



CITTA' DI TORINO

**DIPARTIMENTO CULTURA, SPORT, GRANDI EVENTI E PROMOZIONE TURISTICA
DIVISIONE CULTURA, ARCHIVIO, MUSEI E BIBLIOTECHE
S. ATTIVITA' CULTURALI**

ATTO N. DEL 639

Torino, 17/10/2023

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Convocata la Giunta, presieduta dalla Vicesindaca Michela FAVARO, sono presenti gli Assessori:

Domenico CARRETTA	Francesco TRESSO
Paolo CHIAVARINO	Carlotta SALERNO
Chiara FOGLIETTA	Jacopo ROSATELLI
Paolo MAZZOLENI	Rosanna PURCHIA
Gabriella NARDELLI	

Assenti, per giustificati motivi, oltre il Sindaco Stefano LO RUSSO, gli Assessori:
Giovanna PENTENERO

Con l'assistenza della Segretaria Generale Rosa IOVINELLA.

OGGETTO: FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO – ARCHIVI DI CINEMA,
FOTOGRAFIA ED IMMAGINE – MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA.
APPROVAZIONE SCHEMA DI CONVENZIONE TRIENNALE (2023 – 2025).

Con deliberazione del Consiglio Comunale dell'8 luglio 1991 (mecc. 1991 07208/45), la Città di Torino aderiva, in qualità di Socio Fondatore, alla Fondazione Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo - Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine, di concerto con la Regione Piemonte e la Provincia di Torino, approvando il relativo schema di Statuto, successivamente modificato con le deliberazioni del Consiglio Comunale del 1° marzo 2004 (mecc. 2004 00045/026) e della Giunta Comunale in data 3 maggio 2011 (mecc. 2011 02548/026).

Il Museo Nazionale del Cinema, nato dall'idea di Maria Adriana Prolo di creare un luogo consacrato alla raccolta dei documenti dell'industria cinematografica torinese e divenuto Fondazione nel 1992, in coerenza con le finalità istituzionali sancite dall'art. 3 dell'attuale Statuto, ha lo scopo di promuovere attività di studio, ricerca e documentazione in materia di cinema,

fotografia e immagine e di promozione della cultura cinematografica. L'ingente patrimonio attualmente conservato rende il Museo uno tra i più importanti e prestigiosi al mondo per la ricchezza, la varietà e l'unicità di alcuni reperti. Oltre alle azioni di valorizzazione del patrimonio, la Fondazione promuove importanti attività scientifiche, di divulgazione e promozione della cultura cinematografica tra cui i tre festival cinematografici cittadini: Torino Film Festival, Cinemambiente e Lovers Film Festival.

Gli obiettivi e il progetto culturale della Fondazione, fin dall'inizio funzionali alle linee di sviluppo culturale della Città sul territorio, rispondono tuttora ad esigenze di interesse pubblico condivise dalla Città che, con la propria partecipazione all'Ente, conferma il costante interesse dell'Amministrazione verso le attività culturali della Fondazione e la volontà di concordare le linee di intervento dell'ente partecipato, sostenendo la crescita civile, culturale e sociale dei cittadini attraverso la valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale della Fondazione e la promozione della cultura cinematografica.

Ai sensi dell'art. 2 dello Statuto della Fondazione, quest'ultima ha sede legale in Torino, Via Montebello n. 20, nei locali della Mole Antonelliana, concessi in uso gratuito alla Fondazione dalla Città di Torino e, ai sensi dell'art. 5 del suddetto Statuto, per l'adempimento dei propri compiti statutari, la Fondazione dispone dei contributi annuali che i soci Fondatori (tra cui appunto la Città) sono tenuti a versare ai sensi del successivo art. 9, pena l'automatica perdita della qualità di Fondatore.

Alla luce degli oneri discendenti dalla partecipazione della Città alla Fondazione, giustificata dalla persistente condivisione delle finalità istituzionali di interesse generale, i rapporti così delineati dallo Statuto sono stati, negli anni, più dettagliatamente definiti attraverso convenzioni specifiche, atte a disciplinare, in particolare, la gestione degli immobili di proprietà della Città concessi in uso alla Fondazione e le modalità di svolgimento e di sostegno delle attività.

Le convenzioni da ultimo approvate sono le seguenti:

- Convenzione Quadro per la gestione degli immobili di proprietà della Città concessi in uso gratuito alla Fondazione (Mole Antonelliana e Cinema Massimo), dei servizi museali e delle attività culturali (Convenzione Quadro sottoscritta in data 01/03/2016 e prorogata al 28/02/2023 con deliberazione della Giunta Comunale n. 126 del 23/02/2021); la concessione è in fase di rinnovo, come approvato con deliberazione di Giunta Comunale del 6 giugno 2023, atto n. DEL 325;
- Convenzione per l'affidamento della gestione dell'Ascensore panoramico (convenzione sottoscritta in data 23/03/2016 e con scadenza il 30/06/2027, in linea con il termine previsto dal vigente "Contratto dei Servizi di Mobilità Urbana e Metropolitana" sottoscritto dalla Città di Torino, dall'Agenzia per la Mobilità Metropolitana, da Infratrasporti.To S.r.l. e da Gruppo Torinese Trasporti S.p.A., di cui alla deliberazione del Consiglio Comunale del 4/10/2010 mecc. 201001960/064, stipulato in data 25/10/2012 AP 686 ed integrato il 29/11/2013 AP 1068);
- Convenzione biennale per gli anni 2021 e 2022, per la disciplina del sostegno economico della Città per la gestione dei servizi museali e delle attività culturali, in ottemperanza all'art. 13 della Convenzione Quadro sopra citata e agli articoli 5 e 9 dello Statuto della Fondazione sopra richiamati.

A seguito della scadenza della convenzione da ultimo citata avente ad oggetto il sostegno alle attività, la Fondazione ha inoltrato richiesta di rinnovo della convenzione e di erogazione di un contributo per l'anno in corso, corredando l'istanza del piano delle attività per le attività di

promozione del patrimonio museale e della cultura cinematografica, del prospetto economico preventivo e di uno specifico progetto sul Lovers Film Festival (all. 1a, 1b e 1c).

Oltre alle attività di promozione del patrimonio museale e della cultura cinematografica, è infatti intenzione della Fondazione celebrare la 40esima edizione del Festival, che si terrà nell'anno 2025, con un percorso di arricchimento ed implementazione delle iniziative già nei due anni precedenti, con un'ulteriore spinta nei contenuti e negli eventi in occasione del festival del 2025. Per tutte e tre le edizioni coinvolte, alle giornate di festival verranno affiancati eventi extra di avvicinamento allo stesso con il coinvolgimento di luoghi ed enti anche diversi da quelli classici, per delocalizzare e aumentare l'impatto sulla città. Tale percorso si propone di conferire una maggiore visibilità e incisività al Festival, quale evento culturale e sociale di rilevanza non solo locale, ma anche nazionale e internazionale.

Il Lovers Film Festival, primo Festival del cinema lgbtqi+ sulla scena italiana ed europea, nonché tra i più importanti a livello internazionale, giunto alla sua 38° edizione, racconta differenti e molteplici geografie sessuali, con uno sguardo sui film contemporanei, presentati nelle varie sezioni di concorso, ed una serie di appuntamenti diversi correlati (omaggi a personalità del cinema internazionale, focus di approfondimento su argomenti di attualità nel dibattito internazionale sui diritti e sul riconoscimento delle diversità, eventi di compenetrazione di vari generi artistici).

Alla luce delle ragioni sopra indicate, l'Amministrazione intende pertanto procedere all'approvazione di una nuova convenzione triennale per la disciplina del sostegno economico della Città a favore delle attività promosse dalla Fondazione, per gli anni 2023, 2024 e 2025, approvando con il presente provvedimento ed in continuità con le convenzioni precedenti, lo schema di convenzione allegato (all. 2) che specifica le attività oggetto di sostegno e collaborazione e le relative modalità.

Al fine di ottimizzare e unificare sotto un unico atto la disciplina dei rapporti intercorrenti con la Fondazione, lo schema di convenzione contiene infatti anche una parte dedicata alla realizzazione della rassegna cinematografica "Mondi Lontani Mondi Vicini", iniziativa realizzata dal Centro Interculturale della Città di Torino, in collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema, per 27 edizioni consecutive prima dell'arresto forzato a causa della pandemia e che è interesse della Città riproporre per il successo ottenuto nelle edizioni passate e per la valenza dell'iniziativa quale importante occasione di incontro oltre che di strumento didattico e di conoscenza. La rassegna, caratterizzata da produzioni cinematografiche italiane e straniere, ha da sempre inteso indagare situazioni e tematiche di carattere interculturale della società contemporanea, offrendo stimoli di dialogo e confronto, senza rinunciare alla valorizzazione dell'aspetto artistico ed estetico-cinematografico, per questo riuscendo a raggiungere uno specifico target, specchio della società plurale che abita il territorio cittadino. Lo schema di convenzione contempla pertanto le condizioni di collaborazione per la realizzazione della rassegna per le edizioni 2023/24, 2024/25, 2025/26, trattandosi di un'iniziativa che si sviluppa a scavalco di due anni, nello specifico prevedendo a carico della Fondazione la messa a disposizione a titolo gratuito del Cinema Massimo per il tempo necessario, la direzione tecnico-artistica dell'iniziativa, il personale di sala per le giornate di rassegna e, ove richiesto, la comunicazione e promozione dell'iniziativa.

Quale fronte di collaborazione ulteriore, lo schema di convenzione disciplina altresì i rapporti con la Fondazione per la realizzazione, di concerto con il Centro Interculturale della Città di Torino e Torino Plurale, di eventi specifici, nell'ambito di manifestazioni, festività o giornate nazionali, anche a cura delle associazioni di comunità e della diaspora presenti sul territorio cittadino, in particolare prevedendo la messa a disposizione a titolo gratuito da parte della Fondazione dei locali

della Mole o del Cinema Massimo per un massimo di 10 turni all'anno, con orari e giorni da concertare con la Città.

I turni di concessione a titolo gratuito dei locali e delle sale cinematografiche sopra citati (di cui ai punti b) e c) dell'art. 4 dello schema di convenzione) sono da ritenersi aggiuntivi rispetto a quelli già approvati con deliberazione di Giunta Comunale del 6 giugno 2023, atto n. DEL 325.

A fronte dell'impegno della Fondazione a realizzare le attività di cui all'art. 2 dello schema di convenzione, nel rispetto dello Statuto e degli atti regolamentari della Fondazione, della normativa vigente, nei termini e alle condizioni previste dallo schema di convenzione a cui si rimanda, la Città si impegna pertanto, per il triennio e le edizioni previste, a sostenere la Fondazione, ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. a) e c) del Regolamento Comunale n. 373/2015, con una dotazione finanziaria annuale complessiva fino ad un massimo di 1.860.000,00 Euro di cui:

- fino a 1.800.000,00 Euro, a carico del Servizio Attività Culturali per le attività di promozione del patrimonio museale e della cultura cinematografica;
- fino a 50.000,00 Euro, congiuntamente a carico del Servizio Attività Culturali e del Servizio Pari Opportunità, per il progetto sopra esposto riguardante il potenziamento e la valorizzazione del Lovers Film Festival;
- fino a 10.000,00 Euro, a carico del Servizio Attività Culturali per la rassegna "Mondi Lontani Mondi Vicini" per il rimborso delle seguenti voci di spesa: noleggio film, SIAE, sottotitolatura, comunicazione e promozione.

Gli importi esatti, nei limiti sopra indicati, verranno definiti annualmente con approvazione di specifico/i provvedimento/i da parte del Dirigente competente sulla base delle disponibilità di bilancio approvate e a seguito di presentazione della documentazione progettuale ed economica prevista dallo schema di convenzione.

Per i dettagli delle collaborazioni si rimanda a quanto prescritto dallo schema di convenzione allegato.

Si dà atto che:

- la Fondazione si attiene a quanto disposto dal D.Lgs. 78/2010 convertito dalla Legge 122/2010 e s.m.i., come da dichiarazione acquisita e conservata agli atti del Servizio competente e che non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città ai sensi della Deliberazione del Consiglio Comunale n. rep. DEL 196 del 17/04/2023;
- il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta da documento allegato (**all. 3**);
- è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1, comma 9, lettera e) Legge 190/2012, conservata agli atti del Servizio;

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA COMUNALE

Visto l'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

per le motivazioni espresse in narrativa, che integralmente si richiamano;

1. di approvare lo schema di Convenzione tra la Città di Torino e la Fondazione Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo - Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine, con validità per gli anni 2023, 2024 e 2025 (**all. 2**) per le attività di cui ai punti a), b) e d) dell'art. 2 dello schema di convenzione e per le edizioni 2023/24, 2024/25, 2025/26 per la rassegna "*Mondi Lontani Mondi Vicini*" di cui al punto c) dell'articolo suddetto;
2. di approvare conseguentemente, ai sensi dell'art. 1, comma 2, lett. a) e c) del Regolamento comunale n. 373/2015, ed in ossequio alle previsioni di cui all'art. 5 dello schema di convenzione, l'impegno della Città di Torino a trasferire al "Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo, Archivi di Cinema, Fotografia ed Immagine" per il triennio di vigenza della convenzione, una dotazione finanziaria annuale fino ad un massimo di 1.860.000,00 Euro secondo la ripartizione sotto indicata:
 - fino a 1.800.000,00 Euro, a carico del Servizio Attività Culturali per le attività di promozione del patrimonio museale e della cultura cinematografica;
 - fino a 50.000,00 Euro, congiuntamente a carico del Servizio Attività Culturali e del Servizio Pari Opportunità, per il progetto sopra esposto riguardante il potenziamento e la valorizzazione del Lovers Film Festival;
 - fino a 10.000,00 Euro, a carico del Servizio Attività Culturali per la rassegna "*Mondi Lontani Mondi Vicini*";
3. di autorizzare il Dirigente del Servizio Attività Culturali alla stipulazione della convenzione, nonché ad apportare, preliminarmente alla stessa, eventuali correzioni a errori materiali o variazioni di lieve entità, che non comportino modifiche sostanziali alle condizioni ivi approvate;
4. di demandare a successivi provvedimenti dirigenziali, previa stipulazione della convenzione ad opera della Città e del Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo, l'approvazione dei contributi annuali e dei relativi impegni di spesa, nei limiti previsti in convenzione e degli stanziamenti annualmente approvati nei rispettivi bilanci di competenza e a seguito di presentazione, da parte della Fondazione, della documentazione prevista dallo schema di convenzione;
5. di dare atto che il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta da documento allegato (**all. 3**).

Proponenti:

L'ASSESSORA
Rosanna Purchia

L'ASSESSORE
Jacopo Rosatelli

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

LA DIRIGENTE
Chiara Bobbio








Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA
Patrizia Rossini

LA VICESINDACA
Firmato digitalmente
Michela Favaro

LA SEGRETARIA GENERALE
Firmato digitalmente
Rosa Iovinella

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DEL-639-2023-All_1-Piano_di_attività_2023_Museo_Nazionale_del_Cinema_(pagg._1-23).pdf 
2. DEL-639-2023-All_2-Piano_di_attività_2023_Museo_Nazionale_del_Cinema_(pagg._24-39).pdf 
3. DEL-639-2023-All_3-Piano_di_attività_2023_Museo_Nazionale_del_Cinema_(pagg._50-75).pdf 
4. DEL-639-2023-All_4-MNC_Previsionale_2023.pdf 
5. DEL-639-2023-All_5-MNC_Progetto_Lovers_triennio_2023-2024-2025.pdf 
6. DEL-639-2023-All_6-Schema_Convenzione_MNC_2023-2025.pdf 
7. DEL-639-2023-All_7-Dich_VIE_MNC_2023_2025.pdf 

¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento