



## CITTA' DI TORINO

### **DIVISIONE DECENTRAMENTO, SERVIZI CULTURALI E AMMINISTRATIVI, GIOVANI E PARI OPPORTUNITA' AREA ATTIVITA' CULTURALI**

**ATTO N. DEL 564**

**Torino, 29/06/2021**

### **DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE**

Convocata la Giunta, presieduta dalla Sindaca Chiara APPENDINO, sono presenti, oltre la Vicesindaca Sonia SCHELLINO, gli Assessori:

Antonietta DI MARTINO

Antonino IARIA

Alberto UNIA

Maria LAPIETRA

Alberto SACCO

Francesca Paola LEON

Sergio ROLANDO

Marco PIRONTI

Assenti, per giustificati motivi, gli Assessori:

Roberto FINARDI - Marco Alessandro GIUSTA

Con l'assistenza del Vicesegretario Generale Giuseppe FERRARI.

**OGGETTO: APPROVAZIONE DI NUOVA INSTALLAZIONE D'ARTE PUBBLICA  
CONTEMPORANEA A NATURA PERMANENTE "ANATOMIA UMANA"  
DEDICATA A LEONARDO DA VINCI, PRESSO LA PIAZZOLA PEDONALE  
SITA IN AREA D'INCROCIO VIA CERNAIA/CORSO GALILEO FERRARIS.**

In data 03/07/2020 N. Prot. 00001649, la Società MAZZOLENI GALLERIA D'ARTE s.r.l., con sede legale in Torino, via Principessa Felicita di Savoia, n° 8 int. 3, Codice Fiscale MZZDVD62P30L2190 e Partita IVA n. 04839580018, in questo atto rappresentata dal Dott. Davide MAZZOLENI, nato a Torino il 30 settembre 1962, domiciliato per la carica in Torino, in piazza Solferino n° 2, nella sua qualità di amministratore delegato in forza di atto di nomina in data 25 luglio 2019, agente in pieno mandato della società stessa, ha presentato presso l'Ufficio Arte Pubblica dell'Area Cultura del Comune di Torino specifica Domanda di Installazione **(all. 1)**

dell'Opera artistica "ANATOMIA UMANA" dedicata a Leonardo da Vinci, realizzata dall'artista Salvatore ASTORE, unitamente al Book di Progetto (**all. 2**).

La creazione artistica è costituita da due blocchi scultorei realizzati in acciaio INOX con base ellittica, che dialogano frontalmente, distanziati fra loro circa 3,00 mt. L'altezza dei due corpi scultorei è di 5.60 mt. La proposta è nata con l'intento di commemorare con il linguaggio contemporaneo di Salvatore Astore, il genio di Leonardo da Vinci. L'artista, in questo caso, mette in relazione la sua ricerca scientifica e anatomica sul particolare del teschio umano, ispirandosi al lavoro di ricerca di Leonardo considerato il fondatore dell'*anatomia*. Il genio del Rinascimento iniziò infatti la sua ricerca anatomica proprio dal cranio considerato il punto d'incontro di tutti i sensi e la sede dell'anima. L'opera vede infatti nella parte superiore dei due blocchi scultorei, l'apertura di un foro, un vuoto, richiamo formale alle celebri Calotte e Crani-Uomo di Astore, dalla forte valenza organica, che è il punto focale della ricerca di Astore.

L'importo a carico della Proponente Società Mazzoleni per l'installazione dell'Opera in oggetto è di € 300.000.

L'Amministrazione Comunale scommette sempre di più sui giovani artisti e verso una loro partecipazione attiva sul territorio, mediante la realizzazione di nuovi progetti artistici e apprezza nel caso specifico, la collaborazione al progetto delle giovani artiste torinesi Sofia Sipione, Carola Allemandi, Flavia Casella che hanno affiancato l'artista Astore nella realizzazione dell'installazione e nella sua futura divulgazione.

Per l'approvazione dell'Opera in oggetto è stata consultata prioritariamente la Soprintendenza che, come da lettera del 27/01/2020 N. Prot. 00000286, evidenzia che essendo l'area vincolata ai sensi dell'art 21 D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i. Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio, lo scavo per l'installazione dell'Opera non dovrà essere superiore ad una quota di 35 cm sotto il piano di calpestio. Nel caso fosse necessario scavare più in profondità, dovrà essere garantita dalla Proponente Società Mazzoleni la presenza di un archeologo che vigilerà e monitorerà i lavori di scavo al fine di preservare eventuali danni conseguenti a possibili ritrovamenti archeologici. A seguito delle prescrizioni indicate dalla Soprintendenza, sono state apportate da parte della Proponente Società Mazzoleni integrazioni progettuali con approfondimento di particolari tecnici sulle fondazioni del manufatto artistico, al fine di preservare e non danneggiare in alcun modo le strutture archeologiche presenti nell'area d'intervento.

Successivamente è stata consultata la Commissione per l'Arte Pubblica (CAP) come da verbale N. Prot. 00001963 in data 04/08/2020, conservato agli atti dell'Ufficio Arte Pubblica, la quale ha approvato all'unanimità l'installazione dell'Opera. Prendendo atto dei pareri favorevoli espressi da tutti i membri della CAP, nonché delle puntuali prescrizioni e motivazioni meglio specificate di seguito e riportate nelle singole schede di valutazione allegate al verbale, si è conclusa la valutazione dell'opera sotto il profilo artistico, storico/archeologico, urbanistico, confermando all'unanimità parere favorevole all'installazione dell'opera nel sito prescelto.

#### VALUTAZIONE DEL PROGETTO ARTISTICO DA PARTE DEI MEMBRI DELLA CAP

##### 1. **Luisa PAPOTTI** - Soprintendente

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni:

Considerata la nota autorizzativa prot. 4724 del 13/03/2020 relativa alla nuova collocazione dell'opera, si ribadiscono le prescrizioni in essa contenute richiedendo che gli scavi per le fondazioni vengano eseguiti con l'assistenza di un archeologo qualificato, al fine di individuare prontamente l'eventuale affioramento di strutture tutelate ai sensi del D.Lgs.42/2004, evitandone qualsiasi manomissione e di considerare, in corso d'opera, l'opportunità di possibili conseguenti spostamenti dell'installazione artistica rispetto alla posizione prescelta.

##### 2. **Rosa GILARDI** – Dirigente - Area Urbanistica - Comune di Torino

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni:

Si allega il parere di competenza del 23/07/2020 con le analisi e le prescrizioni urbanistiche, in particolare riferite all'esecuzione delle opere in area sottoposta a vincolo archeologico ed alla salvaguardia delle visuali riferite alle interferenze con il corso Galileo Ferraris, il monumento al Re Vittorio Emanuele II e le visuali sul "Mastio della Cittadella".

3. **Riccardo PASSONI** - Direttore GAM - Galleria Arte Moderna

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni:

L'ultima proposta di collocazione in Corso Galileo Ferraris all'incrocio con Via Cernaia consente un adeguato inserimento dell'opera nel tessuto urbano senza ostruire la visione degli edifici storici circostanti.

4. **Carolyn CHRISTOV BAKARGIEV** - Direttrice Castello di Rivoli - Museo d'Arte Contemporanea

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni: Visto lo spostamento dell'installazione artistica "Anatomia Umana" di Salvatore Astore rispetto al posizionamento originale, diamo parere favorevole.

5. **Iliaria BONACOSSA** - Direttrice e Curatrice Fiera Torinese d'Arte Contemporanea Artissima

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni:

Considerati i nuovi dettagli progettuali presentati, esprimo parere favorevole per la collocazione nella banchina centrale di Corso Galileo Ferraris - fronte Via Cernaia dell'opera di Salvatore Astore. Molto apprezzato anche il coinvolgimento di due giovani artisti e l'idea di realizzare un microfilmato con il supporto di una videomaker.

6. **Edoardo DI MAURO** - Direttore Accademia Albertina delle Belle Arti

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni: Le due sculture di Salvatore Astore si inseriscono armonicamente all'interno di un percorso storico urbano contribuendo alla sua valorizzazione e unendo un importante impatto ambientale, tale da suscitare attenzione, alla leggerezza e lucentezza dell'acciaio inox, nello stile tipico di un importante esponente della generazione anni Ottanta.

7. **Massimo GUERRINI** - Presidente della Circoscrizione 1 - Comune di Torino

Parere: FAVOREVOLE

Motivazioni e/o eventuali prescrizioni:

Fatto salvo diverse decisioni prese dagli uffici tecnici, si esprime parere favorevole all'installazione dell'opera "Anatomia Umana", precisando che la Circoscrizione informerà attraverso i propri canali istituzionali la cittadinanza, previa vs segnalazione.

Subito dopo l'approvazione artistica della nuova installazione da parte della CAP, è stata avviata la valutazione dei Servizi Tecnici della Città, coinvolti a vario titolo, che hanno espresso loro pareri tecnici di competenza di seguito elencati:

- Servizio Edifici per la Cultura - come da lettera del 27/11/2020, con Prot. N. 00003467 esprime PARERE FAVOREVOLE e approva il PIANO DI MANUTENZIONE (decennale) dell'Opera, richiedendo il rilascio del certificato di idoneità statica ad ultimazione dei lavori d'installazione;
- Area Verde: come da lettera del 19/03/2021 cla. 7.60.10 Prot. N. 800/AOO003, conservata agli atti dell'Ufficio Arte Pubblica, in riferimento al progetto esecutivo dell'opera denominata "Anatomia Umana", verificato che nel nuovo progetto sono state acquisite le osservazioni e prescrizioni fornite con precedente nota del 09/02/2021 prot. 2368-T06-50/16, per quanto di competenza esprime PARERE FAVOREVOLE.
- Area Infrastrutture: come da lettera del 19/03/2021 cla. 7.60.10 Prot. N. 801/AOO003 conservata agli atti dell'Ufficio Arte Pubblica, verificata la completezza della documentazione rispondente alle integrazioni richieste al progetto esecutivo esprime per quanto di competenza PARERE FAVOREVOLE

La Città di Torino, pertanto, considerata l'importanza culturale e artistica della nuova installazione d'arte contemporanea e le ricadute positive per l'immagine della Città, vista l'assenza di impedimenti di natura tecnica all'installazione dei manufatti, ritiene di accogliere la Domanda di Installazione (**all. 1**) così come descritta negli elaborati grafici presentati dal curatore arch. Silvio Ferrero.

L'Installazione dell'Opera "ANATOMIA UMANA" e le attività ad essa correlate saranno regolamentate dal Contratto di Installazione e Disciplinare di Manutenzione e Gestione dell'Opera il cui schema viene allegato al presente atto (**all. 3**) ai fini dell'approvazione e che verrà sottoscritto antecedentemente all'installazione fra la Città e la Proponente Società Mazzoleni, unica proprietaria dell'Opera.

Come si evince dal succitato **allegato 3**, l'installazione del manufatto artistico sarà realizzata interamente dalla Proponente e saranno altresì a carico della medesima tutte le spese relative alla realizzazione e collocazione del manufatto artistico in Sito, comprese le opere accessorie previste nel progetto esecutivo del suolo Pubblico e delle Aree Verdi, eventuali opere impiantistiche e/o di illuminazione e altre necessarie, nonché gli oneri derivanti dalle attività di installazione, gestione e manutenzione dell'opera artistica per anni 10 (dieci), senza oneri e spese a carico della Città.

Successivamente alla data di scadenza dell'accordo, qualora la Proponente non intendesse rinnovarlo, la Città si avvarrà delle clausole indicate nel Contratto e potrà anche farsi carico della eventuale rimozione dell'Opera previo preavviso. Tale rimozione, costi di trasporto e deposito saranno comunque addebitate alla Proponente.

Considerato il positivo ritorno in termini di Cultura, immagine e promozione per la Città di Torino e in osservanza a quanto disposto con deliberazione della Giunta Comunale del 25 marzo 2014 (n. mecc. 2014 01248/065), non verranno applicati i canoni di occupazione degli spazi ed aree pubbliche in riferimento alla superficie di installazione dell'opera, poiché si ritiene sussistano i presupposti per l'applicazione dell'art. 11 comma 1 del vigente Regolamento C.O.S.A.P. (n. 395) che prevede, in presenza di una utilità sociale o di prestazioni di pubblico interesse che comportino ricadute positive per la Città, la possibilità di approvare l'esenzione totale del canone di occupazione. Resta fatta salva l'obbligatorietà per la Proponente di richiesta delle autorizzazioni necessarie presso gli uffici competenti COSAP antecedentemente all'avvio dei lavori.

La Proponente Società Mazzoleni a garanzia della sicurezza dell'Opera e antecedentemente all'installazione della medesima, stipulerà apposita Polizza di assicurazione per danni di esecuzione e Polizza di assicurazione per responsabilità civile verso terzi come indicato dall'art. 7 dello schema di Contratto di Installazione e Disciplinare di Manutenzione e Gestione dell'Opera (**all. 3**).

La copertura assicurativa sui danni di esecuzione sussiste dalla data di consegna dell'area e termina alla data di emissione del Certificato di idoneità statica, riportato nel Verbale di Accertamento dell'avvenuta Installazione dell'Opera e firmato dal Dirigente del Servizio Edifici per la Cultura e dal Dirigente dell'Area Attività Culturali.

La Polizza di assicurazione per responsabilità civile verso terzi sussiste invece a far tempo dalla data d'installazione dell'Opera e contestuale rilascio di Certificato di Idoneità statica, per un periodo di dieci anni (10 anni).

Il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato (**all. 4**).

Tutto ciò premesso,

## LA GIUNTA COMUNALE

Visto l'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

## DELIBERA

per le motivazioni espresse in narrativa, che integralmente si richiamano;

Per le motivazioni espresse in narrativa che qui si intendono integralmente richiamate:

1) di approvare la collocazione dell'Opera "Anatomia Umana" dedicata a Leonardo da Vinci, all'interno della piazzola pedonale sita nell'area d'incrocio via Cernaia/corso Galileo Ferraris, a cura e spese della Proponente Società MAZZOLENI GALLERIA D'ARTE s.r.l., con sede legale in Torino, via Principessa Felicita di Savoia, n° 8 int. 3, Codice Fiscale MZZDVD62P30L2190 e Partita IVA n. 04839580018, in questo atto rappresentata dal Dott. Davide MAZZOLENI, nato a Torino il 30 settembre 1962, domiciliato per la carica in Torino, in piazza Solferino n° 2, nella sua qualità di amministratore delegato in forza di atto di nomina in data 25 luglio 2019, agente in pieno mandato della società stessa, secondo quanto indicato nella Domanda di Installazione nonché nel Book di Progetto (**all.ti 1-2**) citati in narrativa e qui integralmente richiamati;

2) di dare atto che tutte le spese relative alla realizzazione e installazione dell'Opera, nonché i costi relativi alla manutenzione dell'Opera e alle forniture e gestione degli impianti connessi, saranno a carico della Società Proponente, secondo quanto indicato in narrativa e nello schema di Contratto allegato che contestualmente si approvano;

3) di approvare con il presente atto deliberativo l'allegato schema di Contratto di Installazione e Disciplinare di Manutenzione e Gestione dell'Opera (**all. 3**) a regolamentazione della installazione dell'Opera e delle attività ad essa correlate, che verrà sottoscritto antecedentemente all'installazione della stessa fra la Città e la Proponente Società Mazzoleni, nonché di demandare al Dirigente dell'Area Attività Culturali la firma del Contratto medesimo;

4) di dare atto della stipula da parte della Società Proponente di specifiche polizze d'assicurazione che verranno prodotte dalla stessa Società antecedentemente all'installazione dell'Opera e che saranno allegate al Contratto d'Installazione e Disciplinare di Manutenzione e Gestione dell'Opera;

5) di dare atto che per tale iniziativa non sarà dovuto il pagamento del canone di occupazione di spazio pubblico, come previsto dall'art. 11 comma 1 del vigente Regolamento C.O.S.A.P. (n. 395) che prevede, in presenza di una utilità sociale o di prestazioni di pubblico interesse che comportino ricadute positive per la Città, la possibilità di approvare l'esenzione totale del canone di occupazione;

6) di concedere l'utilizzo di parte dell'area destinata a suolo pubblico rivestita in materiale lapideo con blocchetti di porfido per poter consentire l'installazione dell'Opera, secondo il progetto esecutivo approvato dalla Divisione Infrastrutture, Suolo Pubblico e Mobilità e di dare atto che l'iniziativa non comporta oneri aggiuntivi a carico della Città;

7) di dare atto che il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato (**all. 4**);

8) di dichiarare, attesa l'urgenza, in conformità del distinto voto palese ed unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile, ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del Testo Unico approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000, n. 267, in quanto, antecedentemente all'installazione dell'Opera, devono essere eseguite alcune modifiche sulla pavimentazione, sul suolo e sugli spazi verdi come da progetto, avendo inoltre presente la necessità che l'opera sia installata in concomitanza con l'evento "Artissima" previsto nel prossimo mese di novembre.

Proponenti:

L'ASSESSORA  
Francesca Paola Leon

L'ASSESSORE  
Alberto Unia  
L'ASSESSORE  
Antonino Iaria  
L'ASSESSORE  
Marco Alessandro Giusta  
LA ASSESSORA  
Maria Lapietra

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

IL DIRIGENTE  
Francesco De Biase

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.




LA DIRIGENTE FINANZIARIA  
Elena Brunetto

---

LA SINDACA  
Firmato digitalmente  
Chiara Appendino

IL VICESEGRETARIO GENERALE  
Firmato digitalmente  
Giuseppe Ferrari

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire <sup>1</sup>, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DEL-564-2021-All\_1-all\_1\_domanda\_installazione\_opera\_Anatomia\_Umana.pdf 
2. DEL-564-2021-All\_2-all\_2\_progetto\_esecutivo\_definitivo-Book\_di\_Progetto.pdf.p7m 
3. DEL-564-2021-All\_3- 

---

1 L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento

all\_3\_\_schema\_contratto\_installazione\_gestione\_manutenzione\_opera\_Anatomia\_Umana.pdf

4. DEL-564-2021-All\_4-all\_4\_VIE\_opera\_Anatomia\_Umana.pdf

