



CITTA' DI TORINO

**DIREZIONE-GENERALE
DIVISIONE DECENTRAMENTO, SERVIZI CULTURALI E AMMINISTRATIVI,
GIOVANI E PARI OPPORTUNITA'**

ATTO N. DEL 99

Torino, 25/02/2022

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Convocata la Giunta, presieduta dal Sindaco Stefano LO RUSSO, sono presenti, oltre la Vicesindaca Michela FAVARO, gli Assessori:

Domenico CARRETTA	Carlotta SALERNO
Paolo CHIAVARINO	Jacopo ROSATELLI
Chiara FOGLIETTA	Rosanna PURCHIA
Paolo MAZZOLENI	Giovanna PENTENERO
Gabriella NARDELLI	Francesco TRESSO

Con l'assistenza della Segretaria Generale Rosa IOVINELLA.

OGGETTO: LINEE GUIDA PER LA REALIZZAZIONE E IL SOSTEGNO DI ATTIVITA' CULTURALI IN CITTA' ANNO 2022 E PROSSIME PROSPETTIVE DI OPERATIVITA'. APPROVAZIONE.

La nuova amministrazione appena insediatasi, in linea con le più innovative visioni in ambito di politica culturale, ritiene che la cultura sia un bene pubblico da sostenere, incentivare, preservare, rendere disponibile a tutti, attraverso la messa in atto di una nuova generazione di politiche per la creatività che vada beneficio delle generazioni presenti e future.

A causa della pandemia, nel mondo intero, musei, cinema, teatri, concerti, spazi di creatività e cultura hanno chiuso, per quasi due anni, le loro porte e questa drammatica situazione ha generato, oltre che problemi di ordine economico per gli operatori, anche problemi di carattere sociale nella popolazione, privata improvvisamente di possibilità di intrattenimento, incontro, confronto, crescita. Come evidenziato nel terzo "Global Report Re|Shaping Policies for Creativity – Addressing culture as a global public good" presentato a Parigi il 7 febbraio 22 dal Comitato Intergovernativo per la

Protezione e la Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali dell'UNESCO, i settori culturali e creativi, che rappresentano il 3,1% del prodotto interno lordo mondiale e il 6,2% del totale dei posti di lavoro, sono stati tra quelli maggiormente penalizzati dalla pandemia, poichè hanno perso, solo nel 2020, oltre dieci milioni di lavoratori. Mai come ora si è reso evidente che, una società sana ed equilibrata, capace di proiettarsi verso il futuro, ha bisogno della vitalità degli artisti, del loro lavoro, della loro creatività e capacità di innovazione; ha bisogno di poter godere di espressioni di cultura e creatività, ora manifestatisi quali beni indispensabili della società.

Oggi all'interno dei piani di rilancio, nella programmazione di spesa degli investimenti, occorre pertanto ridare alla cultura tutto lo spazio che merita per superare, non solo una crisi economica di settore, ma soprattutto una crisi di socialità. Un nuovo modello necessita di essere costruito, un modello di governance più partecipe, informato, trasparente in cui gli artisti siano sostenuti in maniera strutturata, organica e temporalmente sufficiente a garantire la sostenibilità delle loro proposte sul lungo periodo; un modello che, inquadrando i singoli progetti in contesti e visioni collettive, ne preservi le peculiarità specifiche permettendo però una sempre maggiore fluidità di accesso di pubblici; un modello caratterizzato dalla presenza di forti partnership, coinvolgenti operatori afferenti a settori differenti, ove le attività di fundraising siano soprattutto occasione per costruire duraturi legami basati sulla co-progettazione e co-realizzazione delle attività.

All'interno di questa visione generale, si collocano 4 principali assi di intervento che la Città intende seguire, nei prossimi anni, grazie a specifiche linee di finanziamento. In particolare, attraverso apposite procedure di selezione pubblica verranno individuate e finanziate iniziative e progettualità tra loro differenti per tipologia, struttura, tempistiche di realizzazione; esse concorreranno congiuntamente alla definizione del nuovo modello di governance sopra delineato. Con il presente atto si intendono, dunque, individuare i quattro assi di intervento e, per ciascuno di esso, definire delle linee guida per la loro realizzazione.

Un primo asse di intervento, provvisoriamente definito "*Eventi Off*", fa riferimento agli stanziamenti previsti dal bilancio cittadino per i contributi ordinari di tipo annuale. In piena aderenza al principio di sussidiarietà, attraverso procedure di evidenza pubblica, che saranno approvate compatibilmente con le disponibilità di bilancio, saranno selezionate e sostenute, ai sensi del "Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici" n. 373, iniziative culturali svolte sul territorio cittadino da operatori del settore, realizzate secondo le peculiari modalità espressive di ciascuno, inquadrabili come una sorta di "*eventi off*" all'interno del ricco palinsesto annuale di manifestazioni culturali, sportive, a carattere economico e sociale, programmate dalla Città per l'anno 2022. A titolo di esempio si indicano tra le principali manifestazioni del palinsesto: Salone Internazionale del Libro, Torino Jazz festival, Eurovision song contest, i festival estivi, Today's, MITO, Torino danza, Portici di carta, Contemporary, ATP finals, biennale tecnologia. L'elenco completo delle iniziative viene allegato alla presente deliberazione per costituirne parte integrante (all.1). I progetti, che sono stati o saranno realizzati nel periodo compreso tra il 1/01/22 e il 31/12/22, andranno ad inserirsi nel ricco palinsesto indicato, primariamente secondo un ordine concettuale e, solo ove possibile, anche nel rispetto delle temporalità dei singoli eventi. I progetti da candidare, dovranno insistere su tutto il territorio cittadino e dovranno andare a valorizzare le attività degli operatori culturali nelle diverse circoscrizioni. Saranno prediletti progetti che integrino le diverse forme espressive e comunicative e "diffondano" l'evento cittadino oltre i suoi confini di realizzazione.

Tale asse di intervento trova origine nell'iniziativa "Circoscrizioni al Centro" con la quale l'assessorato sta lavorando alla costruzione condivisa di politiche culturali capaci di incidere in maniera strutturale sul territorio, grazie al coinvolgimento diretto degli attori che sullo stesso stanno già operando con energia, risorse e creatività. Dai primi incontri effettuati in seno alla citata iniziativa, è emerso che Torino è, oggi, una Città estremamente multi-identitaria, con un'offerta culturale significativamente differente nelle diverse zone del territorio, con un "centro" molto forte

ma anche con evidenti spinte “periferiche” che testimoniano della capacità di uso della cultura, da parte degli attori territoriali, quale mezzo per rinsaldare territori che manifestano tensioni legate a difficoltà di integrazione, dialogo, crescita culturale e coesione sociale. In un quadro molto vasto e ricco di realtà culturali differenti, le numerose proposte territoriali presenti appaiono, però, troppo frammentate e vengono percepite e fruite in una maniera poco organica ed eccessivamente puntuale. Questa condizione suggerisce l’importanza dell’attivazione di programmi condivisi che possano coordinare e incanalare all’interno di un più ampio contesto generale, le peculiarità dei diversi operatori “minori” permettendo, al contempo, il mantenimento delle diversità pur nel concorrimento verso un obiettivo comune di organicità, coerenza e visibilità delle diverse proposte. In particolare è emersa l’esigenza della modellazione di un’offerta culturale “a ragnatela”, ovvero di un’offerta che, pur all’interno della stessa trama, sia diversificata, organizzata, sostenuta da una comunicazione efficace e capace di potenziare le peculiarità delle singole proposte inquadrando nel contesto più ampio degli eventi cittadini, donando così ai progetti “minori” maggiori possibilità di crescita, di visibilità, di contatto e coinvolgimento di pubblici sempre più ampi e variegati. Quanto qui delineato costituisce linea guida per la definizione dei contenuti culturali del Bando per l’assegnazione di contributi per l’anno 2022 la cui procedura sarà espletata nel rispetto del "Regolamento delle modalità di erogazione di contributi ed altri benefici economici" della Città di Torino n° 373.

Accanto alla realtà territoriale puntuale appena rappresentata, per la quale si auspica, appunto, la modellazione di una strutturazione “a ragnatela”, occorre evidenziare che da diversi anni insistono sulla Città anche progetti dotati di una forte identità, grande capacità di comunicazione, fortemente strutturati, che nel tempo hanno acquisito sempre maggiore rilievo accrescendo il loro livello qualitativo, il bacino di artisti, stakeholder e utenti coinvolti. Si tratta di progetti di particolare rilevanza territoriale e di interesse per l’Amministrazione, anche negli anni sostenuti dalla Città attraverso specifiche convenzioni, per i quali, a causa della sempre crescente rilevanza territoriale, è interesse dell’Amministrazione giungere allo sviluppo di progettualità congiunte. Tali progetti potranno trovare finanziamento nell’asse precedentemente indicato o anche nelle successive linee di intervento.

Il secondo asse di intervento, provvisoriamente definito “**Estate 22-23**”, verrà realizzato con la collaborazione della Fondazione per la Cultura, la quale, indicativamente nel mese di marzo, a seguito dell’individuazione di specifici criteri progettuali individuati dalla Città con apposito atto, pubblicherà uno specifico bando a valenza biennale per la realizzazione di una programmazione culturale per l’Estate 2022 e l’Estate 2023. Le attività dovranno essere realizzate nel periodo compreso tra il 1° giugno e il 30 settembre di ciascun anno. L’asse potrà avere una previsione di spesa complessiva non superiore ad Euro 300.000,00 annui. La pubblicazione del bando da parte della Fondazione è comunque subordinata all’effettivo reperimento delle risorse da parte della stessa. Le progettualità concorreranno alla realizzazione di un ricco cartellone di iniziative ed eventi da realizzarsi presso spazi verdi o aperti su suolo ad uso pubblico e preferibilmente di proprietà della Città, anche ove concessi a terzi per attività culturali, di intrattenimento o di tipo sportivo.

Il terzo asse di intervento, provvisoriamente definito “**REACT- To Covid**” selezionerà attraverso una specifica procedura di evidenza pubblica, progetti finalizzati a migliorare e a sostenere l’economia urbana nel settore della cultura. L’intervento, il cui finanziamento deriva dalla linea “PON METRO 2014-2020 REACT-EU”, dovrà effettuarsi nel periodo indicativamente compreso tra luglio 2022 e agosto 2023. La previsione di spesa è definita in Euro 1.564.285,72. I fondi sono stati accertati con ATTO N. DD 724/2022. La procedura relativa al presente asse di intervento esula dal Regolamento n°373 ai sensi dell’art. 1 comma 2 lettera e) dello stesso.

Infine, il quarto asse di intervento, provvisoriamente definito **“Cultura dal Vivo - Palestre di Cultura”** che fa riferimento a fondi provenienti dal MIC in fase di definizione, riguarderà il sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche della Città, realizzate a cura di operatori del settore, individuati tra gli organismi finanziati nell’ambito del FUS e/o tra gli organismi professionali operanti da almeno tre anni nelle aree periferiche cittadine. La procedura di evidenza pubblica, che sarà avviata compatibilmente all'ottenimento delle risorse, esula dal Regolamento n°373 ai sensi dell'art. 1 comma 2 lettera e) dello stesso.

Come già delineato per alcuni assi di intervento, si specifica che la Città ha in animo per il futuro, di costruire percorsi di sostegno pluriennali che possano accompagnare le proposte con buone potenzialità di sviluppo del territorio verso una sempre crescente strutturazione, autonomia e sostenibilità sul lungo periodo, nella volontà di esaltare e sostenere in maniera concreta la crescita delle realtà culturali del territorio, creando altresì condizioni favorevoli ad un generale innalzamento qualitativo dell’offerta culturale e una maggiore stabilità degli operatori.

Nell’ottica di revisione del sistema di sostegno delle attività culturali ed in funzione complementare all’intenzione sopra esposta, è altresì volontà della Città avocare nuovamente a sé i bandi ad oggi promossi dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino con riguardo alle arti performative, a partire dall’anno 2023 per quanto concerne il bando annuale e a decorrere dall’anno 2024, nel rispetto dei diritti acquisiti dai beneficiari, con riferimento al bando triennale. Ciò con l’intenzione di integrare anche tali misure di sostegno in una più ampia e coordinata politica culturale sulla città.

Il quadro di riferimento programmatico complessivo descritto con la presente deliberazione, che oggi si intende approvare con il presente atto, costituisce in relazione ai diversi assi, linea guida per la redazione dei contenuti dei diversi bandi ed è finalizzato ad orientare le progettualità degli operatori del settore culturale ai fini della realizzazione delle politiche culturali precedentemente espresse. In particolare costituisce linea guida ai sensi del Regolamento comunale n° 373 per ciò che concerne l'asse denominato "Eventi off".

I bandi che, compatibilmente con gli stanziamenti effettivamente disponibili, saranno oggetto di approvazione con specifici provvedimenti, saranno elaborati nel rispetto delle linee guida indicate e definiranno nel dettaglio i requisiti soggettivi e oggettivi di candidatura, le modalità di partecipazione, i criteri di valutazione, le modalità di assegnazione dei contributi ai soggetti individuati nonché ogni altra informazione riguardante la singola misura oggetto di bando, nel rispetto del Regolamento della Città ove applicabile e delle condizioni previste dagli accordi di programma con cui sono stati trasferiti i fondi provenienti da altri enti.

In adempimento a quanto previsto dalla deliberazione della Giunta Comunale (mecc. 2012 05288/128) in data 16 ottobre 2012, il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di valutazione dell’impatto economico come da dichiarazione allegata (all.2).

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA COMUNALE

Visto l'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

per le motivazioni espresse in narrativa, che integralmente si richiamano;

1) di approvare che, ai fini della definizione di un nuovo modello di governance che considera la cultura un bene pubblico da sostenere, incentivare, preservare, rendere disponibile a tutti, compatibilmente con le disponibilità derivanti dalle differenti linee di finanziamento individuate, la Città con particolare riferimento l'anno 2022, sosterrà, previa espletazione di apposite procedure di selezione pubblica, iniziative e progettualità in ambito culturale inquadrabili nei seguenti 4 assi di intervento e aventi le caratteristiche indicate:

- “Eventi off”: progetti e attività culturali per l'anno 2022, che andranno ad arricchire il palinsesto delle attività cittadine programmate (all.1) - finanziamento attraverso fondi di bilancio e procedura ai sensi del Regolamento Contributi della Città di Torino n° 373;
- “Estate 2022-2023”: progetti e attività culturali realizzati in collaborazione con la Fondazione per la Cultura Torino, finalizzate alla creazione della proposta estiva della Città per le annualità indicate, da realizzarsi in spazi aperti e a verde con particolare attenzione agli spazi di proprietà della Città anche ove dati in concessione a soggetti terzi - finanziamento sulla base delle attività di fundraising della Fondazione per la Cultura Torino e procedura di evidenza pubblica in carico alla stessa;
- “REACT- To Covid”: progetti e attività culturali finalizzate a migliorare e a sostenere l'economia urbana nel settore della cultura - finanziamento “PON METRO 2014-2020 REACT-EU”, accertati con ATTO N. DD 724/2022. La procedura esula dal Regolamento n°373 ai sensi dell'art. 1 comma 2 lettera e) dello stesso.
- “Cultura dal Vivo - Palestre di Cultura”: progetti e attività di spettacolo dal vivo da realizzarsi nelle aree periferiche della Città ai fini di un rilancio economico e sociale delle stesse - finanziamento MIC riservato ad organismi finanziati nell'ambito del FUS o operanti da almeno tre anni nelle aree periferiche cittadine. La procedura esula dal Regolamento n°373 ai sensi dell'art. 1 comma 2 lettera e) dello stesso.

2) di approvare che, per ciascuno dei quattro assi di intervento individuati al precedente punto, compatibilmente con le risorse a disposizione per ciascuno di essi, saranno approvati con specifico provvedimento e ai fini dell'individuazione dei progetti meritevoli di sostegno, i relativi bandi i cui contenuti saranno elaborati nel rispetto delle linee guida tracciate per ciascun asse, indicate in narrativa e qui integralmente richiamate;

3) di dare atto che, per le prossime annualità, nella volontà di esaltare e sostenere in maniera concreta la crescita delle realtà culturali del territorio, è intenzione della Città costruire, per le

proposte aventi buone potenzialità di sviluppo, percorsi di sostegno pluriennali, secondo caratteristiche e modalità che verranno definite con successivi atti. In questo quadro si da atto altresì, che è volontà della Città avocare nuovamente a sé i bandi ad oggi promossi dalla Fondazione Teatro Stabile di Torino con riguardo alle arti performative, a partire dall'anno 2023 per quanto concerne il bando annuale e a decorrere dall'anno 2024 per il bando triennale.

4) di dare atto che il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di valutazione impatto economico come risulta dal documento VIE allegato (all. 2).

Proponenti:

L'ASSESSORA
Rosanna Purchia

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

IL DIRETTORE
Emilio Agagliati

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA
Elena Brunetto

IL SINDACO
Firmato digitalmente
Stefano Lo Russo

LA SEGRETARIA GENERALE
Firmato digitalmente
Rosa Iovinella

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DEL-99-2022-All_1-All.1__Elenco_.pdf
2. DEL-99-2022-All_2-vie_all.2.pdf
3. DEL-99-2022-All_3-Posta_di_Comune_di_Torino_-_Delub._5515.pdf



¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento