



**CITTA' DI TORINO**

**DIVISIONE DECENTRAMENTO, SERVIZI CULTURALI E AMMINISTRATIVI,  
GIOVANI E PARI OPPORTUNITA'**

**ATTO N. DEL 234**

**Torino, 12/04/2022**

**DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE**

Convocata la Giunta, presieduta dalla Vicesindaca Michela FAVARO, sono presenti gli Assessori:

Domenico CARRETTA

Paolo CHIAVARINO

Paolo MAZZOLENI

Carlotta SALERNO

Gabriella NARDELLI

Jacopo ROSATELLI

Giovanna PENTENERO

Assenti, per giustificati motivi, oltre il Sindaco Stefano LO RUSSO, gli Assessori:  
Chiara FOGLIETTA - Rosanna PURCHIA - Francesco TRESSO

Con l'assistenza della Segretaria Generale Rosa IOVINELLA.

**OGGETTO:** FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO. CONVENZIONE QUADRIENNALE  
PER LA REALIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE E PROGRAMMAZIONE  
ARTISTICA ANNI 22-23-24-25. APPROVAZIONE.

La Città di Torino, unitamente allo Stato Italiano e alla Regione Piemonte, è socio fondatore della fondazione "Teatro Regio di Torino" - avente sede in Torino, Piazza Castello 215, codice fiscale 00505900019 - così come previsto dalla Legge 28 dicembre 1995 n. 549, dai Decreti Legislativi 29 giugno 1996 n. 367 e 23 aprile 1998 n. 134, nonché dall'art. 1 dello Statuto della Fondazione stessa. L'art. 2 dello Statuto della Fondazione individua quali finalità istituzionali dell'ente: la gestione del Teatro Regio di Torino e di altre sedi teatrali e di locali che fossero ad essa affidati per la realizzazione di eventi musicali lirici, sinfonici, corali, teatrali e di danza; la diffusione dell'arte musicale attraverso la realizzazione in Italia e all'estero di spettacoli lirici, di balletto e concerti o, comunque musicali; la salvaguardia e la conservazione del patrimonio produttivo, musicale, storico artistico e professionale del Teatro Regio di Torino e di ogni manifestazione da esso organizzata o allestita; la predisposizione e la gestione delle strutture per la formazione professionale del personale artistico e tecnico; la promozione della ricerca storico-artistica e scientifica in campo

musicale e l'istituzione, l'organizzazione e gestione di un centro di documentazione, di un archivio storico e di un museo storico attinenti all'attività della Fondazione; la pubblicazione di opere, con carattere scientifico e divulgativo, che illustrino e documentino la storia della musica, la storia del teatro o specifici eventi artistico-musicali; la collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, istituti riconosciuti nell'ambito della formazione teatrale e musicale, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali; l'attuazione e promozione di programmi e iniziative a sostegno della formazione e dell'istruzione dei giovani; la promozione e l'organizzazione di mostre, manifestazioni, seminari e convegni, la realizzazione di un web tv e di attività streaming anche in consorzio con altri Enti.

Gli scopi e le attività perseguiti dalla Fondazione risultano di indubbia attinenza alle finalità culturali della Città di Torino che, con la propria partecipazione all'ente, persegue l'obiettivo di valorizzare e promuovere la fruizione del patrimonio artistico, culturale, musicale, la diffusione della cultura operistica, la formazione dei pubblici e dei professionisti del settore, a favore della comunità di riferimento e al fine di garantire la crescita civile, culturale e sociale dei cittadini;

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 23 della Legge 14 agosto 1967 n. 800 e s.m.i. e dell'art. 17 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367 la Città e la Fondazione hanno sottoscritto una convenzione per la disciplina della messa a disposizione, da parte della Città, del Teatro Regio e delle relative pertinenze nonché specifici atti di conferimento di ulteriori immobili e locali di precedente proprietà comunale, trasferiti alla Fondazione per il perseguimento delle finalità istituzionali e lo svolgimento delle attività.

Ai sensi dell'art. 2 punto 5 dello Statuto, secondo cui la Fondazione Teatro Regio può mettere a disposizione dei soci fondatori le proprie competenze e professionalità per l'attuazione di loro progetti artistici e culturali, la Città e la Fondazione hanno negli anni approvato e rinnovato specifiche convenzioni per la disciplina delle collaborazioni in essere tra i due enti con riguardo alla realizzazione di diversi eventi cittadini che necessitano dell'intervento qualificato della Fondazione. Ogni anno la Fondazione elabora e realizza una programmazione e produzione di opere liriche, concerti e spettacoli di danza di grande qualità che denotano capacità, competenza ed esperienza qualificata nel perseguire obiettivi di promozione, divulgazione e valorizzazione della cultura lirico-musicale; attività che rivestono per la Città forte interesse pubblico e sono considerate di notevole rilevanza sociale. Considerato pertanto il valore culturale e sociale di quanto realizzato dalla Fondazione, che per altro negli anni è diventata un'autorevole depositaria della più alta tradizione musicale nazionale, la Città ha ritenuto di sostenerne l'importante funzione attraverso la sottoscrizione di apposita convenzione approvata con deliberazione della Giunta Comunale mecc. 2019 02829/065 del 16/07/2019, con la quale ha sostenuto nello specifico le attività di produzione e programmazione artistica.

Ad oggi, non essendo venuto meno l'interesse della Città alla realizzazione di dette attività artistico-culturali della Fondazione, che sono ancora ritenute di interesse pubblico in quanto componenti irrinunciabili della proposta culturale cittadina a servizio e beneficio della cittadinanza, con il presente atto, si intende riconfermare il contributo dell'Amministrazione alla Fondazione, per il quadriennio 22-25, ai fini della realizzazione della produzione e programmazione delle manifestazioni artistiche di tipo operistico, sinfonico, coreutica, programmate e realizzate dalla Fondazione nell'interesse della Città di Torino.

Alla luce di tali premesse e considerato che una più dettagliata disciplina dei rapporti tra i soggetti garantisce il regolare svolgimento e la buona riuscita delle iniziative programmate e che un'ideale programmazione del sostegno economico che la Città intende erogare rappresenta un presupposto imprescindibile al fine di assicurare trasparenza e efficace gestione delle risorse, sia per l'ente erogante che per quello beneficiario, con il presente atto si intende approvare di procedere alla sottoscrizione di una convenzione, il cui schema, qui allegato, costituisce parte integrante del presente atto (**all.1**), finalizzata a disciplinare il contributo economico erogato dalla Città per la

produzione e programmazione delle manifestazioni artistiche di tipo operistico, sinfonico e coreutico organizzate dalla Fondazione per le annualità 2022/2023/2024/2025. Alla scadenza e di comune accordo, gli enti potranno rinnovare la Convenzione per un ulteriore quadriennio, previa verifica delle condizioni precedentemente previste ed espletamento delle rispettive procedure interne.

La Fondazione entro il primo trimestre dell'anno di riferimento, si impegna a presentare una dettagliata relazione programmatica sulle attività convenzionate, accompagnata da un budget di previsione strutturato sulle attività.

Ai sensi dell' art. 5 dello schema di convenzione allegato, la Città, si impegna, per il quadriennio, per la realizzazione dell'attività su indicate, a riconoscere alla Fondazione un contributo annuale non superiore ai 4.200.000,00 Euro ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. a) del Regolamento comunale per l'erogazione dei contributi n. 373/2015, da destinarsi esclusivamente alla realizzazione delle attività convenzionate e programmate e secondo il budget di previsione comunicato. L'importo annuale del trasferimento, nei limiti sopra indicati, sarà approvato con specifico provvedimento dirigenziale, successivamente all'approvazione del Bilancio preventivo da parte della Città, compatibilmente con gli stanziamenti effettivamente disponibili, a seguito di presentazione da parte della Fondazione, della documentazione programmatica come sopra indicata.

L'erogazione del trasferimento avverrà nel rispetto dei principi generali della contabilità pubblica.

A seguito dell'impegno della spesa da parte della Città, la Fondazione potrà richiedere l'erogazione di un acconto del 70% dell'importo definito ed impegnato. Il restante 30% a saldo potrà essere richiesto a conclusione delle attività e previa presentazione di specifica rendicontazione. organizzata in:

- una dettagliata relazione conclusiva sulle attività svolte che dovrà altresì contenere la valorizzazione di indicatori afferenti alle sfere: economico-finanziaria-patrimoniale (es. valore della produzione, costo della produzione, % autofinanziamento ecc); socio-culturale (es. n. alzate di sipario, n. di recite prodotte e co-prodotte, n. spettatori ecc); relazionale – rapporti e collaborazioni con terzi (es. n. accordi / convenzioni di cui collaborazioni internazionali ecc); di accessibilità degli spazi, dei contenuti e dei percorsi (es. % repliche per spettatori con disabilità ecc),
- un prospetto consuntivo delle spese sostenute per le attività convenzionate asseverato in alternativa, dal collegio dei revisori, dalla società di revisione contabile se prevista o da un professionista iscritto all'ordine dei commercialisti e accompagnato da dichiarazione della Fondazione che l'importo in trasferimento è esclusivamente utilizzato per la copertura di parte delle spese indicate nel budget consuntivo e pertanto riferite alle sole attività convenzionate con la Città. La Città potrà procedere al monitoraggio dell'andamento delle attività in itinere, all'occorrenza con richiesta di dati ulteriori e di confronti mirati con la Fondazione oltre che a controlli amministrativo-contabili, al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti le attività sovvenzionate, accedendo a tale scopo alla documentazione conservata presso la Fondazione. Laddove con la suddetta verifica si riscontrassero irregolarità, la Città potrà procedere alla rideterminazione dell'entità del contributo.

Si dà atto che la Fondazione rispetta, come da Statuto, il disposto dell'art. 6 comma 2 del decreto Legge n. 78, convertito nella Legge 122/2010.

Il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato **(all.2)**.

E' stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1 comma 9 lettera e) Legge 190/2012, conservata agli atti dell'Area Attività Culturali.

Il presente atto riveste carattere di urgenza in quanto le attività culturali di interesse della Città relative all'anno 2022 sono attualmente in corso.

Tutto ciò premesso,

## LA GIUNTA COMUNALE

Visto l'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

## DELIBERA

per le motivazioni espresse in narrativa, che integralmente si richiamano;

1. di approvare lo schema di convenzione quadriennale, che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento (**all. 1**), tra la Città di Torino e la Fondazione Teatro Regio Torino, con sede in Piazza Castello 215, 10124 - Torino, codice fiscale 00505900019, per la realizzazione della programmazione e produzione artistica della Fondazione per gli anni 2022-2023-2024-2025 con particolare riferimento a quella operistico, sinfonica e coreutica;
2. di approvare, in ossequio alle previsioni di cui all'art. 5 dello schema indicato al precedente punto, l'impegno della Città di Torino a riconoscere alla Fondazione Teatro Regio di Torino per la realizzazione delle attività di produzione e programmazione artistica per il quadriennio di vigenza della convenzione (anni 2022/2025), un contributo non superiore 4.200.000,00 Euro da specificarsi e approvarsi con apposita determinazione dirigenziale, ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. a) del Regolamento Comunale n. 373/2015, successivamente all'approvazione del Bilancio preventivo da parte della Città e compatibilmente con gli stanziamenti effettivamente disponibili per all'anno di riferimento e sulla base della documentazione programmatica che la Fondazione dovrà produrre come indicato in narrativa;
3. di demandare a successivi provvedimenti dirigenziali, previa stipulazione della Convenzione ad opera della Città e della Fondazione Teatro Regio di Torino, l'approvazione per ciascun anno, del contributo annuale e del relativo impegno di spesa in relazione alle attività da svolgere, nei limiti degli stanziamenti annualmente approvati nei rispettivi bilanci di competenza e a seguito di presentazione, da parte della Fondazione, della documentazione a rendicontazione;
4. di autorizzare il Direttore competente o suo delegato, alla stipula della Convenzione di cui al punto 1 nonché ad apportare, preliminarmente alla stessa, eventuali correzioni a errori materiali o variazioni di lievi entità derivanti dall'adeguamento alla normativa vigente, che dovessero essere riscontrate a seguito dell'approvazione del presente provvedimento e che non comportino modifiche sostanziali alle condizioni ivi approvate;
5. di dare atto che:
  - la Fondazione rispetta, come da Statuto, il disposto dell'art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78, convertito nella Legge 122/2010;
  - è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1 comma 9 lettera e) Legge 190/2012, conservata agli atti dell'Area Attività Culturali;
  - che il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico (**all. 2**);
6. di dichiarare, attesa l'urgenza, in conformità del distinto voto palese ed unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del Testo Unico approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267, in quanto le attività culturali di interesse della Città

relative all'anno 2022 sono attualmente in corso.

Proponenti:

L'ASSESSORA  
Rosanna Purchia

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

IL DIRETTORE  
Emilio Agagliati

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA  
Elena Brunetto

---

LA VICESINDACA  
Firmato digitalmente  
Michela Favaro

LA SEGRETARIA GENERALE  
Firmato digitalmente  
Rosa Iovinella

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire <sup>1</sup>, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DEL-234-2022-All\_1-All.1\_Convenzione\_Regio\_22-25.pdf
2. DEL-234-2022-All\_2-All.2\_VIE.pdf



---

<sup>1</sup> L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento