



CITTA' DI TORINO

DIVISIONE DECENTRAMENTO, SERVIZI CULTURALI E AMMINISTRATIVI, GIOVANI E PARI OPPORTUNITA' AREA ATTIVITA' CULTURALI

ATTO N. DEL 312

Torino, 20/04/2021

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

Convocata la Giunta, presieduta dalla Sindaca Chiara APPENDINO, sono presenti, oltre la Vicesindaca Sonia SCHELLINO, gli Assessori:

Antonietta DI MARTINO	Alberto UNIA
Marco Alessandro GIUSTA	Alberto SACCO
Antonino IARIA	Sergio ROLANDO
Maria LAPIETRA	Marco PIRONTI
Francesca Paola LEON	

Assenti, per giustificati motivi, gli Assessori:
Roberto FINARDI

Con l'assistenza del Vicesegretario Generale Giuseppe FERRARI.

OGGETTO: CORSI DI FORMAZIONE MUSICALE DELLA CITTA' - SCIOGLIMENTO PER MUTUO CONSENSO DELLA CONVENZIONE IN ESSERE CON LA FONDAZIONE TEATRO REGIO TORINO E SOTTOSCRIZIONE NUOVA CONVENZIONE CON LA FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO PER LA PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELLE ATTIVITA' CORSUALI PER IL TRIENNIO 2021-2024. APPROVAZIONE

La Città di Torino è ideatrice di un progetto formativo avviato nel Settembre 1979, originariamente denominato "Corsi di Formazione Musicale" e approvato con deliberazione n. 3172 della Giunta Municipale del 24 settembre 1979 (mecc. 1979 06038/07), orientato alla diffusione della cultura musicale e alla formazione dei pubblici. In oltre 40 anni di sviluppo il progetto ha ampliato e modificato l'assetto iniziale e ha assunto la denominazione di "Centro di Formazione Musicale

della Città”; ad oggi esso è generalmente conosciuto dai cittadini con il nome di “Scuola Civica di Musica”.

Oggi il progetto si configura come un’attività di promozione educativa ad indirizzo musicale attuata attraverso l’erogazione di un qualificato servizio permanente di formazione musicale di base, strutturato in attività di tipo corsuale di natura pratica e teorica, ad indirizzo classico e jazz. Le attività sono rivolte a utenti di differenti fasce di età e competenze. La didattica, strutturata secondo un progetto formativo che viene approvato annualmente dalla Città e che è sviluppato attraverso la collaborazione di un soggetto attuatore con il quale è stipulata apposita convenzione, è coordinata da un coordinatore artistico-didattico e le prestazioni didattiche sono svolte da docenti professionisti adeguatamente selezionati. Le attività formative si svolgono prevalentemente presso una struttura appositamente dedicata, sita nei locali di proprietà comunale di corso Taranto 160. A partire dall’anno formativo 2012/2013 il soggetto attuatore del progetto è la Fondazione Teatro Regio Torino, con la quale la Città ha stipulato nel tempo apposite convenzioni. La convenzione attualmente vigente è stata sottoscritta in esito alla deliberazione della Giunta Comunale (mecc. 2019 03222/065) del 30/07/2019 ed è valevole per il triennio 19/22.

A fronte della costante crescita della domanda da parte dei cittadini e al mutare delle esigenze culturali e sociali, con deliberazione della Giunta Comunale (mecc. 2020 01565/065) del 21/07/2020 la Città si è posta l’obiettivo di ampliare e aggiornare l’offerta culturale-formativa del Centro, proponendo una distribuzione maggiormente diffusa sul territorio delle attività. Con la medesima deliberazione pertanto è stato approvato, lo sviluppo di percorsi di rete e di progetti intersettoriali basati sull’educazione musicale di base e finalizzati alla realizzazione sul territorio cittadino e metropolitano di una “scuola diffusa di musica e cooperazione” mirante a produrre rigenerazione sociale e culturale attraverso l’insegnamento e la pratica musicale. Con la realizzazione di queste collaborazioni di rete, la Città mira allo sviluppo del “cittadino musicale”, colui che conferisce valore all’ascolto dell’altro e alla cooperazione tra tutti, e ha individuato in ITER (Istituzione Torinese per un’Educazione Responsabile) e nel Centro Interculturale cittadino, due primi partner con cui attivare percorsi di collaborazione. Congiuntamente con questi partner è stata dunque avviata una condivisione di spazi e strutture e l’individuazione di specifici corsi formativi orientati a favorire attraverso la pratica musicale, conoscenza interculturale, integrazione sociale, uso di nuove tecnologie per la produzione musicale anche applicata ad altri ambiti culturali come ad esempio la cinematografia. Il nuovo indirizzo richiede pertanto un forte impegno alla trasformazione sia da parte degli uffici della Città che hanno in carico il progetto, sia da parte del soggetto attuatore che collabora con la Città alla sua realizzazione.

Con nota AOO 003 prot 806 del 19/03/2021 (**all. 1**) la Fondazione Teatro Regio, a causa di motivi tecnico-organizzativi interni non prevedibili al momento della sottoscrizione della citata convenzione, ha comunicato difficoltà nel proseguimento delle attività di gestione pattuite, con particolare riferimento all’anno formativo 2021/2022, manifestando pertanto interesse allo scioglimento anticipato della convenzione vigente con la conclusione dell’anno formativo 20/21 e mantenendo l’obbligazione per l’anno formativo in corso. La Città, preso atto di quanto richiesto dalla Fondazione Teatro Regio, considerato il grande interesse alla prosecuzione del progetto, in ragione delle risorse umane disponibili e dell’organizzazione interna degli uffici, ritenendo indispensabile il coinvolgimento di un soggetto attuatore, ha effettuato una ricerca finalizzata alla individuazione dello stesso e ha riconosciuto nella Fondazione per la Cultura Torino, ente fondato dalla Città e per il quale la stessa ne è il socio unico, un soggetto idoneo alla specifica collaborazione. In particolare si evidenzia che la Fondazione per la Cultura Torino, che svolge la propria attività nel settore della promozione della cultura e dell’arte, promuovendo la diffusione e la valorizzazione di proposte culturali nel territorio, ai sensi dell’art. 5 dello Statuto si occupa di “organizzare e realizzare iniziative ed eventi culturali di carattere musicale, di spettacolo dal vivo, museale” e individua tra i propri scopi “la promozione e lo sviluppo della produzione culturale di eventi, attività e manifestazioni culturali” che possono attuarsi: “anche attraverso metodologie

progettuali, organizzative e direttive realizzate coinvolgendo e valorizzando gli operatori della Città". Con nota prot. 169 7-60-5 del 23/03/21, conservata agli atti, l'Assessorato alla Cultura ha espressamente richiesto alla Fondazione per la Cultura Torino, ente di cui la Città è soggetto fondatore e socio unico, avente sede in Torino, via Meucci 4, CF E PIVA 00505900019 la disponibilità al coinvolgimento sul progetto e la Fondazione con nota AOO 140 n.prot. 177 del 29/03/21 (**all. 2**) ha manifestato proprio interesse a configurarsi quale soggetto attuatore dello stesso.

Pertanto con il presente atto la Città su richiesta della Fondazione Teatro Regio Torino (all. 1), sita in Torino, piazza Castello 215, P. IVA 00505900019, approva lo scioglimento anticipato per mutuo consenso, ai sensi dell'art 1372 del C.C., della convenzione in essere tra la Città di Torino e la Fondazione Teatro Regio Torino per la progettazione, organizzazione e gestione dei corsi di formazione musicale, valevole per il triennio 19/22, approvata con deliberazione della Giunta Comunale del 30 luglio 2019 (mecc. 2019 03222/065). Lo scioglimento per mutuo consenso sarà sottoscritto, ad esecutività del presente atto, sulla base dello schema qui allegato per costituirne parte integrante (all. 3) e avrà decorrenza con la conclusione delle attività relative all'anno formativo 20/21. Lo scioglimento non comporta oneri a carico di ciascuno dei due soggetti coinvolti, fatti salvi gli obblighi derivanti dalla convenzione relativi all'anno formativo in corso. Le parti pertanto, come indicato all'art. 8 della convenzione e nell'atto di scioglimento (**all. 3**) porteranno a conclusione tutte le attività relative all'anno in corso (20/21) e ottempereranno entro il Dicembre 2021 a quanto necessario ai fini della completa chiusura di ogni attività, contratto o rapporto derivante dalla Convenzione in scioglimento.

Parallelamente, considerata la rilevanza sociale del progetto formativo, con l'obiettivo di dare continuità al servizio offerto ai cittadini e al fine di non interrompere un'esperienza considerata senza alcuna eccezione positiva, con il presente atto si riconoscono ragioni di forte opportunità e di prevalente interesse pubblico acchè Città e Fondazione per la Cultura Torino avviino una collaborazione per la prosecuzione e implementazione delle attività corsuali del Centro di Formazione Musicale. A tal fine si ritiene opportuno sottoscrivere con la Fondazione per la Cultura Torino apposita convenzione mirante a regolare i rapporti orientati alla realizzazione del progetto didattico formativo del Centro di Formazione musicale per il triennio 2021-24, il cui schema è allegato al presente provvedimento per costituirne parte integrante (**all. 4**).

La convenzione, nel rispetto delle vigenti normative, disciplina i rapporti tra la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura Torino, riconosciuta quale soggetto attuatore delle attività corsuali e del coordinamento artistico-didattico del Centro di Formazione Musicale della Città a partire dall'anno formativo 21/22 e propone tra i due enti una collaborazione finalizzata a fornire ai cittadini un servizio qualificato di formazione musicale utile a generare, attraverso la trasmissione della conoscenza musicale e la pratica strumentale individuale e collettiva, crescita culturale, integrazione sociale, partecipazione collettiva, produzione di cultura.

Nello specifico si individuano tra gli obiettivi prioritari: l'offerta di un servizio culturale e sociale accessibile, stabile e diffuso sul territorio, attuato anche attraverso proficue collaborazioni di rete; l'offerta di programmi didattici ad indirizzo classico e jazz, pensati per tutti i cittadini, senza limiti di età o competenze; l'offerta di attività formative professionalizzanti svolte in collaborazione con scuole territoriali e con il Conservatorio; la realizzazione di programmi e iniziative culturali, in collaborazione con le associazioni territoriali anche ai fini dello sviluppo delle professionalità in ambito musicale; la promozione di attività utili alla diffusione della cultura in genere e di quella musicale in particolare. Detti obiettivi saranno perseguiti nel rispetto della struttura complessiva del progetto e in base alle specifiche organizzative-gestionali che sono dettagliatamente descritte nella convenzione e nei suoi allegati.

La Città intende mantenere la titolarità e la responsabilità del progetto, con particolare riguardo agli indirizzi culturali e formativi, al personale dipendente coinvolto, alle sedi utilizzate e alle strumentazioni fornite, alle assicurazioni per docenti e frequentatori. La Fondazione, in qualità di

soggetto attuatore, nel rispetto della propria autonomia di gestione organizzativa e finanziaria, sulla base degli indirizzi culturali e formativi definiti annualmente dalla Città, si occuperà di programmare e gestire operativamente le attività corsuali e di coordinamento artistico-didattico, secondo gli obiettivi delineati e nel rispetto della struttura complessiva del progetto.

Le risorse per le attività didattiche formative del Centro di Formazione Musicale sono rappresentate da:

- un sostegno della Città alla Fondazione da individuarsi annualmente compatibilmente con le disponibilità di bilancio e previa adozione dei relativi atti, indicativamente compreso tra i 100.000,00 e i 180.000,00 Euro, da erogarsi ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. c) del "Regolamento comunale n. 373 delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici". A questa dotazione finanziaria di base potranno sommarsi, per concorrere alla realizzazione delle attività didattiche e formative, ulteriori quote derivanti da sponsorizzazioni, individuate in capo alla Fondazione o alla Città. La Fondazione in caso di individuazione di sponsor, si impegnerà con la Città in sede di presentazione di preventivo.
- quote versate dagli allievi che vengono introitate dalla Fondazione.

Le modalità di rendicontazione, liquidazione e monitoraggio del progetto e delle attività connesse sono dettagliatamente definite nello schema di convenzione allegato 4, con particolare riferimento agli art. 7 e 8.

I costi relativi all'uso della sede (utenze, manutenzione, gestione, sicurezza) e al personale dipendente della Città o da essa contrattualizzato, non rientrano nel budget di progetto in carico alla Fondazione e rimangono pertanto in carico alla Città attraverso specifici capitoli di spesa afferenti anche a Divisioni diverse da quella sottoscrittore il presente atto e dalle quali è stato ricevuto parere positivo conservato agli atti dell'Area Attività Culturali. Detti costi non sono pertanto ricompresi negli importi da definire annualmente come sopra indicato. In relazione agli stessi e con riferimento a quanto indicato all'art. 4 dello schema di convenzione (all. 4) si specifica che:

- le attività di collaborazione e supporto alla gestione della segreteria didattica, alla gestione della comunicazione, alla stipula e gestione delle convenzioni, al supporto del coordinatore didattico, al supporto nella gestione della segreteria amministrativa/contabile, saranno svolte dal personale già in carico all'Area Attività Culturali, in coordinamento alla posizione organizzativa PO n° 729 "Progetti speciali, eventi territoriali, accessibilità" allocato in parte presso la sede di via Meucci 4 e in parte presso la sede di corso Taranto 160, nell'ambito della consueta attività di ufficio e dei compiti istituzionali assegnati e pertanto non comporteranno oneri aggiuntivi a carico della Città;
- le attività relative alla gestione della logistica e della sicurezza delle sedi non costituiscono costi aggiuntivi per la Città e sono così coperte:
 - le aule e gli apprestamenti del Centro di Formazione Musicale di proprietà della Città, siti al piano interrato e piano primo della sede di corso Taranto 160, sono utilizzati dai docenti contrattualizzati dalla Fondazione ai soli fini dell'erogazione delle lezioni in giorni e orari concordati per un monte ore massimo di 11.000 ore annuali. Le attività si svolgeranno esclusivamente negli orari in cui è presente presso il Centro personale della Città o dalla stessa incaricato. Il costo relativo all'uso dei locali, comprensivo dei costi utenze, pulizia, personale di supporto e manutenzione, per il monte ore indicato, è valutato in Euro 110.000,00. Nelle more dell'assunzione di un tariffario specifico per gli spazi del Centro, esso è calcolato in riferimento agli importi indicati all'art. 6 del Regolamento n. 186 relativo a "Concessione di locali comunali da parte delle circoscrizioni", approvato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 28 gennaio 1991 (mecc. 1990 07590/08), esecutiva dal 27 febbraio 1991 e successivamente modificata con deliberazioni del Consiglio Comunale in data 4 maggio 1992 (mecc. 1992 04078/08), esecutiva dal 29 maggio 1992 e 19 marzo 2007 (mecc. 2007 00545/094), esecutiva dal 2 aprile 2007. Detto costo viene riconosciuto alla Fondazione quale beneficio economico in servizi ai fini dell'attuazione del progetto. La predetta agevolazione è conforme a quanto previsto dall'art. 86, comma 3 dello "Statuto della Città"; rientra nei criteri

generali dell'erogazione dei contributi, come previsto dal Regolamento comunale n. 373 approvato con deliberazione del 14 settembre 2015 (mecc. 2014 06210/049) in merito alle erogazioni di contributi in servizi ed agevolazioni;

- la polizza fabbricati è in carico alla Città, Area Patrimonio, attraverso la propria attività d'ufficio. A tal fine l'area scrivente ha acquisito apposito parere positivo in merito, lo stesso è conservato agli atti;
- i costi relativi al personale impiegato presso la struttura con funzioni di vigilanza e assistenza all'utenza e ai docenti saranno svolte dal personale già in carico all'Area Attività Culturali (dipendenti e cantieristi), allocato presso la sede di corso Taranto 160, nell'ambito della consueta attività di ufficio e dei compiti istituzionali assegnati e pertanto non comporteranno oneri aggiuntivi a carico della Città;
- i costi relativi ad eventuale servizio di portierato, da attivare annualmente in relazione alle necessità di progetto sono in carico all'Area scrivente che farà fronte attraverso i propri capitoli di spesa previa approvazione di apposito atto autorizzativo, compatibilmente con le disponibilità di bilancio;
- i costi relativi alla predisposizione degli allestimenti necessari presso le sedi e le relative aule, alla tenuta degli inventari, alla verifica dei materiali esistenti e individuazione dei materiali necessari in acquisto/noleggio, alle attività necessarie per la manutenzione della strumentazione nonché all'organizzazione dei calendari di uso degli spazi non rappresentano costi aggiuntivi per la città in quanto le relative attività verranno svolte dal personale già in carico all'Area Attività Culturali, in coordinamento alla posizione organizzativa PO n° 729 "Progetti speciali, eventi territoriali, accessibilità" allocato in parte presso la sede di corso Taranto 160, nell'ambito della consueta attività di ufficio e dei compiti istituzionali assegnati;
- in relazione alle sedi utilizzate per le attività, i costi derivanti dalle norme vigenti in materia di sicurezza, prevenzione in generale e simili, compresi gli adempimenti derivanti dalla normativa per il contenimento dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e simili sono in carico alla Divisione scrivente, le relative attività saranno svolte dal personale già in carico alla medesima e individuato ai fini della sicurezza delle sedi, nell'ambito della consueta attività di ufficio e dei compiti istituzionali assegnati e pertanto non comporteranno oneri aggiuntivi a carico della Città.

Si evidenzia ancora che ai fini della pubblicizzazione del progetto, in occasione delle campagne di comunicazione, i cui costi di progettazione saranno ricompresi nel budget di progetto:

- come previsto dal Regolamento n. 395 "Disciplina del canone patrimoniale di concessione dell'occupazione di spazi ed aree pubbliche e di autorizzazione relative alla diffusione ed esposizione di messaggi pubblicitari, istituito ai sensi della Legge 278 dicembre 2019, n. 160", è concessa l'esenzione dal pagamento del canone per i manifesti riguardanti le attività istituzionali proprie del Comune e da esso svolte in via esclusiva, esposti nell'ambito del proprio territorio, limitatamente agli spazi disponibili. A tal fine l'Area scrivente ha acquisito parere positivo dell'Unità Operativa Autorizzazioni Pubblicità Permanente/Temporanea e Pubbliche Affissioni – Contenzioso – Riscossione, lo stesso è conservato agli atti dell'area scrivente;
- sarà possibile, compatibilmente con le disponibilità di bilancio e le differenti attività istituzionali, concordare con gli uffici S.C. Gabinetto della Sindaca eventuali forme di collaborazione finalizzate ad una più efficace comunicazione del progetto, esse saranno definite e approvate con appositi atti. A tal fine è stato acquisito parere positivo da parte degli uffici indicati conservato agli atti dell'area scrivente.

La Convenzione con la Fondazione per la Cultura Torino (**all. 4**) avrà efficacia a far data dalla sottoscrizione che avverrà ad esecutività della presente deliberazione, al fine di dare avvio alle attività di programmazione per l'anno formativo 21/22 e durata sino alla fine dell'anno formativo 2023-24, previsto nel giugno 2024. Potrà essere rinnovata antecedentemente alla sua scadenza.

Il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di Valutazione di Impatto

Economico come risulta da dichiarazione allegata (**all. 5**).

E' stata acquisita agli atti apposita dichiarazione ai sensi dell'articolo 1, comma 9, lettera e) Legge 190/2012, conservata agli atti della Divisione scrivente.

E' stato verificato che la Fondazione per la Cultura Torino non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città.

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA COMUNALE

Visto l'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:

- favorevole sulla regolarità tecnica;
- favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

per le motivazioni espresse in narrativa, che integralmente si richiamano;

1. di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa che qui integralmente si richiamano, su richiesta della Fondazione Teatro Regio Torino (**all. 1**), sita in Torino, piazza Castello 215, P. IVA 00505900019, lo scioglimento per mutuo consenso, ai sensi dell'art 1372 del C.C., della convenzione in essere tra la Città di Torino e la Fondazione Teatro Regio Torino per la progettazione, organizzazione e gestione dei corsi di formazione musicale, valevole per il triennio 19/22, approvata con deliberazione della Giunta Comunale del 30 luglio 2019 (mecc. 2019 03222/065). Lo scioglimento per mutuo consenso avverrà a mezzo di sottoscrizione di specifico atto sulla base dello schema allegato alla presente deliberazione per costituirne parte integrante (**all. 3**). Avrà decorrenza con la conclusione delle attività relative all'anno formativo 20/21, non comporta oneri a carico di ciascuno dei due soggetti coinvolti fatti salvi gli obblighi relativi all'anno formativo in corso (20/21);
2. di riconoscere per le motivazioni espresse in narrativa che qui integralmente si richiamano l'esistenza di ragioni di forte opportunità e di prevalente interesse pubblico acchè Città e Fondazione per la Cultura Torino avviino una collaborazione per la prosecuzione e implementazione delle attività corsuali del Centro di Formazione Musicale e di individuare nella medesima Fondazione, con sede in via Meucci 4, C.F. e P.IVA 09870540011, il soggetto attuatore del progetto didattico formativo del Centro di Formazione Musicale della Città per il triennio formativo 21/24 (anni formativi 21/22, 22/23 e 23/24);
3. di approvare, in relazione a quanto indicato al precedente punto, la sottoscrizione tra la Città e la Fondazione per la Cultura Torino di un'apposita convenzione mirante a regolare i rapporti orientati alla realizzazione del progetto didattico formativo del Centro di Formazione Musicale per il triennio 2021-24, il cui schema è allegato al presente provvedimento per costituirne parte integrante (**all. 4**);
4. di approvare che le risorse per le attività didattiche formative del Centro di Formazione Musicale sono rappresentate da:
 - un sostegno della Città alla Fondazione da individuarsi annualmente compatibilmente con le

disponibilità di bilancio e previa adozione dei relativi atti, indicativamente compreso tra i 100.000,00 e i 180.000,00 Euro, da erogarsi ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. c) del "Regolamento comunale n. 373 delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici". L'approvazione e la devoluzione di detto trasferimento sarà oggetto di successive deliberazioni e determinazioni con imputazione sui Bilanci di competenza dei diversi anni formativi e sarà vincolato alle dotazioni di Bilancio approvate. A questa dotazione finanziaria di base potranno sommarsi, per concorrere alla realizzazione delle attività didattiche e formative, ulteriori quote derivanti da sponsorizzazioni, individuate in capo alla Fondazione o alla Città. La Fondazione in caso di individuazione di sponsor, si impegnerà con la Città in sede di presentazione di preventivo.

- quote versate dagli allievi che verranno introitate dalla Fondazione;
5. di dare atto che i costi relativi all'uso dei locali, comprensivi dei costi utenze, pulizia, sicurezza, personale di supporto e manutenzione, oltre che i costi relativi al personale dipendente della Città o da essa contrattualizzato per l'attuazione del progetto, non rientrano nel contributo alla Fondazione da quantificarsi secondo quanto indicato al punto 4. In relazione a detti costi si richiama integralmente quanto indicato in narrativa, con particolare riferimento all'evidenza che gli stessi non comportano oneri aggiuntivi per la Città in quanto trattasi di costi coperti attraverso le consuete attività istituzionali in capo alla direzione scrivente; i costi relativi alla polizza fabbricati rientrano nelle attività istituzionali dell'Area Patrimonio e per gli stessi si è ottenuto parere positivo conservato agli atti dell'Area scrivente. Con particolare riferimento ai soli costi relativi all'uso dei locali per le attività in capo al soggetto attuatore, valutati in Euro 110.000,00 annui, si specifica che gli stessi si configurano quale beneficio economico in servizi riconosciuto alla Fondazione ai fini dell'attuazione del progetto. La predetta agevolazione è conforme a quanto previsto dall'art. 86, comma 3 dello "Statuto della Città"; rientra nei criteri generali dell'erogazione dei contributi, come previsto dal Regolamento comunale n. 373 approvato con deliberazione del 14 settembre 2015 (mecc. 2014 06210/049) in merito alle erogazioni di contributi in servizi ed agevolazioni;
 6. di dare atto che come previsto dal Regolamento n. 395 "Disciplina del canone patrimoniale di concessione dell'occupazione di spazi ed aree pubbliche e di autorizzazione relative alla diffusione ed esposizione di messaggi pubblicitari, istituito ai sensi della Legge 278 dicembre 2019, n. 160", è concessa l'esenzione dal pagamento del canone per i manifesti riguardanti le attività istituzionali proprie del Comune e da esso svolte in via esclusiva, esposti nell'ambito del proprio territorio, limitatamente agli spazi disponibili. A tal fine l'Area scrivente ha acquisito parere positivo dell'Unità Operativa Autorizzazioni Pubblicità Permanente/Temporanea e Pubbliche Affissioni – Contenzioso – Riscossione, lo stesso è conservato agli atti dell'area scrivente;
 7. di dare atto che sarà possibile, compatibilmente con le disponibilità di bilancio e le differenti attività istituzionali, concordare con gli uffici S.C. Gabinetto della Sindaca eventuali forme di collaborazione finalizzate ad una più efficace comunicazione del progetto, esse saranno definite e approvate con appositi atti. A tal fine è stato acquisito parere positivo da parte degli uffici indicati conservato agli atti dell'area scrivente;
 8. di autorizzare ai sensi dell'art. 107, commi 1, 2, 3 (lettera C) e dell'art. 192, 1° comma del D.Lgs. 267 del 18 agosto 2000, il Direttore competente alla sottoscrizione dell'atto di scioglimento della convenzione vigente con la Fondazione Teatro Regio Torino sulla base dello schema allegato (all. 3) e alla successiva stipulazione con la Fondazione per la Cultura Torino della Convenzione di cui al punto 3 e sulla base dello schema allegato (all. 4), nonché ad apportare, preliminarmente agli schemi indicati, eventuali correzioni o errori materiali o variazioni di lievi entità derivanti dall'adeguamento alla normativa vigente, che dovessero essere riscontrate a seguito dell'approvazione del presente provvedimento e che non comportino modifiche sostanziali alle condizioni ivi approvate;

9. di attestare che il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di Valutazione di Impatto Economico, ai sensi della deliberazione del 16 ottobre 2012 (mecc. 2012 05288/128), come da documento allegato (all. 5);
10. di dichiarare, attesa l'urgenza, in conformità del distinto voto palese ed unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del Testo Unico approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

Proponenti:

L'ASSESSORA
Francesca Paola Leon

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

IL DIRIGENTE
Francesco De Biase

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

LA DIRIGENTE FINANZIARIA
Elena Brunetto

LA SINDACA
Firmato digitalmente
Chiara Appendino

IL VICESEGRETARIO GENERALE
Firmato digitalmente
Giuseppe Ferrari

Si dichiara che sono parte integrante del presente provvedimento gli allegati riportati a seguire ¹, archiviati come file separati dal testo del provvedimento sopra riportato:

1. DEL-312-2021-All_1-All.1_richiesta_scioglimento.pdf
2. DEL-312-2021-All_2-All.2_comunicazione_FpC.pdf
3. DEL-312-2021-All_3-All.3_Schema_atto_scioglimento.pdf
4. DEL-312-2021-All_4-All.4_convenzione_Città_-_FpC.pdf
5. DEL-312-2021-All_5-All.5_Vie.pdf



¹ L'impronta degli allegati rappresentata nel timbro digitale QRCode in elenco è quella dei file pre-esistenti alla firma digitale con cui è stato adottato il provvedimento