

Divisione Decentramento, Servizi Culturali e Amministrativi
Area Cultura
Servizio Arti Visive, Cinema, Teatro e Musica
GP
0

2019 01860/065

CITTÀ DI TORINO

DELIBERAZIONE DELLA GIUNTA COMUNALE

28 maggio 2019

Convocata la Giunta presieduta dal Vicesindaco Guido MONTANARI, sono presenti gli Assessori:

Antonietta DI MARTINO
Roberto FINARDI
Marco GIUSTA
Maria LAPIETRA
Francesca Paola LEON

Paola PISANO
Alberto SACCO
Sonia SCHELLINO
Alberto UNIA

Assente per giustificati motivi, oltre la Sindaca Chiara APPENDINO, l'Assessore Sergio ROLANDO.

Con l'assistenza del Segretario Generale Mario SPOTO.

OGGETTO: FONDAZIONE TEATRO STABILE TORINO. CONVENZIONE TRIENNALE PER LA REALIZZAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE E PRODUZIONE TEATRALE. APPROVAZIONE.

Proposta dell'Assessora Leon.

La Città di Torino, con deliberazione del Consiglio Comunale del 12 luglio 2004 (mecc. 2004 00002/045), ha approvato l'adesione della Città in qualità di Socio Aderente alla Fondazione del Teatro Stabile di Torino e ne è stato approvato lo schema di statuto.

L'art. 2 dello Statuto della Fondazione attribuisce all'ente finalità artistiche, culturali, formative, educative e sociali, con il perseguimento, tra gli altri, dei seguenti scopi: produzione diretta o in coproduzione, distribuzione e ospitalità di spettacoli teatrali che siano espressione della migliore tradizione del teatro d'arte, della danza e del teatro musicale; diffusione della cultura teatrale e coreografica e formazione del pubblico anche mediante la promozione di festival, mostre, convegni, dibattiti, manifestazioni, iniziative e produzioni editoriali e multimediali; produzione di spettacoli per ragazzi; formazione accademica, aggiornamento e perfezionamento professionali di attori danzatori e di ogni altro profilo artistico, tecnico e organizzativo afferente alle discipline teatrali e coreutiche.

Gli scopi e le attività perseguiti dalla Fondazione risultano di indubbia attinenza alle finalità della Città di Torino che, con la propria partecipazione all'ente, prevista dall'art. 4 dello Statuto, persegue l'obiettivo di valorizzare e promuovere la diffusione della cultura teatrale, la formazione del pubblico e dei professionisti, con particolare attenzione all'accompagnamento dei giovani, sia in veste di pubblico che artistico, al fine di garantire la crescita civile, culturale e sociale della comunità locale.

Ai sensi dell'art. 3 dello Statuto e del D. M. 27 luglio 2017 (contributi FUS), come meglio dettagliato nelle premesse dello schema di Convenzione allegato al presente atto, la Città ha garantito la messa a disposizione, a favore della Fondazione, dei Teatri Carignano e Gobetti (con Sala Colonne) e del Corpo Uffici del Teatro Gobetti.

Preso atto della valenza artistica e delle positive ricadute sociali dell'attività svolta dalla Fondazione, visti l'art. 4 dello Statuto della Fondazione (che prevede che i soci aderenti siano tenuti all'erogazione di un contributo annuale destinato al funzionamento della Fondazione) e l'art 10 del succitato D.M. (che condiziona la qualifica di Teatro Nazionale e il contributo statale all'impegno di enti territoriali/pubblici a concedere contributi per una somma complessivamente almeno pari al 100% del contributo statale, tali da garantire la copertura delle spese di gestione delle sale), la Città ha sempre contribuito al finanziamento dei progetti artistici della Fondazione.

Nell'ambito delle collaborazioni e relazioni instaurate tra i due enti, vige altresì una convenzione specifica con validità triennale avente per oggetto l'attuazione del documento Torino Arti Performative – Linee Guida per lo sviluppo e il sostegno alle arti performative 2018- 2020, con individuazione della Fondazione quale soggetto attuatore.

Ogni anno la Fondazione elabora e realizza una programmazione e produzioni teatrali che denotano la capacità, la competenza e l'esperienza qualificata dell'ente nel perseguire obiettivi

considerati dalla Città di forte interesse pubblico e di rilevanza sociale.

La Città di Torino, infatti, attua da tempo una politica culturale teatrale cittadina che ha tra i suoi principali obiettivi la divulgazione della cultura teatrale, classica e contemporanea, la creazione di nuovi contesti di partecipazione al processo creativo e di coinvolgimento consapevole della comunità, la collaborazione con artisti del territorio, quali efficaci agenti di relazione tra l'istituzione e lo spettatore. L'attenzione della Fondazione a questi aspetti e la centralità dell'offerta teatrale garantita dalla Fondazione, a servizio e beneficio della comunità torinese, evidenziano il persistente interesse della Città nel mantenere una partecipazione all'interno della Fondazione e nel contribuire alla realizzazione della programmazione e produzione teatrale.

Alla luce di tali premesse e considerato che una più dettagliata disciplina dei rapporti tra i soggetti garantisce il regolare svolgimento e la buona riuscita delle iniziative programmate e che un'adeguata programmazione del sostegno economico che la Città intende erogare rappresenta un presupposto ormai imprescindibile al fine di assicurare la necessaria trasparenza e una più efficace gestione delle risorse, sia per l'ente erogante che per quello beneficiario, si intende procedere alla stipulazione di una convenzione (che costituisce parte integrante del presente atto) per la realizzazione annuale della produzione e programmazione teatrale della Fondazione, con durata triennale, per gli anni 2019, 2020 e 2021, con decorrenza dalla data di sottoscrizione della medesima dalle parti. Alla scadenza e di comune accordo, gli enti potranno rinnovare la Convenzione per un ulteriore triennio, previa verifica delle condizioni precedentemente previste ed espletamento delle rispettive procedure interne.

Ai sensi degli artt. 5 e 6 dello schema di convenzione allegato, la Città si impegna, per il triennio e l'attività su indicati, a sostenere la Fondazione con una dotazione finanziaria annuale indicativamente compresa tra i 2.000.000,00 e i 2.200.000,00 Euro ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. a) del Regolamento comunale per l'erogazione dei contributi n. 373/2015.

Con specifica e motivata istanza, la Fondazione potrà richiedere l'erogazione di un acconto del 70% dell'importo annualmente definito, a seguito dell'impegno della spesa da parte della Città. Il saldo verrà erogato, nei termini indicati in convenzione, a seguito di presentazione di dettagliata relazione conclusiva sull'attività svolta. Al fine di monitorare l'azione intrapresa la relazione dovrà contenere, tra gli altri, i seguenti elementi:

- numero di artisti nazionali e internazionali coinvolti;
 - numero di spettacoli rappresentati;
 - collaborazioni e coproduzioni artistiche instaurate con associazioni, enti e imprese teatrali;
 - ulteriori collaborazioni attivate (economiche, tecniche, e media partner);
 - rassegna stampa;
 - raccolta dati sulla partecipazione di pubblico, la sua provenienza geografica e le sue caratteristiche anagrafiche;
- ed essere accompagnata da un rendiconto consuntivo delle spese sostenute con

riferimento alle sole voci artistiche. Il rendiconto dovrà essere asseverato, in alternativa, dal collegio dei revisori, dalla società di revisione contabile se prevista o da un professionista iscritto all'ordine dei commercialisti. La Città potrà procedere a verifiche amministrative-contabili, al fine di accertare la regolarità degli atti riguardanti l'attività sovvenzionata e procedere alla rideterminazione dell'entità del sostegno economico, laddove venissero riscontrate irregolarità.

Si dà atto che la Fondazione rispetta, come da Statuto, il disposto dell'art. 6 comma 2 del decreto Legge n. 78, convertito nella Legge 122/2010 (**all. 2**).

Il presente provvedimento è conforme alle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico, come risulta dal documento allegato (**all. 3**).

Si dà atto, ai sensi dell'art. 4, comma 3 del Regolamento delle modalità di erogazione dei contributi e di altri benefici economici n. 373 e della deliberazione del Consiglio Comunale in data 25 marzo 2019 (mecc. 2019 00818/024), che la Fondazione non ha pendenze di carattere amministrativo nei confronti della Città.

Considerato che è stata acquisita apposita dichiarazione ai sensi dell'art. 1 comma 9 lettera e) Legge 190/2012, conservata agli atti del servizio.

Tutto ciò premesso,

LA GIUNTA COMUNALE

Visto che ai sensi dell'art. 48 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali, approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267, la Giunta compie tutti gli atti rientranti, ai sensi dell'art. 107, commi 1 e 2 del medesimo Testo Unico, nelle funzioni degli organi di governo che non siano riservati dalla Legge al Consiglio Comunale e che non ricadano nelle competenze, previste dalle leggi o dallo Statuto, del Sindaco o degli organi di decentramento;

Dato atto che i pareri di cui all'art. 49 del suddetto Testo Unico sono:
favorevole sulla regolarità tecnica;
favorevole sulla regolarità contabile;

Con voti unanimi, espressi in forma palese;

DELIBERA

- 1) di approvare, per le motivazioni espresse in narrativa che qui integralmente si richiamano, lo schema di convenzione, che è parte integrante e sostanziale del presente provvedimento (**all. 1**), tra la Città di Torino e la Fondazione Teatro Stabile Torino con sede in via Rossini 12, 10124 - Torino, P.IVA 08762960014, per la realizzazione della programmazione e produzione teatrale della Fondazione;
- 2) di approvare conseguentemente, in ossequio alle previsioni di cui all'art. 5 dello schema di cui al precedente punto, l'impegno della Città di Torino a sostenere la Fondazione

Teatro Stabile, per il triennio di vigenza della convenzione (anni 2019/2021), prevedendo una dotazione finanziaria annuale indicativamente compresa tra i 2.000.000,00 e i 2.200.000,00 Euro, da approvarsi con successiva deliberazione ai sensi dell'art. 1 comma 2 lett. a) del Regolamento Comunale n. 373/2015, secondo le modalità previste dallo schema suddetto e nei limiti degli stanziamenti di Bilancio approvati;

- 3) di autorizzare il Direttore competente alla stipula della Convenzione di cui al punto 1 nonché ad apportare, preliminarmente alla stessa, eventuali correzioni a errori materiali o variazioni di lievi entità derivanti dall'adeguamento alla normativa vigente, che dovessero essere riscontrate a seguito dell'approvazione del presente provvedimento e che non comportino modifiche sostanziali alle condizioni ivi approvate;
- 4) di dare atto che la Fondazione rispetta, come da Statuto, il disposto dell'art. 6 comma 2 del Decreto Legge n. 78, convertito nella Legge 122/2010;
- 5) di dare atto che il presente provvedimento non rientra nelle disposizioni in materia di valutazione dell'impatto economico;
- 6) di dichiarare, attesa l'urgenza, in conformità del distinto voto palese ed unanime, il presente provvedimento immediatamente eseguibile ai sensi dell'art. 134, 4° comma, del Testo Unico approvato con D.Lgs. 18 agosto 2000 n. 267.

L'Assessora alla Cultura
Francesca Paola Leon

Il Direttore
Emilio Agagliati

Si esprime parere favorevole sulla regolarità tecnica.

Il Dirigente dell'Area
Stefano Benedetto

Il Dirigente del Servizio
Francesco De Biase

Si esprime parere favorevole sulla regolarità contabile.

p. Il Direttore Finanziario
La Dirigente Delegata
Alessandra Gaidano

Verbale n. 26 firmato in originale:

IL VICESINDACO
Guido Montanari

IL SEGRETARIO GENERALE
Mario Spoto

ATTESTATO DI PUBBLICAZIONE E DI ESECUTIVITÀ

La presente deliberazione:

- 1° ai sensi dell'art. 124, 1° comma, del Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli EE.LL. (Decreto Legislativo 18.8.2000 n. 267) è pubblicata all'Albo Pretorio del Comune per 15 giorni consecutivi dal 3 giugno 2019 al 17 giugno 2019;
- 2° ai sensi dell'art. 134, 3° comma, del Testo Unico delle Leggi sull'Ordinamento degli EE.LL. (Decreto Legislativo 18.8.2000 n. 267) è esecutiva dal 13 giugno 2019.