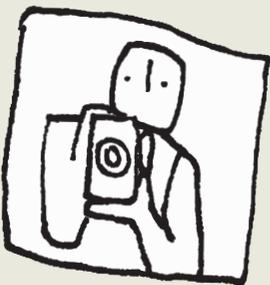


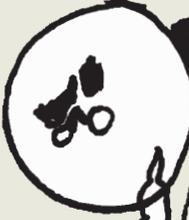




BOOM!



ACTION!



SOTTO 18 Film Festival

2 3

SHAPING

TOMORROW



TV



La ventiquattresima edizione di Sottodiciotto è un appuntamento imperdibile non solo per chiunque sia appassionato di cinema, ma soprattutto per le ragazze e i ragazzi. La kermesse, infatti, punta a rendere il mondo del cinema sempre più accessibile alle giovani generazioni, con l'obiettivo di aumentarne la conoscenza, stimolarne l'interesse, innescare scintille e, magari, accendere passioni.

Come istituzioni, in questo quadro abbiamo il dovere di favorire la crescita di iniziative di questo genere e di sostenerle in diverse forme, dal contributo economico al supporto organizzativo nell'orientamento all'interno della macchina burocratica. Il nostro ruolo ci permette, quindi, di collaborare senza sostituirci, mettendo a disposizione tutti gli strumenti e le risorse necessarie a realizzare il progetto.

Un grande ringraziamento all'associazione Aiace che ogni anno costruisce Sottodiciotto con cura e professionalità rare.

**Carlotta Salerno**  
Assessora all'Istruzione  
Città di Torino

Sottodiciotto è stato concepito per celebrare e promuovere il talento emergente e per esplorare le prospettive visionarie che ci guideranno nel futuro del cinema e dell'audiovisivo.

Il tema di quest'anno, "Shaping Tomorrow", incarna il nostro impegno nel cogliere l'essenza stessa del cinema come mezzo per influenzare il cambiamento, definire il nostro futuro e plasmare il mondo in cui viviamo. Il cinema è uno strumento straordinario per comunicare storie, ispirare discussioni e modellare le percezioni e le aspirazioni delle generazioni future.

"Shaping Tomorrow" rappresenta un appello all'azione. Incoraggia le persone a unirsi, condividere idee e lavorare collaborativamente per creare un domani più luminoso e prospero. Implica una prospettiva orientata al futuro aperta all'innovazione, al cambiamento e al progresso. Le scuole di cinema incarnano questa forza propulsiva e per questo saranno al centro di questa edizione del Festival e delle prossime, proprio a segnare un percorso che si intende intraprendere con le nuove generazioni. Una via internazionale per favorire lo scambio tra i giovani e per rendere Sottodiciotto e la città di Torino un crocevia di pensieri, tendenze e sguardi verso il futuro.

**Barbara Bruschi**  
Presidente Aiace Torino

Nel corso delle sue ventiquattro edizioni, Sottodiciotto si è affermato come spazio a disposizione dei più giovani dove confrontarsi, condividere, sperimentare e autorappresentarsi attraverso il linguaggio audiovisivo. Ed è con questo spirito che si è scelto il claim dell'edizione 2023: "Shaping Tomorrow". Un futuro da plasmare e modellare, nelle mani dei giovani creativi che saranno i registi di domani. Per questo l'edizione 2023 vede – tra le novità più significative – la realizzazione di una residenza d'artista per studenti delle scuole di cinema europee perché possano trovare a Torino e a Sottodiciotto la loro "casa" creativa: un'iniziativa che nasce con l'obiettivo di rendere il Festival un punto di riferimento e di incontro internazionale per le nuove generazioni di realizzatori.

Nell'arco di un triennio, ospiteremo in successione tre celebri scuole di animazione (quest'anno), altrettante scuole di cinema di finzione (nel 2024) e, per chiudere il primo ciclo, tre scuole di cinema documentario (nel 2025). Le tre scuole di cinema d'animazione coinvolte in quest'edizione sono la francese Gobelins, l'ungherese Moholy-Nagy e l'italiana CSC - Animazione. Nel corso della settimana gli studenti delle tre scuole presenzieranno al Festival, incontreranno il pubblico per mostrare i cortometraggi realizzati durante il loro percorso formativo e avranno l'occasione di mettersi in gioco "sul campo" creando un breve film d'animazione che sarà proiettato nei giorni conclusivi di Sottodiciotto.

Il focus sul cinema d'animazione, già al centro di Sotto18 Industry, sarà approfondito anche nella sezione Wikicampus, in collaborazione con l'Università degli Studi di Torino, oltre che nella tradizionale sezione Animazione.

Coerentemente con la missione di scoprire nuovi talenti, anche quest'anno, oltre alle tradizionali sezioni competitive riservate ai giovanissimi (Concorso per le Scuole, That's Animato!, Campus in corto, Sottodiciotto OFF), verranno assegnati il Premio Generazione futura, riservato a lungometraggi scelti su base internazionale, e il Premio "Gianni Volpi", destinato al miglior lungometraggio d'esordio italiano nel 2023. L'ultima sera del Festival proporremo un'antologia dei migliori corti prodotti negli ultimi due anni dagli studenti nell'ambito dei corsi di cinema dell'Università degli Studi di Torino e di Ingegneria del Cinema del Politecnico di Torino: una sorta di ballon d'essai, in vista di una futura sfida a colpi di cortometraggi tra i due atenei cittadini.

**Cristina Colet ed Enrico Verra**

Direttori di Sottodiciotto Film Festival & Campus

## Giurie

### CONCORSO SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

**Serena Andrà**

vicepresidente Pandora S.C.S.

**Sofia Conterno**

psicologa arteterapeuta ass. AmaranTO

**Ornella Mura**

Servizi educativi Museo Nazionale del Cinema

### CONCORSO SCUOLE SECONDARIE

#### DI PRIMO GRADO

**Matteo Bottone**

scrittore

**Ingrid Muglioni**

educatrice ASAI

**Marta Romano**

responsabile relazioni esterne EDUIREN

### CONCORSO SCUOLE SECONDARIE

#### DI SECONDO GRADO

**Massimo Aghilar**

presidente Uisp-Torino

**Andrea Cassiani**

educatore

**Franco Orsini**

docente

### GIURIA CIAS - COORDINAMENTO ITALIANO AUDIOVISIVI A SCUOLA

**Gigi Corsetti**

presidente pro-tempore del CIAS

**Gianni Trotter**

consigliere del CIAS

**Elena Pasetti**

presidente Emerito del CIAS

### GIURIA CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

**Allievi del CSC Animazione,**

Scuola Nazionale di Cinema, Torino

### GIURIA UNICEF

**Federico Cortese**

volontario Unicef/Gruppo dei giovani Youniced

**Fatima Zahra El Maliani**

volontaria Unicef/Gruppo dei giovani Youniced, Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana

**Cecilia Gerbotto**

volontaria Unicef/Gruppo dei giovani Youniced, avvocatessa, tutrice volontaria dei minori stranieri non accompagnati

**Antonio Sgroi**

presidente Comitato provinciale di Torino per l'Unicef

**Marta Zanetta**

comunicatrice digitale

### GIURIA RAI KIDS

**Mussi Bollini**

vice direttrice vicaria Rai Kids

### CONCORSO NAZIONALE SOTTODICIOTTO OFF

**Lucia Bianco**

vicepresidente Gruppo Abele

**Irene Dorigotti**

regista

**Beatrice Surano**

regista

### GIURIA DEL PREMIO DAMS SOTTODICIOTTO OFF

**Marta Camana**

studentessa del corso di laurea magistrale in CAM, Università degli Studi di Torino

**Elisabetta Pala**

studentessa del corso di laurea magistrale in CAM, Università degli Studi di Torino

**Lorenzo Sartor**

studente del corso di laurea triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino

### CONCORSO NAZIONALE CAMPUS IN CORTO

**Andrea Parena** - regista

**Gaetano Renda** - imprenditore cinematografico

**Viola Sartoretto** - attrice

### PREMIO "GIANNI VOLPI" - ESORDI ITALIANI

**Alessandro Boschi**

regista, autore e conduttore radio-televisivo

**Claudio Corbucci**

distributore cinematografico

**Ilaria Feole**

giornalista e critica cinematografica

### PREMIO GENERAZIONE FUTURA

**Ashkan Khatibi** - regista

**Marta Ravani** - direttrice HanWay - The Collections

**Mario Sesti** - regista

### CONCORSO INTERNAZIONALE THAT'S ANIMATO!

**Mario Addis** - autore e regista

**Erika De Nicola** - storyboard artist e art director

**Victoria Musci** - autrice e regista

### GIURIA DEI BAMBINI

**Classe quinta B della Scuola Elementare Michele**

**Coppino** Istituto Comprensivo "Ugo Foscolo" di Torino

### GIURIA YOUNG ADULTS

**Studenti e studentesse delle scuole secondarie di secondo grado coordinati da Tool - Torino Open Lab**

In collaborazione con Liceo Bertini di Torino

## Premi

### CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE

#### **Premio per il miglior cortometraggio del Concorso Scuole (ogni sezione)**

Attrezzatura tecnica e Targa Città di Torino  
– Sottodiciotto Film Festival & Campus

### RICONOSCIMENTI SPECIALI

#### **Menzione speciale Rai Kids**

Targa assegnata al miglior cortometraggio realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie

#### **Premio CIAS**

#### **Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola**

Targa CIAS per il miglior cortometraggio assegnata in ciascuna delle tre sezioni concorsuali

#### **Premio Centro Sperimentale di Cinematografia - Dipartimento di Animazione, Torino**

Targa assegnata al miglior cortometraggio di animazione realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie e al miglior cortometraggio di animazione realizzato dalle scuole secondarie di primo grado

#### **Premio UNICEF**

Pergamena e Pigotta assegnate al miglior cortometraggio sui diritti dei minori realizzato dalle scuole dell'infanzia e primarie e al miglior cortometraggio sui diritti dei minori realizzato dalle scuole secondarie di primo grado

### ALTRI CONCORSI

#### **Primo premio Concorso Nazionale Sottodiciotto Off**

Attrezzatura tecnica e Targa Città di Torino  
– Sottodiciotto Film Festival & Campus

#### **Premio giuria DAMS Sottodiciotto Off**

Targa

#### **Premio Concorso Campus in Corto**

Primo, secondo e terzo premio in denaro

#### **Premio "Gianni Volpi" - Esordi Italiani**

Scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli per il miglior lungometraggio d'esordio Italiano

#### **Premio Generazione Futura**

Scultura realizzata dall'artista Massimo Sirelli per il miglior lungometraggio internazionale sul tema dell'universo giovanile

#### **Premio Concorso That's Animato! for All**

Premio in denaro

#### **Premio Concorso That's Animato! for Kids**

Premio in denaro

#### **Premio del pubblico That's Animato! for All**

Pergamena

#### **Premio della giuria dei bambini That's Animato! for Kids**

Pergamena

#### **Premio della giuria Young Adults That's Animato!**

Pergamena

### CONCORSO NAZIONALE DELLE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

Il concorso delle scuole si svolgerà dall'11 al 15 dicembre presso il Cinema Massimo con visioni e dibattiti di approfondimento. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Scuole si terrà venerdì 15 dicembre alle ore 14.00 presso l'Ambrosio Cinecafé.

### CONCORSO NAZIONALE SOTTODICIOTTO OFF

La visione dei cortometraggi selezionati per la sezione Off si svolgerà sabato 16 dicembre presso il Cinema Massimo. La premiazione dei cortometraggi del Concorso Nazionale Sottodiciotto Off si terrà domenica 17 dicembre alle ore 18.00 presso il Cinema Massimo.

### CAMPUS IN CORTO

La proiezione dei corti si svolgerà venerdì 15 dicembre alle ore 15.30 presso il Cinema Massimo. La premiazione si svolgerà a seguire.

### GENERAZIONE FUTURA

La premiazione si svolgerà domenica 17 dicembre presso il Cinema Massimo, sala 2, in seguito alla proiezione delle ore 20.00.

### ESORDI ITALIANI

La premiazione si svolgerà domenica 17 dicembre presso il Cinema Massimo, sala 3, in seguito alla proiezione delle ore 18.00.

### CONCORSO THAT'S ANIMATO!

La proiezione dei corti di That's Animato! for All si svolgerà giovedì 14 dicembre alle ore 18.00 e venerdì 15 dicembre alle ore 20.00 presso il Cinema Massimo. La premiazione si svolgerà a seguire.

La proiezione dei corti di That's Animato! for Kids si svolgerà domenica 17 dicembre alle ore 18.00 presso il Cinema Massimo. La premiazione si svolgerà a seguire.



# PROGRAMMA

Torino, 14 — 18 dicembre 2023

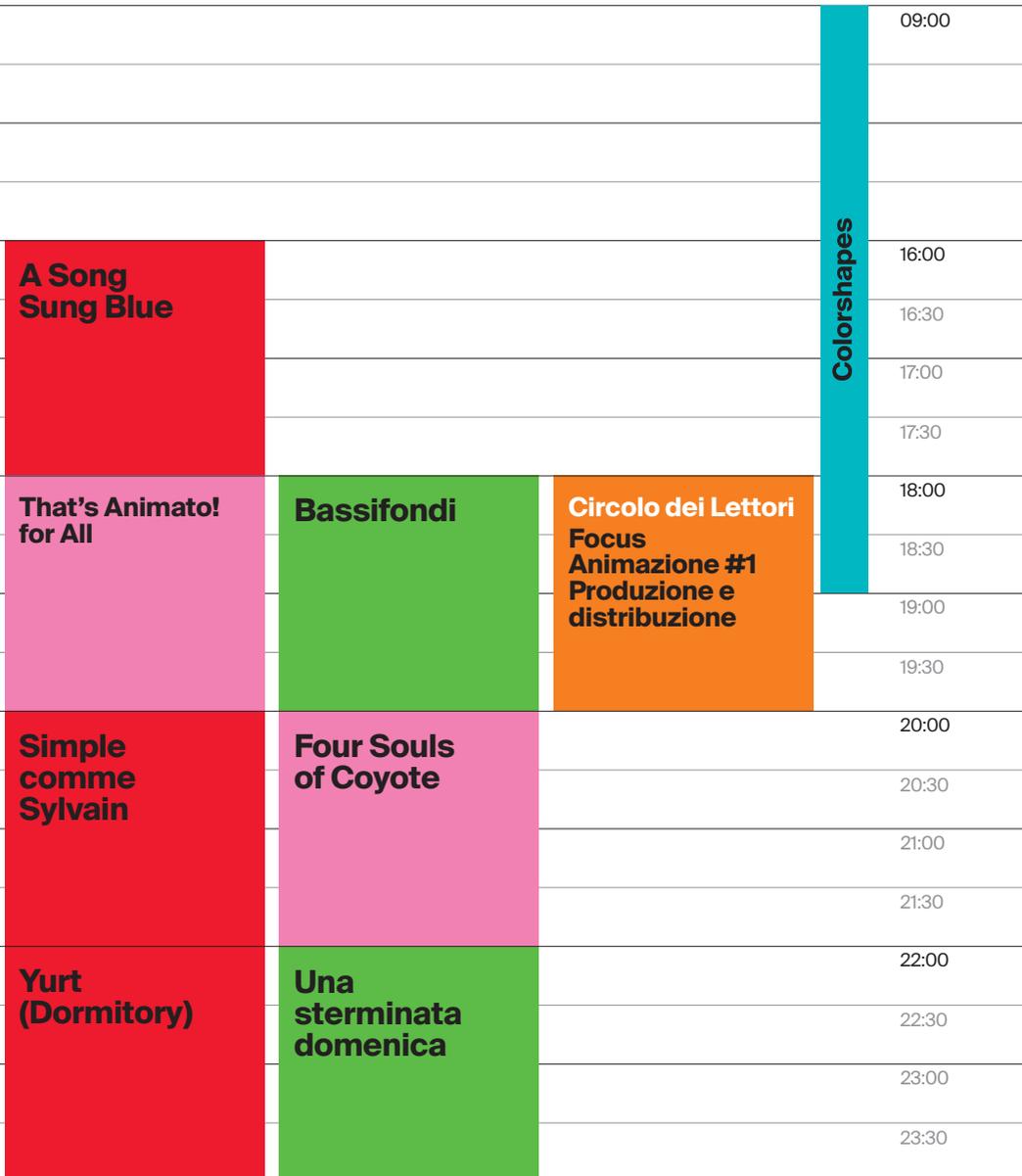
# Giovedì 14 dicembre

- Generazione Futura
- Esordi Italiani
- Animazione
- Focus
- Wikicampus
- Presence. Esperienze immersive
- Proiezioni ed eventi speciali
- Concorsi

Cinema Massimo / Sala 2

Cinema Massimo / Sala 3

Altro



# Venerdì 15 dicembre

	Cinema Massimo / Sala 2	Cinema Massimo / Sala 3	Altro	
09:00			<b>Aula Magna Cavallerizza</b> <b>Creativi digitali</b> Convegno delle scuole	<b>Colorshapes</b>
14:00			<b>Ambrosio Cinecafé</b> <b>Premiazione</b> <b>Concorso Scuole</b>	
15:30		<b>Campus in Corto</b> <b>Segue Premiazione</b>		
16:00	<b>Shapes</b>			
16:30				
17:00				
17:30				
18:00	<b>Snow Black 2</b>	<b>Disco Boy</b>	<b>Circolo dei Lettori</b> <b>Focus</b> <b>Animazione #2</b> <b>La parola agli</b> <b>artisti</b>	
18:30				
19:00				
19:30				
20:00	<b>That's Animato!</b> <b>for All</b> <b>Segue Premiazione</b>	<b>Àma Gloria</b>		
20:30				
21:00				
21:30				
22:00	<b>Elaha</b>	<b>YouTube</b> <b>Cartoons</b>		
22:30				
23:00				
23:30				

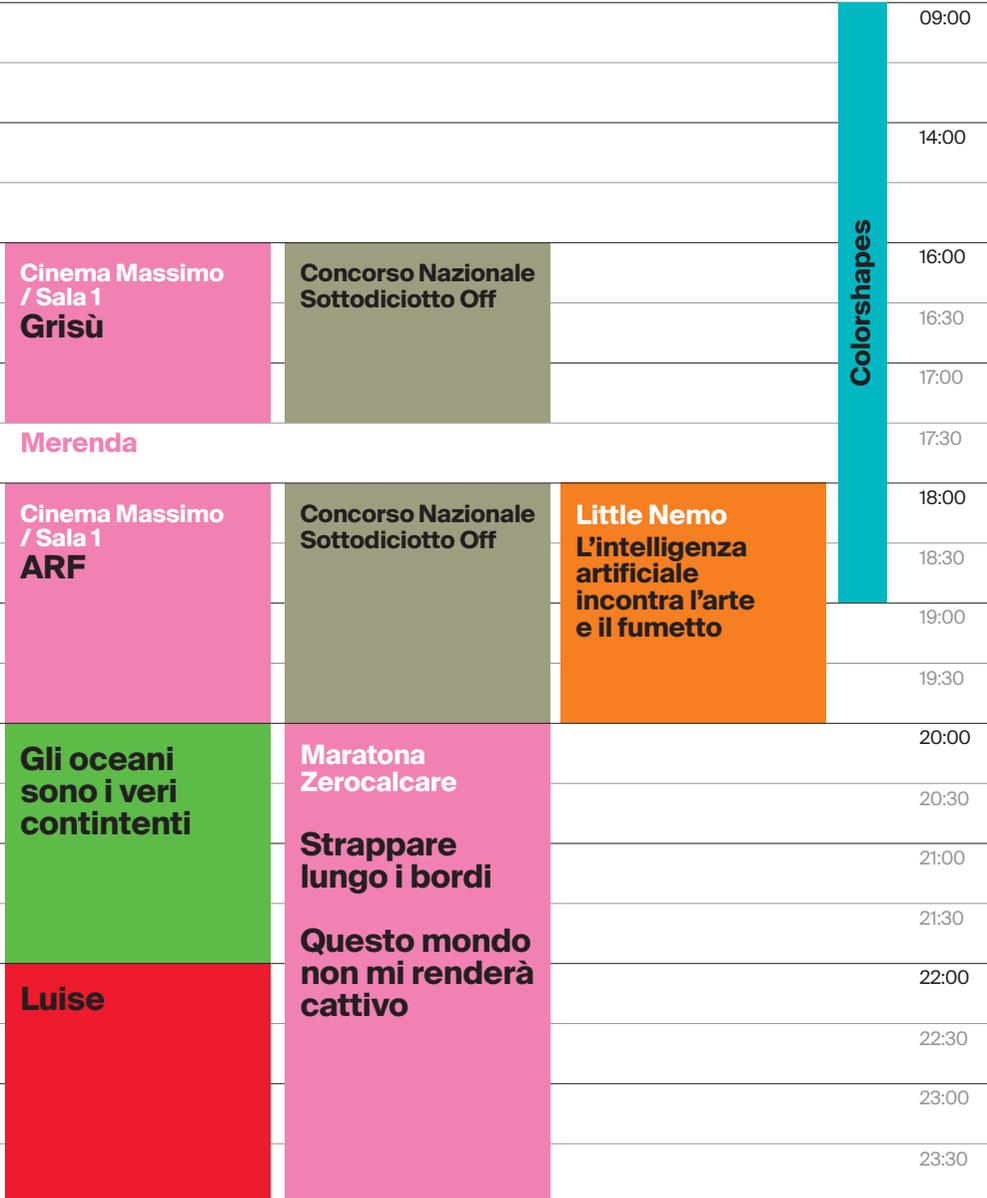
# Sabato 16 dicembre

- Generazione Futura
- Esordi Italiani
- Animazione
- Focus
- Wikicampus
- Presence. Esperienze immersive
- Proiezioni ed eventi speciali
- Concorsi

Cinema Massimo / Sala 2

Cinema Massimo / Sala 3

Altro



# Domenica 17 dicembre

Cinema Massimo / Sala 2

Cinema Massimo / Sala 3

Altro

09:00

14:00

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

**OGM Travels**

**About  
Last Year**  
Segue premiazione

**That's Animato!  
for Kids**  
Segue premiazione

**Premiazione  
Concorso Nazionale  
Sottodiciotto Off**

**Valoa valoa  
valoa**  
Segue premiazione

**Scuole di  
animazione  
europee**

**Colorshapes**

# Lunedì 18 dicembre

- Generazione Futura
- Wikicampus
- Esordi Italiani
- Presence. Esperienze immersive
- Animazione
- Proiezioni ed eventi speciali
- Focus
- Concorsi

Cinema Massimo / Sala 2

Cinema Massimo / Sala 3

Altro

09:00

16:00

16:30

17:00

17:30

18:00

18:30

19:00

19:30

20:00

20:30

21:00

21:30

22:00

22:30

23:00

23:30

Colorshapes

**Rafiki**

**Circolo dei Lettori**  
**Focus**  
**Animazione #3**  
**Per una storia**  
**dell'animazione**  
**italiana**

**UniTo/PoliTO**  
**La notte dei**  
**corti**

**Le Petit**  
**Nicolas:**  
**Qu'est-ce**  
**qu'on attend**  
**pour être**  
**heureux?**

**SOTTO 18** FILM FESTIVAL  
& CAMPUS

# Generazione Futura



GIO 14 16:00 CINEMA MASSIMO 2

## A Song Sung Blue

di Zihan Geng

小白船, *Xiao bai chuan*, Cina, 2023, 92'  
(V.O. - Sott. IT)

La quindicenne Xian viene affidata alle cure del padre separato, un fotografo in difficoltà con cui non ha un reale rapporto, mentre sua madre è costretta a viaggiare in Africa per questioni di lavoro. Nel corso di un'estate irrequieta, Xian fa amicizia con la diciottenne Mingmei, figlia dell'assistente (e fidanzata) del padre, e presto si ritrova affascinata dalla giovane.

GIO 14 20:00 CINEMA MASSIMO 2

## Simple comme Sylvain

di Monia Chokri

Canada/Francia, 2023, 111'  
(V.O. - Sott. IT)

Sophie è una professoressa di filosofia a Montréal e vive con Xavier da dieci anni. La loro è un'unione fondata su una solida affinità intellettuale e su quella naturale confidenza che si costruisce negli anni. Quando però Sophie si accorge di avere una certa nostalgia di quella passione che travolge gli innamorati, incontra Sylvain, un falegname che deve ristrutturare la loro casa di campagna. Tra i due nasce una irresistibile attrazione nonostante siano persone completamente diverse.

GIO 14 22:00 CINEMA MASSIMO 2

## Yurt (Dormitory)

di Nehir Tuna

Turchia/Germania/Francia, 2023, 118'  
(V.O. - Sott. IT)



Introduce il regista Nehir Tuna

1997, le tensioni tra turchi religiosi e laici stanno aumentando. Il quattordicenne Ahmet viene mandato da suo padre, recentemente convertito, in un dormitorio islamico, uno "Yurt", per imparare i valori musulmani. Ahmet si impegna molto, ma ha difficoltà a integrarsi con i ragazzi turbolenti dello Yurt e si sente isolato nella scuola laica che frequenta di giorno. La sua unica consolazione è il nuovo amico Hakan, un ragazzino smaliziato che sa come muoversi nel sistema dello Yurt.

VEN 15 20:00 CINEMA MASSIMO 3

## Àma Gloria

di Marie Amachoukeli  
Francia, 2023, 84'  
(V.O. - Sott. IT)



Cléo ha sei anni ed è follemente innamorata di Gloria, la tata che l'ha cresciuta fin dalla nascita. Quando Gloria deve improvvisamente tornare a Capo Verde per prendersi cura dei propri figli, Cléo le chiede di mantenere una promessa: rivederla il prima possibile. Gloria la invita allora a partire con lei per trascorrere insieme un'ultima estate.

VEN 15 22:00 CINEMA MASSIMO 2

## Elaha

di Milena Aboyan  
Germania, 2023, 110'  
(V.O. - Sott. IT)

Introduce l'attrice Bayan Layla

Elaha, 22 anni, crede di dover ripristinare la sua presunta innocenza prima di sposarsi. Un chirurgo plastico potrebbe intervenire, ma lei non può permettersi un'operazione del genere. Molto legata alla sua famiglia e alle sue tradizioni, non vuole in alcun modo deludere le aspettative che tutti hanno riposto in lei. Mentre cerca un'alternativa, si imbatte in un prodotto speciale: una capsula con sangue artificiale. Sarà la soluzione giusta?

SAB 16 22:00 CINEMA MASSIMO 2

## Luise

di Matthias Luthardt  
Germania/Francia, 2023, 95'  
(V.O. - Sott. IT)



Introduce il regista Matthias Luthardt

Alsazia, fine estate del 1918. Luise, una giovane contadina, vive sola in una fattoria isolata vicino al confine. Un giorno una ragazza francese, Hélène, si presenta a casa sua in cerca di rifugio, inseguita da un soldato tedesco di nome Hermann che risulta ferito e bisognoso di cure. Luise decide di accogliere entrambi dando il via a una convivenza forzata.

DOM 17 20:00 CINEMA MASSIMO 2

## Valoa valoa valoa

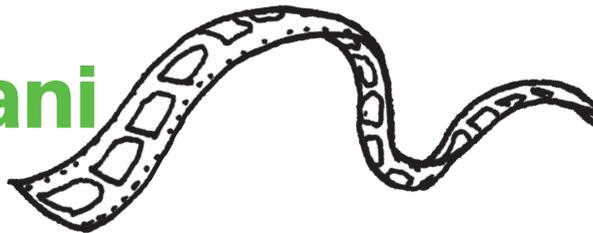
di Inari Niemi  
Finlandia, 2023, 91'  
(V.O. - Sott. IT)

Introduce la regista Inari Niemi

Primavera 1986. L'esplosione di Chernobyl sconvolge la vita quotidiana di un piccolo villaggio nella Finlandia occidentale. Quell'estate, Mimi, una ragazza appena trasferitasi nel villaggio, entra nella vita della quindicenne Mariia, sconvolgendola. Vent'anni dopo Mariia torna a casa per prendersi cura della madre malata e i ricordi iniziano a riaffiorare.

**SOTTO 18** FILM FESTIVAL  
& CAMPUS

# Esordi Italiani



GIO 14 18:00

CINEMA MASSIMO 3

## Bassifondi

di Trash Secco  
Italia, 2022, 94'



Introduce il regista Trash Secco

Romeo e Callisto sono due senzatetto che abitano sugli argini del Tevere, al centro di Roma. Fisicamente e caratterialmente opposti, vivono di espedienti quotidiani, ma i loro modi distruttivi e ostili verso la società "al di sopra" del fiume creano situazioni di costante conflitto. Immersi in una spirale discendente di follia negativa, il loro rapporto cambia quando Romeo si ammala e Callisto lo accudisce dimostrando il suo profondo affetto.

GIO 14 22:00

CINEMA MASSIMO 3

## Una sterminata domenica

di Alain Parroni  
Italia, 2023, 110'



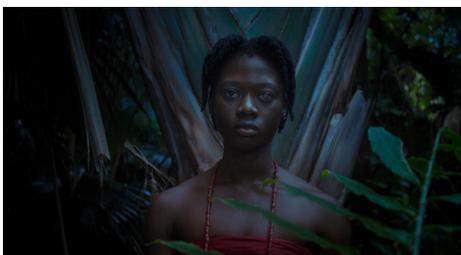
Introduce il regista Alain Parroni

Brenda è incinta. Alex ha appena compiuto 19 anni e sta per diventare padre. Kevin riempie la città con il suo nome. Ognuno tenta di lasciare il proprio segno nel mondo. Sempre connessi tra loro in una catena ininterrotta di situazioni, paradossi e caratteri, ronzano tra la campagna del litorale e la città eterna, tentando di resistere a proprio modo all'inesorabile avanzare del tempo e del caldo.

VEN 15 18:00 CINEMA MASSIMO 3

## Disco Boy

di Giacomo Abbruzzese  
Francia/Italia/Belgio/Polonia, 2023, 91'



Aleksei, bielorusso in fuga dal suo passato, raggiunge Parigi e si arruola nella Legione Straniera per ottenere il passaporto francese. Nel delta del Niger, il giovane Jomo si batte contro le compagnie petrolifere che hanno devastato il suo villaggio. La sorella Udoka sogna di fuggire, consapevole che ormai tutto è perduto. Le loro vite sono destinate a intrecciarsi.

SAB 16 20:00 CINEMA MASSIMO 2

## Gli oceani sono i veri continenti

di Tommaso Santambrogio  
Italia/Cuba, 2023, 110'

Introduce il regista Tommaso Santambrogio

A San Antonio De Los Baños, un paese dell'entroterra cubano, sembra che il tempo si sia fermato. Qui vivono Alex e Edith, due giovani attori innamorati, il pensionato Milagros, che cerca di sopravvivere vendendo noccioline, e i due bambini Frank e Alain, che sognano di emigrare assieme negli Stati Uniti per diventare giocatori di baseball professionisti.

DOM 17 16:00 CINEMA MASSIMO 3

## About Last Year

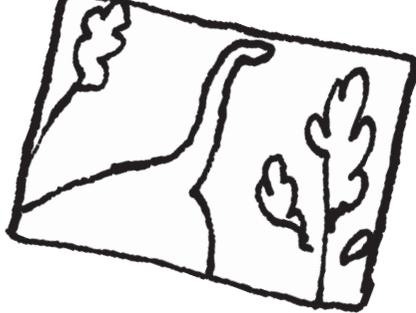
di Dunja Lavecchia, Beatrice Surano  
e Morena Terranova  
Italia, 2023, 80'



Introducono le registe Dunja Lavecchia,  
Beatrice Surano e Morena Terranova

Periferia di Torino. Celeste, Giorgia e Letizia sono accomunate dalla passione per il mondo del ballroom, fenomeno nato dalla voglia di riscatto della comunità LGBT+. Nonostante siano ragazze cisgender, in questa realtà hanno trovato uno spazio sicuro in cui possono essere padrone del proprio corpo senza essere soggette a giudizi o provocazioni. Qui, al ritmo irresistibile delle performance e del ballo, sono diventate sorelle, ma ora molte novità si avvicinano all'orizzonte.

# SOTTO 18 FILM FESTIVAL & CAMPUS Animazione



GIO 14 18:00 CINEMA MASSIMO 2

## That's Animato! for All #1

I cortometraggi finalisti di That's Animato!, il concorso internazionale per film realizzati dagli studenti e dalle studentesse delle scuole di animazione di tutto il mondo: dal Brasile alla Danimarca, dalla Romania all'Iran. Una selezione di altissimo livello che offre uno sguardo globale su una forma d'arte in continua crescita e che mai come oggi dimostra una vitalità in grado di superare frontiere e pregiudizi. Gli spettatori in sala avranno la possibilità di votare per il Premio del pubblico.

GIO 14 20:00 CINEMA MASSIMO 3

## Four souls of Coyote

di Áron Gauder  
Ungheria, 2022, 103'  
(V.O. - Sott. IT)



Un gruppo di giovani nativi americani si riunisce in cima a una montagna per protestare contro la compagnia petrolifera che minaccia il loro patrimonio culturale e naturale. Ma come cambiare le sorti del mondo naturale? Attorno al fuoco, il racconto dell'antico mito della creazione ci ricorda che le sfide che l'umanità deve affrontare sono universali e che ciascuno deve trovare il proprio posto nel grande cerchio della creazione.

VEN 15 20:00 CINEMA MASSIMO 2

## That's Animato! for All #2

Continua la presentazione dei cortometraggi di That's Animato!, piccoli capolavori animati in gran parte già premiati nei più importanti festival del pianeta per l'originalità narrativa e la qualità tecnica. Gli spettatori in sala avranno la possibilità di votare per il Premio del pubblico. A seguire la proclamazione dei premiati scelti dal pubblico e dalle giurie.

VEN 15 22:00 CINEMA MASSIMO 3

## YouTube Cartoons

Con il curatore del programma Enrico Grosso

YouTube ha innescato una rivoluzione nell'ambito della produzione audiovisiva: per la prima volta, chiunque ha potuto pubblicare video e condividerli con milioni di utenti. Per l'animazione, la rivoluzione è stata doppia: la crescita di questa piattaforma è andata di pari passo con lo sviluppo di tecnologie che hanno permesso alle persone di creare le proprie animazioni in autonomia, senza la necessità di grandi investimenti. Ciò ha portato a un'esplosione di piccole produzioni indipendenti che esplorano, al di fuori di ogni logica commerciale, strade assolutamente inedite e impensabili. Il curatore del programma Enrico Grosso offre una panoramica di opere irriverenti e divertenti, tra parodie, colpi di genio, capolavori nascosti, provocazioni e fiere dell'assurdo.

SAB 16 16:00 CINEMA MASSIMO 1

## Grisù

di Andrè Bergs  
Francia, 2023, 52 x 12' (4 episodi)

Incontrano il pubblico i produttori  
In collaborazione con Rai Kids

Grisù è tornato! Ricordate il draghetto che sognava di diventare un pompiere? Anche se alla caserma dei Vigili del Fuoco non c'è un lavoro per lui, Grisù è sempre pronto ad aiutare gli altri perché, come dice sempre: "Un Vigile del Fuoco non si arrende mai!"

**Anteprima assoluta** della nuova serie, basata sull'originale *Grisù il Draghetto* creata da Nino e Toni Pagot. A seguire una merenda con sorpresa per tutte e tutti.

SAB 16 18:00 CINEMA MASSIMO 1

## ARF

di Simona Cornacchia e Anna Russo  
Italia, 2023, 72'



Incontrano il pubblico le registe Simona Cornacchia e Anna Russo

**Proiezione esclusiva.** ARF è un bambino, ma non può parlare. ARF abbaia. Nato in un paese oppresso dalla guerra e dalla dittatura, è stato salvato dalla cagnolina Bianca, ma dopo un rastrellamento viene portato in un campo di prigionia insieme a molti altri bambini. La storia di un bambino abbandonato, del cane che lo ha allevato e di un terribile dittatore che, quando perde i baffi, non fa più paura a nessuno.

SAB 16 20:00 CINEMA MASSIMO 3

## Maratona Zerocalcare

Interviene Giorgio Scorza,  
produttore e regista tecnico delle serie

Cinque ore di Zerocalcare: per la prima volta in assoluto la proiezione cinematografica integrale delle due serie *Strappare lungo i bordi* e *Questo mondo non mi renderà cattivo*. Due storie straordinariamente intense, un coinvolgente catalogo di nevrosi e, al tempo stesso, una potente riflessione sociale senza censure tramite le quali Netflix ha portato il grande pubblico nell'universo del celebre fumettista.

Unire la visione di tutti gli episodi in una densa maratona è come invitare gli spettatori a una passeggiata tra vecchi amici, offrendo un luogo di condivisione anche per tutti quelli che, come dice il socratico Armadillo che fa da coscienza al protagonista, sono "cintura nera di come si schiva la vita".

## Strappare lungo i bordi

Italia, 2021, 6 x 17' circa

In un racconto costellato di flashback e aneddoti, Zerocalcare percorre un viaggio in treno verso qualcosa di molto difficile da fare. In un mondo fatto di pochissime certezze e di amicizie incrollabili, ogni cosa, dai ricordi sugli anni della scuola alle riflessioni esistenziali, è narrata da Zerocalcare, che doppia tutti i personaggi, tranne l'armadillo, a cui dà voce Valerio Mastrandrea.

## Questo mondo non mi renderà cattivo

Italia, 2023, 6 x 30' circa

Un vecchio amico torna nel quartiere dopo diversi anni di assenza e fatica a riconoscere il mondo in cui è cresciuto. Zerocalcare vorrebbe fare qualcosa per lui, ma si rende conto di non essere in grado di aiutarlo a sentirsi di nuovo a casa e a fare la scelta giusta per trovare il suo posto nel mondo.

# SOTTO 18 FILM FESTIVAL & CAMPUS

## Animazione

DOM 17 16:00 CINEMA MASSIMO 3

### OGM Travels

di Alessandro Belli  
Italia, 2023, 26 x 11' (3 episodi)

Incontrano il pubblico il regista Alessandro Belli e la produzione  
In collaborazione con Rai Kids

**Anteprima assoluta** della nuova serie prodotta da Rai Kids. Terra, anno 2070. Inquinamento, surriscaldamento globale, disboscamento ed esperimenti nucleari hanno reso inospitale il nostro pianeta. Ma se è vero che la Terra non è più adatta a essere abitata, chi ha detto che non sia il posto ideale per una vacanza esotica per alieni in cerca di avventure? E così, le bizzarre creature Elvis, Olivia e Johnson si occupano di accompagnare increduli turisti verso inimmaginabili esperienze dalle disastrose conseguenze.

DOM 17 18:00 CINEMA MASSIMO 2

### That's Animate! for Kids

Corti d'autore anche per il pubblico dei più piccini: That's Animate! for Kids è ha una sezione pensata appositamente per i giovanissimi, una divertente antologia di piccoli film provenienti da tutto il mondo. A seguire la proclamazione dei premiati scelti dal pubblico e dalle giurie.

LUN 18 20:00 CINEMA MASSIMO 3

### Le Petit Nicolas: Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux?

di Amandine Fredon e Benjamin Massoubre  
Francia, 2022, 82'  
(V.O. - Sott. IT)



Da qualche parte a Parigi, Jean-Jacques Sempé e René Goscinny si chinano su un grande foglio di carta bianca e danno vita al simpatico Nicolas. Tra giochi e litigi nel cortile della scuola, scherzi e amicizie al campo estivo, il ragazzino vive un'infanzia allegra e ricca di avventure. Nel frattempo, Nicolas si fa strada nel laboratorio dei suoi creatori che gli parlano della loro amicizia, della loro carriera e di un'infanzia piena di speranze e sogni.



CIRCOLO DEI LETTORI

GIO 14 18:00 SALA GIOCO

## Focus Animazione #1 Produzione e distribuzione

Intervengono Beatrice Cardile (Pink Salt), Davide Ferazza (Withstand), Federica Maggio (Enanimation) Modera Rosalba Colla (Animaphix)

Un incontro tra produttori, agenti e distributori intorno al tema del finanziamento, della circolazione e della destinazione dei prodotti d'animazione. Tra lungometraggi, serie e pubblicità, si ragionerà sulle possibilità che il mercato offre e crea agli artisti e ai professionisti che lavorano in questo settore.

CIRCOLO DEI LETTORI

VEN 15 18:00 SALA BIBLIOTECA

## Focus Animazione #2 La parola agli artisti

Intervengono Virginia Mori (animatrice e autrice), Donato Sansone (animatore e autore), Veronica Martiradonna (animatrice e autrice) Modera Chiara Magri (CSC - Dipartimento Animazione)

Alcuni artisti provenienti da realtà differenti e appartenenti a diverse generazioni dialogheranno con il pubblico, raccontando i loro percorsi e mostrando e commentando alcune delle loro opere.

SAB 16 18:00 LITTLE NEMO

## L'intelligenza artificiale incontra l'arte e il fumetto

Intervengono Francesco Archidiacono (MeFu - Mestieri del fumetto), Alice Barale (Università degli Studi di Milano Statale), Francesco D'Isa (filosofo e artista) Modera Antonio Pizzo (Università degli Studi di Torino)

A partire dalla discussa graphic novel *Sunyata*, realizzata da Francesco D'Isa con l'intelligenza artificiale, l'incontro pone al centro dell'attenzione criticità e interrogativi legati all'AI, tra scelte estetiche, lavoro culturale e problemi legati al diritto d'autore.

CIRCOLO DEI LETTORI

LUN 18 18:00 SALA GIOCO

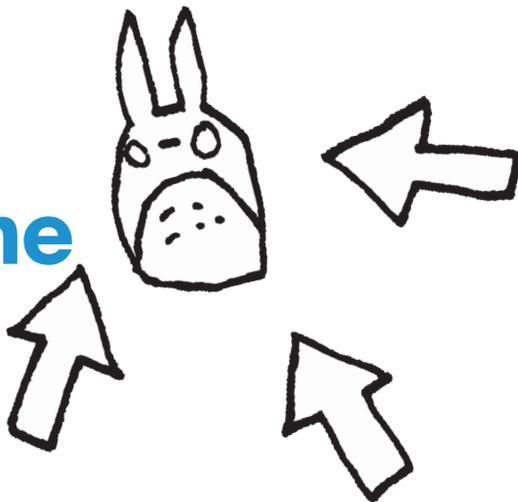
## Focus Animazione #3 Per una storia dell'animazione italiana

Intervengono Sabrina Perucca (direttrice artistica Romics), Christian Uva (Università Roma Tre), Marco Bellano (Università di Padova) Modera Alfio Bastiancich (produttore Showlab)

Che ruolo ha avuto l'animazione nella storia del cinema e della televisione italiana? Che peso hanno avuto artisti come i fratelli Nino e Toni Pagot, Gino e Roberto Gavioli, Bruno Bozzetto, Enzo d'Alò nel contesto dello spettacolo del nostro paese? L'incontro approfondisce alcuni punti fermi nella fin troppo trascurata storia dell'animazione nostrana.

**SOTTO 18** FILM FESTIVAL  
& CAMPUS

# Focus: Scuole di animazione europee



DOM 17 20:00

CINEMA MASSIMO 3

## Shaping Tomorrow: presentazione dei corti delle scuole in residenza e prodotto finale della masterclass

Introduce Maya Yonesho

In collaborazione con Scuola di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, Gobelins School di Parigi e Moholy-Nagy University of Art and Design di Budapest

Presentazione e proiezione del cortometraggio realizzato da studenti e studentesse provenienti da tre delle più prestigiose scuole di animazione europee – Gobelins School di Parigi, Moholy-Nagy University of Art and Design di Budapest e Scuola di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino – nell’ambito della masterclass residenziale di cinque giorni presso gli spazi di Iter-Comune di Torino e sotto la guida della regista Maya Yonesho, creatrice dell’innovativa tecnica detta “Daumenreise”. L’appuntamento si concluderà con la proiezione di alcuni tra i migliori cortometraggi realizzati dalle tre scuole negli ultimi anni.

### Centro Sperimentale di Cinematografia – dipartimento di animazione

Il Centro Sperimentale di Cinematografia – dipartimento di animazione – sede Piemonte è stato istituito nel 2001. È l’unica scuola di cinema d’animazione italiana con un’offerta di specializzazione triennale. Obiettivo della scuola è formare artisti e tecnici indirizzati alle principali aree professionali: *Character design*, *Scenografia*, *Storytelling visivo*, *Previsualizzazione* e *Storyboard*, *Animazione 2d e 3d*; *Compositing*, *Regia* e *Art Direction*.



## **Moholy-Nagy University of Art and Design**

La Moholy Nagy University of Art and Design (MOME) nacque nel 1880 come Scuola Reale Nazionale Ungherese di Arti e Mestieri dedicata alla scultura in legno. Il corso di animazione è stato inserito nel 1980 grazie alla partnership con Pannonia Filmstudio, studio di animazione di proprietà statale durante l'era comunista per il quale hanno lavorato tutti i più importanti animatori del paese. Il programma Animation BA è un laboratorio creativo e punto di riferimento dell'animazione ungherese.

## **Gobelins School**

La parigina Gobelins School è considerata una delle migliori scuole di animazione al mondo, esiste da più di 50 anni e ha tra i suoi punti forti un'utenza internazionale di altissimo livello e una formazione completa ai mestieri dell'animazione. La scuola offre diverse opportunità di formazione, dalle lauree triennali ai master di specializzazione ai workshop. I programmi vanno dal design alla produzione in tutte le sue forme, dalla stampa 4.0 alla realtà virtuale.

**SOTTO 18** FILM FESTIVAL  
& CAMPUS

# Proiezioni ed eventi speciali



VEN 15 9:00 AULA MAGNA CAVALLERIZZA

## Creativi Digitali

Il Convegno delle scuole, con i public speech curati dagli studenti e i dibattiti con i loro colleghi universitari, rappresenta non solo uno spazio di incontro tra scuola, Università e Festival, ma un'occasione di confronto sul tema dell'edizione corrente: creatività, espressione e identità.

Secondo Ken Robinson, "la creatività è importante quanto l'alfabetizzazione": nel nostro quotidiano siamo spesso portati a considerare la ragione e l'emozione come due mondi separati, lontani e non sempre in grado di dialogare tra loro. Ma se consideriamo la creatività come una forma di costruzione di pensiero e di ragionamento, come qualcosa che merita di essere "educata", insegnata proprio come la nostra capacità di parlare e di scrivere, forse potremo aprire le nostre possibilità espressive a forme innovative di racconto e di narrazione. Il convegno invita i partecipanti a riflettere insieme sul rapporto tra identità e creatività; su se e come la creatività possa aiutare a esprimere la propria identità; su che cosa voglia dire essere creativi ma organizzati; su come poter esprimere una propria idea rispettando le categorie culturali della scienza e del sapere; su come il cinema e i media possano essere uno strumento per affrontare questi argomenti.

VEN 15 16:00 CINEMA MASSIMO 2

## Shapes

di Roberto Prestia  
Regno Unito, 2022, 90'  
(V.O. - Sott. IT)



Introduce il regista Roberto Prestia

In un mondo dove Internet ha infranto ogni confine e ha invaso la realtà, quattro coinquilini sono segnati da un malsano rapporto tra loro e con i rispettivi computer. Si susseguono scene di commedia grottesca ambientate in una quotidianità in cui la rete è sterminatrice della realtà e creatrice di un deviato micromondo individualista.

VEN 15 18:00 CINEMA MASSIMO 2

## Snow Black 2

di Niccolò Sacchi  
Italia, 2023, 10 x 25' (2 episodi)



Incontra il pubblico il cast della serie  
In collaborazione con Rai Kids

Snow Black is back! **Anteprima assoluta** della seconda stagione della serie tv mystery. Sono passati alcuni mesi dall'ultima volta in cui i fratelli Ella e Kennedy Davis hanno avuto contatti con Snow Black, la videoblogger scomparsa misteriosamente a Flor e rimasta intrappolata nella rete. Eppure quando a Kennedy sembra di intravedere Snow, priva di sensi, sul sedile posteriore di un furgone nero, le ricerche ricominciano e i Davis sono disposti a tutto per ritrovarla. Profondamente convinti che la ragazza si trovi ancora nelle grinfie di Devon Richter, si mettono sulle sue tracce, mentre a Flor iniziano a succedere di nuovo cose strane.

LUN 18 21:00 CINEMA MASSIMO 2

## UniTo/PoliTo La notte dei corti

Introducono Mariapaola Pierini, professoressa di Cinema, fotografia e televisione all'Università degli Studi di Torino - DAMS, e Tatiana Mazali, referente dei corsi di studio in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione al Politecnico di Torino

In collaborazione con Università degli Studi di Torino e Politecnico di Torino

Una notte dedicata ad alcuni dei migliori cortometraggi prodotti nell'ambito dei corsi di Cinema dell'Università degli Studi di Torino e del Corso di Laurea in Ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione del Politecnico di Torino.

LUN 18 18:00 CINEMA MASSIMO 2

## Rafiki

di Wanuri Kahiu  
Kenya, 2018, 83'  
(V.O. - Sott. IT)



Introducono gli studenti e le studentesse  
della quarta E del Primo Liceo Artistico

In collaborazione con il Laboratorio di Sottotitoli del Primo Liceo Artistico, professoressa Gloria De Angelis e Ismaela Goss, tecnico Emiliano Barbieri

"Rafiki" in swahili vuol dire amico, ma quello che nasce tra Kena e Kiki è decisamente amore. Le due ragazze sono molto diverse tra loro, ma hanno in comune la candidatura dei rispettivi padri alle prossime elezioni. In un contesto dove l'omosessualità è bandita per legge, la situazione finirà per esplodere.

Un film capace di raccontare la nascita di un amore proibito con pudicizia e dolcezza, senza dimenticare la drammaticità di alcune dinamiche con cui, ancora oggi, l'oppressione è all'ordine del giorno.

**SOTTO 18** FILM FESTIVAL  
& CAMPUS

## Presence. Esperienze immersive

# Colorshapes



All'interno delle due chapelle CineVR del Museo del Cinema di Torino  
Dal 14 al 18 dicembre dalle ore 9.00 alle 19.00

---

## Ayahuasca Kosmik Journey

di Jan Kounen  
Francia, 2019/2023, 16'

Animazione VR\_Interattivo, solo suono



In *Ayahuasca. Kosmik Journey* lo spettatore si immerge in visioni scatenate dall'ayahuasca, una bevanda psicoattiva tradizionalmente utilizzata in rituali spirituali amazzonici, spesso a fini di purificazione e guarigione. Ogni viaggio virtuale è un'esperienza unica poiché la visione cambia a seconda della direzione dello sguardo dello spettatore. *Ayahuasca. Kosmik Journey* è la versione VR di un lavoro che Jan Kounen ha realizzato nel corso di 17 anni di visite in Amazzonia, dove ha incontrato i guaritori indigeni e ampliato la propria conoscenza della medicina tradizionale. Best Documentary Raindance 2019, nominato in prestigiosi festival tra cui Tribeca e Annecy 2019.

---

## Empereur

di Marion Burger e Ilan J. Cohen  
Francia, 2023, 35'

Animazione VR\_Interattivo, scelta multilingue



In un'estetica monocromatica dai toni surreali, un viaggio all'interno della mente di un padre affetto da afasia. La storia di un uomo che ha perso la capacità di parlare e di una figlia che cerca di comunicare con lui. Indizio dopo indizio ci immergiamo, insieme a lei, nel suo mondo interiore nel tentativo di decifrare un'inconsueta e personale visione onirica. Premiata come miglior realizzazione all'80° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica (Biennale di Venezia 2023).

---

## Missing Pictures

Abel Ferrara, *Birds of Prey*

di Clément Deneux  
Francia, 2021, 9'

Animazione VR\_360°, scelta multilingue

In quest'animazione il regista americano indipendente Abel Ferrara racconta in prima persona *Birds of Prey*, il thriller politico dei suoi sogni mai realizzato. Il provocatorio regista neo-noir, noto per film come *Il Cattivo Tenente*, ci porta con sé in un viaggio nel cuore della sua opera incompiuta ambientata nella New York degli anni '70.

---

## Mirror

di Wu De-Chuen  
鏡子, *Jingzi*, Taiwan, 2022, 16'

Animazione VR\_360°, solo suono  
Contenuto adatto ai bambini



Tre giocattoli di latta continuano a cambiarsi i costumi sul palco e, a turno, mettono in scena uno spettacolo sulla "casa". Rappresentano tre generazioni simili tra loro nei conflitti che devono affrontare e in cui i giovani diventano gli "adulti" che una volta disprezzavano, come se fossero intrappolati nel riflesso di uno specchio, incapaci di liberarsi.

---

## Gloomy Eyes

di Jorge Tereso e Fernando Maldonado  
Francia/Argentina/Taiwan/Usa, 2020, 31' (3 episodi)

Animazione VR\_Navigabile, scelta multilingue  
Contenuto adatto ai bambini



Quando il sole si stanca degli esseri umani e decide di nascondersi per non sorgere mai più, l'oscurità risveglia i morti dalle loro tombe e imperversa lo scontro tra uomini e zombie. Tuttavia, un ragazzo zombie di nome Gloomy e una ragazza mortale di nome Nena si innamorano: il loro legame è abbastanza profondo da resistere alla distruzione voluta dall'uomo più potente della città? Narrato da Colin Farrell e vincitore di premi prestigiosi tra cui il Cristal per il Best VR ad Annecy.



Abbraccia i nostri valori

# DIVENTA SOCIO COOP



## ANCHE ONLINE



**ACCEDI  
E COMPILA  
L'ADESIONE**

Quota Sociale 25€ per sempre  
Riservata ai maggiorenni



**STAMPA  
SCARICA O RITIRA  
LA TUA CARTA  
SOCIO COOP**

**SUBITO PER TE**

**5 Buoni da Sconto 5€**  
su una spesa di almeno 15€  
prodotti a marchio **Coop**

**1 Carnet**  
del valore di oltre 150€

con tanti  
vantaggi  
dedicati



In più riceverai



**IL PRATICO ZAINETTO**

da ritirare in punto vendita o spedito con la tua prima spesa online



IN TUTTI I PUNTI VENDITA DI NOVA COOP

## I luoghi del Festival

### CINEMA MASSIMO

Via Giuseppe Verdi 18

### AMBROSIO CINECAFÈ

Corso Vittorio Emanuele II 52

### IL CIRCOLO DEI LETTORI

Via Giambattista Bogino 9

### MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

Mole Antonelliana, via Montebello 20

### AULA MAGNA CAVALLERIZZA

### UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Via Verdi 9

### LITTLE NEMO

Via Federico Ozanam 7 (interno cortile)

### MOU VINTAGE & BAR

Via San Massimo 13

## Modalità di accesso

### PROIEZIONI

#### Cinema Massimo, via Verdi 18

I biglietti per tutte le proiezioni di Sottodiciotto Film Festival & Campus in programma sono gratuiti e possono essere prenotati online fino a 60 minuti prima di ogni singolo spettacolo sul sito [www.sottodiciottofilmfestival.it](http://www.sottodiciottofilmfestival.it).

Per poter accedere alla proiezione o all'evento i singoli biglietti devono essere presentati al personale di sala in formato digitale tramite il proprio smartphone oppure in formato cartaceo. È comunque possibile ritirare il biglietto direttamente al desk informativo Sottodiciotto presso il Cinema Massimo il giorno prima o lo stesso giorno della proiezione scelta.

### CONVEGNO DELLE SCUOLE

Venerdì 15 dicembre dalle ore 9.00 alle 13.00

#### Aula Magna Cavallerizza Università degli Studi di Torino, via Verdi 9

Ingresso gratuito su prenotazione:  
[info@sottodiciottofilmfestival.it](mailto:info@sottodiciottofilmfestival.it)

### PREMIAZIONE CONCORSO SCUOLE

Venerdì 15 dicembre alle ore 14.00

#### Ambrosio Cinecafé, corso Vittorio Emanuele II 52

Ingresso gratuito su prenotazione: [info@sottodiciottofilmfestival.it](mailto:info@sottodiciottofilmfestival.it)

### PRESENCE. ESPERIENZE IMMERSIVE

#### COLORSHAPES

Dal 14 al 18 dicembre dalle ore 9.00 alle 19.00

#### Museo Nazionale del Cinema, via Montebello 20

L'accesso alla mostra è gratuito dal 14 al 17 dicembre per gli spettatori del Festival muniti di contromarca da ritirare al desk informativo Sottodiciotto presso il Cinema Massimo e da presentare all'ingresso del Museo Nazionale del Cinema.

### WIKICAMPUS

Giovedì 14, venerdì 15 e lunedì 18 dicembre  
alle ore 18.00

#### Circolo dei Lettori, via Bogino 9

Sabato 16 dicembre alle ore 18.00

#### Little Nemo, via Ozanam 7 (interno cortile)

L'accesso agli incontri Wikicampus è libero e gratuito.

### AFTER HOURS SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL

Dal 14 al 16 dicembre a partire dalle ore 23

#### Mou Vintage & Bar, via San Massimo 13

Ingresso gratuito

## INFO

Sottodiciotto Film Festival & Campus  
c/o Aiace Torino – Via Arsenale 39, 10121 Torino  
www.sottodiciottofilmfestival.it  
organizzazione@sottodiciottofilmfestival.it  
Tel. 011 0267928

## UFFICIO STAMPA

Giuliana Martinat  
press@sottodiciottofilmfestival.it

## RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano per la collaborazione: I.I.S. Bodoni Paravia e I.P.S. Albe Steiner per il supporto alla comunicazione; Primo Liceo Artistico per la realizzazione dei sottotitoli del film *Rafiki*; I.I.S. Giulio Natta e I.I.S. Erasmo Da Rotterdam di Nichelino per il supporto audio video; le scuole I.I.S. Paolo Boselli, I.I.S. Giulio, I.I.S. Giolitti e i volontari dell'Università degli Studi di Torino e del Politecnico di Torino per il supporto all'accoglienza. Un ringraziamento speciale agli studenti del CSC Animazione per il supporto all'interno del Programma scuole.

Stampato da Tipografia Sosso

[WWW.SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT](http://WWW.SOTTODICIOTTOFILMFESTIVAL.IT)

SEGUICI ANCHE SU:

FACEBOOK - INSTAGRAM - YOUTUBE - TIK TOK

con il contributo di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo



con il patrocinio di



partner



Associazione  
Amici del Cinema



media partner



14 - 16 DICEMBRE 2023  
DALLE 23

MOU VINTAGE & BAR  
VIA SAN MASSIMO 13, TORINO

SOTTO 18 FILM FESTIVAL

# After Hours

GIOVEDÌ 14

**AUTPRODIS** PRESENTA: **NEW WAVES**

alla scoperta delle colonne sonore della nuova ondata cinematografica degli anni 60/70.

VENERDÌ 15

**FRANCO CLH** PRESENTA: **WIND FROM THE EAST**

il cinema mediorientale, le musiche di terre lontane, miraggi sonori tra altopiani e vallate.

SABATO 16

**ANDREA PASSENGER** PRESENTA: **FLASHBLACK**

un viaggio musicale nella Blaxploitation, la "black culture" sul grande schermo.

INGRESSO GRATUITO INGRESSO GRATUITO INGRESSO GRATUITO

