

CITTÀ DI TORINO

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

22 dicembre 2020

Convocata la Giunta, presieduta dalla Sindaca Chiara APPENDINO, sono presenti, oltre la Vicesindaca Sonia SCHELLINO, gli Assessori:

Antonietta DI MARTINO
Roberto FINARDI
Marco GIUSTA
Antonino IARIA
Francesca Paola LEON

Maria LAPIETRA
Marco PIRONTI
Sergio ROLANDO
Alberto UNIA

Assente, per giustificati motivi, l'Assessore Alberto SACCO.

Con l'assistenza del Segretario Generale Mario SPOTO.

OGGETTO: FONDAZIONE TEATRO STABILE DI TORINO. CONVENZIONE TRIENNALE. APPROVAZIONE RIMODULAZIONE PROGETTUALE ED ULTERIORE TRASFERIMENTO PER L'ANNO 2020 DI EURO 44.600,00.

Proposta dell'Assessora Leon.

Con deliberazione (mecc. 2020 00750/065) del 3 marzo 2020, la Città approvava, ai sensi dell'art. 5 della Convenzione triennale vigente tra la Fondazione Teatro Stabile e la Città e ai sensi dell'art. 1 comma 2 lettera a) del vigente Regolamento dei contributi, il trasferimento alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino dell'importo di Euro 2.100.000,00 per la realizzazione della programmazione e produzione teatrale dell'anno 2020, trasmessa dalla Fondazione e approvata con il medesimo provvedimento.

Come noto, pochi giorni dopo si acquisiva la definitiva consapevolezza dell'impatto e della gravità della malattia da Covid-19, di cui si registravano i primi casi anche all'interno dei confini nazionali e che da allora sta imponendo a tutte le realtà lavorative, incluse le imprese culturali, di ridisegnare contenuti e modalità di intervento per tentare di sopravvivere durante e dopo l'emergenza sanitaria.

Con nota del 16/12/2020 ns. prot. n. 3683/2020, la Fondazione ha pertanto inviato la rimodulazione progettuale ed economica delle attività finora intraprese ed in fase di conclusione, illustrando le variazioni sopravvenute e le operazioni integrative sostenute a seguito delle ultime restrizioni approvate.

Fatti salvi i primi due mesi dell'anno, in cui le attività programmate non hanno subito variazioni, già in occasione del primo lockdown, la Fondazione ha tempestivamente attivato modalità innovative per mantenere una connessione empatica con il proprio pubblico, con iniziative online, realizzazione e fruizione di contenuti digitali, azioni di coinvolgimento degli utenti e di riscoperta del patrimonio digitale (ad esempio con i progetti *Strano interludio* e *Album di famiglia*). Sono stati altresì mantenuti i contatti sul fronte internazionale con l'adesione al progetto *Stories from Europe: Crisis and reflection*, nato in seno a Mito21, un network composto dai più importanti teatri europei, tra cui il TST compare come unico teatro italiano.

Durante il periodo di chiusura e senza sicure prospettive di ripresa, è stato altresì concepito il progetto CLAUSTROPHILIA, una trilogia sperimentale che ha visto registi cinematografici realizzare produzioni fruibili indifferentemente sul palcoscenico o su piattaforme online, sperimentando forme di espressione scenica "di sopravvivenza". I video sono attualmente disponibili sulla pagina istituzionale del TST.

Con la successiva ripresa delle attività e la possibile riapertura delle sale teatrali, nel rispetto dei distanziamenti previsti dalla normativa, il TST, in collaborazione con la Fondazione Teatro Piemonte Europa, ha prontamente composto un cartellone estivo per il Teatro Carignano *Summer Plays*: tre mesi di programmazione ininterrotta con 16 titoli di drammaturgia contemporanea, 100 recite totali e 16 appuntamenti gratuiti e pomeridiani inseriti nella sezione *Extra Plays*. Nel periodo estivo il TST ha inoltre curato il coordinamento operativo e logistico della rassegna *Blu Oltremare*, realizzata presso il Cortile di Combo nell'ambito dell'iniziativa

Torino a Cielo Aperto, promossa dalla Città e oggetto di specifico sostegno economico da parte della Fondazione per la Cultura.

Anche il festival Torinodanza, nella finestra creatasi tra un lockdown e l'atro, si è potuto svolgere senza interruzioni (11 settembre - 23 ottobre), seppure con una forma diversa rispetto alle precedenti edizioni e nel rispetto delle limitazioni imposte; lo spirito che ha animato la manifestazione è stato infatti quello di sostenere con decisione artisti italiani per contribuire alla resistenza del sistema senza rinunciare a coinvolgere coreografi stranieri per non perdere la vocazione internazionale che da sempre contraddistingue il festival.

Il nuovo stop di novembre ha bruscamente interrotto l'avvio della nuova stagione teatrale 2020/2021, seppur consentendo il proseguimento di attività di prova e di allestimento degli spettacoli previsti all'interno del cartellone, senza paralizzare nuovamente l'operatività di artisti, laboratori e tecnici. Questa attività 'a porte chiuse' è raccontata attraverso una serie di docu-film dedicati agli allestimenti in lavorazione.

Novembre e dicembre sono stati, anche i mesi di ideazione e realizzazione del progetto *Argo. Materiali per un'ipotesi di futuro*, orientato non solo alla narrazione ma anche ad una migliore presa di coscienza del ruolo del teatro - e dell'arte in generale - all'interno della società odierna.

In coerenza con le linee di indirizzo tracciate dall'Unione Europea, il TST ha infine affiancato all'attività di produzione e programmazione una revisione interna, inaugurando un nuovo settore, Partecipazione e Sviluppo Culturale, destinato a sviluppare attività e progetti di inclusione e partecipazione e a dar vita ad iniziative di co-creazione, al fine ultimo di creare non solo un'utenza più ampia e coinvolta, ma soprattutto di consentirne l'evoluzione in una comunità di spettatori.

Il settore ha, tra le altre cose, contribuito alla realizzazione della Digital Summer School internazionale, realizzata nel mese di settembre nell'ambito del progetto ADESTE+, dedicata proprio all'approfondimento dell'audience development e che ha visto la partecipazione di oltre 100 professionisti di tutta Europa e supportato il progetto *Oltre le barre* del collettivo Altrove nell'ambito della call Mid Club, aiutando il gruppo under30 a formulare e calibrare il progetto di community e music empowerment nel quartiere Vallette di Torino.

In considerazione delle attività illustrate e meglio dettagliate nella relazione allegata, la Città esprime una valutazione positiva in merito all'operato della Fondazione, dimostratasi capace, seppure in un contesto sfavorevole, di offrire durante l'anno spettacoli di qualità, prodotti e/o ospitati, di creare soluzioni alternative e di avviare percorsi innovativi e di ricerca, con un'importante funzione di raccordo e stimolo della comunità teatrale cittadina ed accelerando l'inevitabile trasformazione digitale. Tutte le attività intraprese risultano pertanto pienamente conformi alle finalità sancite dalla convenzione vigente tra la Città e la Fondazione (approvata con deliberazione mecc. 2019 01860/065), seppur contemplando modalità e contenuti in parte diversi da quelli ordinari, a fronte di uno scenario impreveduto (ed

imprevedibile) e nel lodevole sforzo di una tempestiva attualizzazione degli stessi che tenga in debita considerazione le attuali possibilità ed esigenze.

Tutto ciò considerato, in coerenza con le intenzioni già manifestate da questa Amministrazione con deliberazione di Giunta Comunale (mecc. 2020 00946/065) del 15 aprile 2020 in occasione del primo lockdown e da rinnovarsi anche in questa fase, ai sensi delle Convenzione vigente e dell'art. 1 comma 2 lettere a) del Regolamento delle Modalità di Erogazione di Contributi e di altri Benefici Economici n. 373, approvato con deliberazione del Consiglio Comunale in data 14 settembre 2015 (mecc. 2014 06210/049), esecutiva dal 28 settembre 2015, in vigore dal 1° gennaio 2016, l'Amministrazione intende trasferire alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino la somma ulteriore di Euro 44.600,00, entro la dotazione annuale massima prevista dalla Convenzione sopra citata (Euro 2.200.000,00).

Considerato l'interesse generale, anche alla luce del principio di sussidiarietà orizzontale ex art. 118, comma 4 della Costituzione, alla valorizzazione di attività di privati o associazioni che concretizzino l'erogazione mediata di servizi di rilevanza collettiva, in materie di competenza dell'ente pubblico erogatore quali quelle oggetto di questo provvedimento, il presente sostegno economico non ha, ai sensi dell'art. 6, comma 9 Legge n. 122/10, alcuna finalità di mero ritorno di immagine per l'ente pubblico.

Con specifica e motivata istanza, la Fondazione potrà richiedere l'erogazione di un acconto del 70% dell'importo, a seguito dell'impegno della spesa da parte della Città. Il saldo verrà erogato, nei termini e con le modalità indicate in convenzione, a seguito di presentazione di dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta, accompagnata da un rendiconto consuntivo delle spese sostenute.

Si dà atto che la Fondazione rispetta, come da Statuto, il disposto dell'art. 6, comma 2 del Decreto Legge n. 78, convertito nella Legge 122/2010, come da dichiarazione già allegata alla deliberazione (mecc. 2020 00750/065) del 3 marzo 2020.

Il presente provvedimento non rientra nei presupposti per la valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato.

Si dà atto, ai sensi dell'art. 4, comma 3 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici n. 373 e della deliberazione del Consiglio Comunale in data 17 dicembre 2019 (mecc. 2019 04870/024), che la Fondazione non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città.

Si dà infine atto che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1, comma 9, lettera e) Legge 190/2012, conservata agli atti del Servizio.

La spesa oggetto del presente provvedimento sarà finanziata con mezzi ordinari di bilancio.

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA COMUNALE

Visto che ai sensi dell'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267, la Giunta compie tutti gli atti rientranti, ai sensi dell'art. 107, commi 1 e 2 del medesimo Testo Unico, nelle funzioni degli organi di governo che non siano riservati dalla Legge al Consiglio Comunale e che non ricadano nelle competenze, previste dalle leggi o dallo Statuto, del Sindaco o degli organi di decentramento;

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:
favorevole sulla regolarità tecnica;
favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

- 1) di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa che qui integralmente si richiamano, la rimodulazione progettuale ed economica trasmessa dalla Fondazione del Teatro Stabile di Torino per l'anno 2020 (all. 1);
- 2) di approvare, ai sensi dell'art. 5 della Convenzione vigente tra la Fondazione Teatro Stabile e la Città di Torino e dell'art. 1 comma 2 lettera a) del vigente Regolamento dei contributi, un ulteriore trasferimento di Euro 44.600,00 a favore della Fondazione del Teatro Stabile di Torino con sede in Torino, via Rossini 12, 10124 Torino, C.F. e P.IVA 08762960014 per le azioni di cui al punto 1);
- 3) di prendere atto che la Fondazione del Teatro Stabile di Torino ha prodotto apposita attestazione concernente il rispetto dell'art. 6, comma 2 del D.L. 78/2010, così come convertito dalla Legge 122/2010;
- 4) di dichiarare che il presente provvedimento non rientra nei presupposti per la valutazione dell'impatto economico, come risulta dalla dichiarazione allegata (all. 2);
- 5) di rinviare a successiva determinazione dirigenziale l'approvazione della devoluzione del trasferimento e l'impegno della relativa spesa;
- 6) di dichiarare, attesa l'urgenza, in conformità del distinto voto palese ed unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del Testo Unico approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

L'Assessora alla Cultura
Francesca Paola Leon
(FIRMATO IN MODALITA' DIGITALE)

Il Direttore
Emilio Agagliati

(FIRMATO IN MODALITA' DIGITALE)

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

Il Dirigente dell'Area
Francesco De Biase
(FIRMATO IN MODALITA' DIGITALE)

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

p. Il Direttore Finanziario
La Dirigente Delegata
Alessandra Gaidano

Verbale n. 78 firmato in originale:

LA SINDACA
Chiara Appendino

IL SEGRETARIO GENERALE
Mario Spoto

ATTESTATO DI PUBBLICAZIONE E DI ESECUTIVITÀ

La presente deliberazione:

- 1° ai sensi dell'art. 124, 1° comma, del Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli EE.LL. (Decreto Legislativo 18.8.2000 n. 267) è pubblicata all'Albo Pretorio del Comune per 15 giorni consecutivi dal 29 dicembre 2020 al 12 gennaio 2021;
- 2° ai sensi dell'art. 134, 3° comma, del Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli EE.LL. (Decreto Legislativo 18.8.2000 n. 267) è esecutiva dall'8 gennaio 2021.

