sempre al Museo Diffuso della Resistenza, si svolge l'incontro di presentazione di "Dimmi", spettacolo rivolto alla cittadinanza e in particolare ai giovani in occasione del 60° anniversario della Resistenza, in collaborazione con la Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci in scena al Teatro Juvarra (via Juvarra 15, ore 21.00).

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/appuntamenti/appuntamenti.htm#dimmi>

Quali sono le strategie ostensive ed educative adeguate per una corretta comprensione e fruizione dei cimeli nei musei storici è il tema della riflessione di Adriana Bortolotti.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/risorse/riflessioni.htm>

Il fare e il vedere nella storia insegnata, a cura di Ernesto Perillo e Carla Santini raccoglie i contributi di esperti che propongono approcci metodologici differenziati.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/risorse/novitaed.htm>

Patrimonio culturale, inclusione sociale e dialogo tra culture diverse

Il tema si alimenta delle acquisizioni recenti, risultato di indagini, confronti, sperimentazioni intrapresi da alcuni Paesi europei, compresa l'Italia, riconoscendo il diritto alla cultura da parte di tutti, e il patrimonio culturale quale eccellente strumento per promuovere la coesione sociale e il dialogo tra individui e comunità portavoci di istanze culturali diverse. Due gli appuntamenti.

Il 14 marzo, ore 17.00 al Museo Diffuso della Resistenza di Torino la presentazione del numero monografico della rivista "Economia della Cultura" dedicato a "Cultura e inclusione sociale", a cura di Simona Bodo e Cristina Da Milano e del progetto "Un patrimonio di tutti. Per una mediazione inclusiva del patrimonio culturale e della memoria civica", realizzato dalla Città di Torino.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/appuntamenti/appuntamenti.htm#inclusione>

Il 16 marzo, ore 14.00 la Fondazione ISMU di Milano (Iniziative e Studi sulla Multietnicità, via Copernico 1) promuove il seminario "Patrimonio culturale e integrazione. Quale dialogo con la scuola e il territorio?", che si propone di sensibilizzare gli operatori in ambito culturale, sociale ed educativo, offrendo alcuni spunti di riflessione sul patrimonio come possibile terreno di dialogo e confronto interculturale.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/appuntamenti/appuntamenti.htm#integrazione>

Imparare al museo da adulti

Continuiamo a proporvi i contributi di esperti del tema *lifelong learning* "apprendimento lungo tutto l'arco della vita" e nella sezione del sito dedicata a questo ambito di ricerca, in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna attraverso il progetto "Lifelong Museum Learning", vi proponiamo le riflessioni di Paul Bèlanger *Nuove visioni su lifelong learning e musei*.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/esperienze/apprendimento.htm>

Tandem

“Dimensio Ludens”. A salire sul nostro *Tandem* questa volta saranno, Jerome Bruner, con *La mente a più dimensioni* e Johan Huizinga, con *Homo ludens*, che pubblicato nel 1939 si è ritagliato uno spazio indelebile nella storia della nostra cultura.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/risorse/tandem.htm>

Tesi di laurea

La funzione educativa dei musei è l'ambito della ricerca di Brunella Manzardo con un approfondimento dedicato a progetti e attività del Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/risorse/tesi.htm>

I giovani interpretano l'arte contemporanea

Come avvicinare i giovani all'arte contemporanea e farli partecipi della vita del museo, confrontandosi con le opere? La Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Bergamo lancia il concorso “Momenti di gloria”, rivolto a tutti i giovani chiamati a “rivisitare” un'opera da loro scelta.

<http://www.comune.torino.it/museiscuola/esperienze/innovativi.htm>