



# Città Fantastica. *Favole d'inverno*

TORINO  
Piazza San Carlo

16.12.23 - 7.01.24  
dalle ore 18.30 alle 21.30

## CITTÀ FANTASTICA. FAVOLE D'INVERNO

Il racconto di **Francesco Poli**  
consulente scientifico del progetto  
storico e critico d'arte contemporanea

Regia e Art Direction **OLO creative farm**

Ad animare in modo eccezionale il periodo delle feste di fine anno entra in scena nel cuore della città “Città Fantastica. Favole d’inverno”, un fantasmagorico evento visivo e sonoro caratterizzato da una eccezionale spettacolarità tecnologica spazio-temporale.

È un video mapping che per circa sei minuti trasfigura lo storico spazio architettonico di Piazza San Carlo in uno sfolgorante e magico teatro animato da una dinamica e metamorfica sinfonia di forme, colori, figure, paesaggi, spartiti e brani musicali. In questa “stanza immersiva urbana”, di dimensioni inedite rispetto al linguaggio del video mapping, il pubblico viene completamente coinvolto con tutti i sensi.

La spazialità fisica della piazza e il suo aspetto quotidiano, che tutti conoscono, sono per così dire temporaneamente smaterializzati e trasformati in uno spazio altro, di immaginifica intensità estetica con profonde e suggestive risonanze culturali.

Il tema scelto per quest’anno, realizzato da OLO creative farm, è l’inverno con le sue atmosfere che viene raccontato attraverso sofisticate animazioni strettamente connessi ai ritmi e alle armonie dei brani musicali.

Per quello che riguarda la musica il riferimento fondamentale è Antonio Vivaldi (soprattutto *L’inverno delle Quattro Stagioni*, concerti per archi e clavicembalo), scelta legata al fatto che i manoscritti autografi del musicista veneziano sono conservati alla Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, a pochi passi da Piazza San Carlo. Nello spettacolo si possono ascoltare anche delle interpretazioni di Vivaldi elaborate da Astor Piazzola, e un brano di Pëtr Il’ič Čaikovskij.

Particolarmente evocativa è la visualizzazione della dimensione musicale che avviene prima con le note, i pentagrammi e la messa in evidenza di alcune parole autografe di Vivaldi e poi con le immagini delle partiture a piena pagina.

La narrazione più direttamente figurativa prende forma in molte scene con la proiezione (su tutte le superfici o con scansioni spaziali che seguono e sottolineano quelle architettoniche) di una ampia selezione di immagini di dipinti di artisti del passato e moderni: paesaggi invernali e anche visioni astratte, tutte opere che fanno parte delle collezioni di musei e istituzioni torinesi.

E questo per contribuire a far conoscere e valorizzare aspetti del patrimonio culturale della città. Sono quadri con montagne, campagne e vedute urbane imbiancate dalla neve o sotto la pioggia, di pittori figurativi come Bagetti, Migliara, Morghen, Netti, Tavernier, Gola, Maggi, Tabusso; e di artisti d’avanguardia come Deluigi, Manzoni, Crippa, Sanfilippo, Nangeroni, Varisco, Garutti.

Il video mapping si sviluppa attraverso una sequenza di una ventina di scene collegate fra loro, senza effettive soluzioni di continuità, che formano una partitura con un’affascinante complessità di effetti ma allo stesso tempo di immediata comprensione. Possiamo tentare qui una sintetica descrizione.

All’inizio vediamo dei fiocchi di neve luminosi che attraversano lo spazio e si appoggiano alle facciate diventando delle linee ghiacciate, che poi si muovono come un’onda facendo respirare l’architettura, una danza grafica a tempo di musica, quella di Vivaldi che si materializza anche, come si è detto, in immagini di spartiti e di note.

Entrano successivamente in scena, attraverso la neve soffiata dal vento, dei paesaggi invernali, e dei ritratti di personaggi immersi nel bianco. E quindi come per effetto della tempesta le figure svaniscono lasciando spazio a un gioco di luci sull’architettura che si scompone con rotazioni tridimensionali muovendosi di nuovo a ritmo di musica. Segue una serie di opere astratte inquadrare nelle scansioni delle pareti dei palazzi. E questi ultimi si ricoprono di una spessa coltre di ghiaccio, che subito dopo si crepa facendoli “sbriciolare”.

Ritorna di nuovo una bufera di neve che congela l’architettura, che poi si scongela, e incomincia a ruotare con spettacolari effetti tridimensionali. Dai vortici di neve riemergono le immagini di paesaggi dipinti che si dilatano su tutti i lati della piazza. Il gran finale è come un’esplosione di fuochi d’artificio con incredibili effetti luminosi e tridimensionali, musicalmente animati.

Al termine di questo affascinante evento lo spettatore si ritrova nella normale atmosfera della piazza, ma sicuramente nella sua mente quest’esperienza continuerà ad animare la sua immaginazione per molto tempo.

*Francesco Poli*

*Continua a pagina 2*

Un progetto di



Realizzato da



Partner culturale



Main Partner



Con il contributo di



Supporter



In collaborazione con







Città Fantastica

Favole d'Inverno

VIDEO MAPPING

TORINO

Piazza San Carlo

16.12.23 - 7.01.24

dalle ore 18.30 alle 21.30

Scopri le opere protagoniste

DEL VIDEOMAPPING

INTESA SAN PAOLO - GALLERIE D'ITALIA



Arnaldo Soldini  
*Montagne, 1900-1910*  
Collezione Intesa Sanpaolo  
Gallerie d'Italia, Milano



Raffaele De Grada  
*Le Alpi di Glarus, 1913 circa*  
Collezione Fondazione Cariplo



Paolo Punzo  
*Paesaggio alpino, 1955*  
Collezione Intesa Sanpaolo



Giannino Grossi  
*Milano: Bastioni di Porta Venezia sotto la neve, 1925*  
Collezione Intesa Sanpaolo



Giovanni Lomi  
*Lago di Varese*  
Collezione Intesa Sanpaolo



Antonio Morghen (attribuito a)  
*Paesaggio sotto la neve*  
Collezione Intesa Sanpaolo



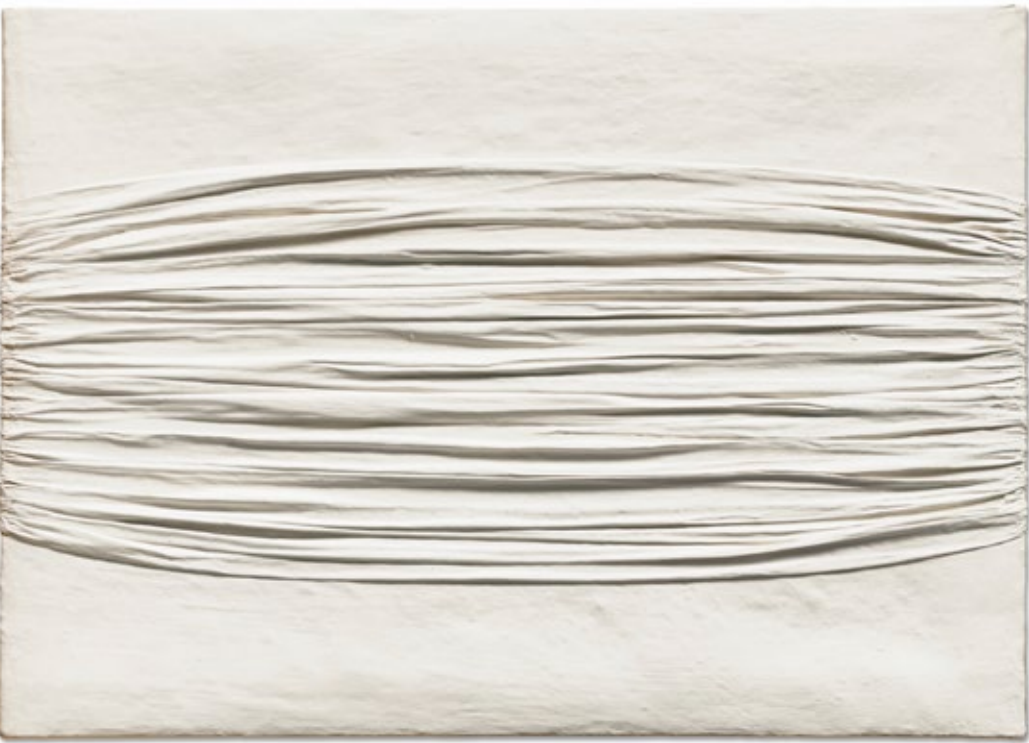
Andrea Tavernier  
*Pascolo e lago in alta montagna*  
Collezione Intesa Sanpaolo



Ferdinando Ramponi  
*Montagne, 1905-1910*  
Collezione Intesa Sanpaolo



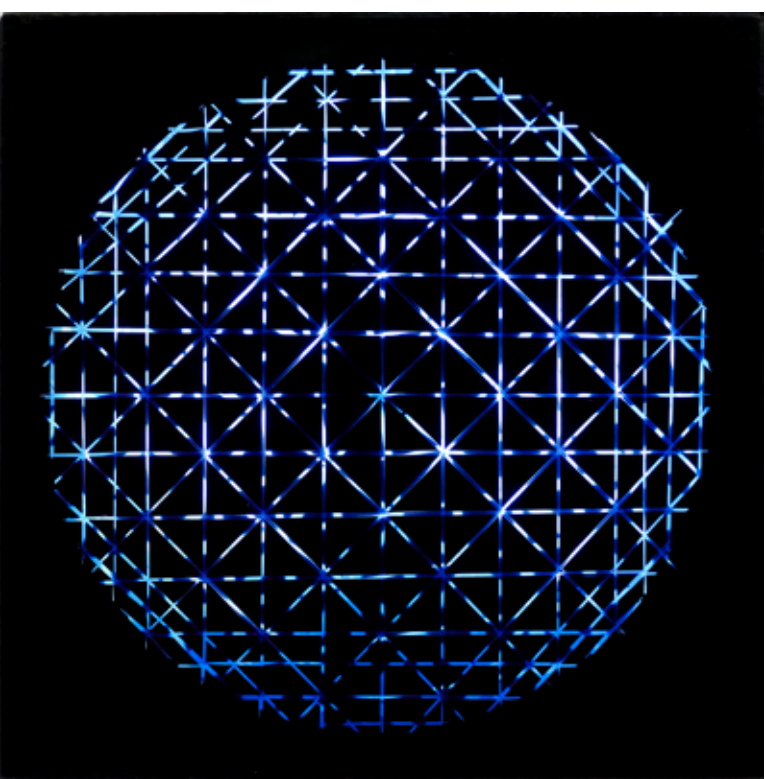
Cesare Maggi  
*Paesaggio di montagna, 1939 circa*  
Collezione Fondazione Cariplo



Piero Manzoni  
*Achrome, 1958*  
Collezione Intesa Sanpaolo  
© Fondazione Piero Manzoni, Milano, by SIAE 2023



Antonio Sanfilippo  
*Superficie 45/C/63, 1963*  
Collezione Intesa Sanpaolo  
© Antonio Sanfilippo, by SIAE 2023



Grazia Varisco  
*Schema luminoso variabile R. VOD, 1962*  
Collezione Intesa Sanpaolo  
Courtesy Archivio Grazia Varisco

Continua a pagina 4





Città Fantastica

Favole d'Inverno

VIDEO MAPPING

TORINO

Piazza San Carlo

16.12.23 - 7.01.24

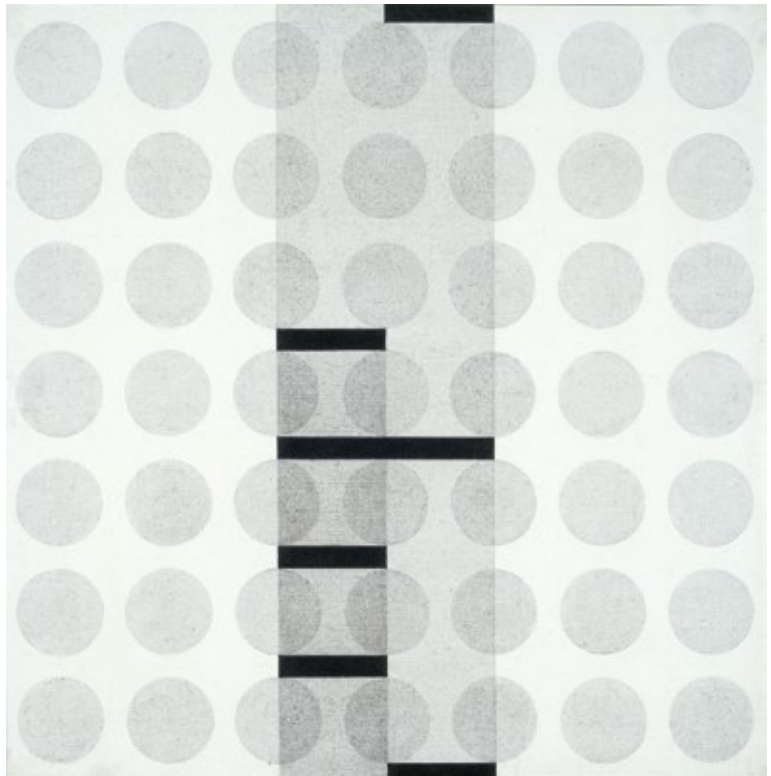
dalle ore 18.30 alle 21.30

Scopri le opere protagoniste

DEL VIDEOMAPPING



Alberto Garutti  
*Senza titolo*, 1991  
Collezione Intesa Sanpaolo  
Courtesy Studio Alberto Garutti



Carlo Nangeroni  
*Interferenze*, 1971  
Collezione Intesa Sanpaolo  
Courtesy Archivio Carlo Nangeroni



Roberto Crippa  
*Spirali*, 1952  
Collezione Intesa Sanpaolo  
© Roberto Crippa, by SIAE 2023



Mario Deluigi  
*Senza titolo*, 1953-1954  
Collezione Intesa Sanpaolo  
Courtesy Archivio Mario Deluigi



Sergio Dangelo  
*La pluie, le beau temps*, 1953  
Collezione Intesa Sanpaolo  
Courtesy Archivio Sergio Dangelo



Arturo Ferrari  
*Milano, il Naviglio di via Sforza in inverno*, 1895  
Collezione Intesa Sanpaolo



Giovanni Migliara  
*Veduta di Venezia con la neve*  
Collezione Intesa Sanpaolo



Emilio Gola  
*Villaggio sotto la neve*, 1900  
Collezione Intesa Sanpaolo



Angelo Inganni  
*Veduta presa sul ponte di Porta Orientale con neve cadente*, 1850  
Collezione Intesa Sanpaolo



Angelo Inganni  
*Veduta di piazza della Scala con neve cadente vista dalla Galleria*, 1874  
Collezione Intesa Sanpaolo



Carlo Brancaccio  
*Napoli, via Toledo. Impressione di pioggia*, 1888 circa  
Collezione Intesa Sanpaolo



Attilio Pratella  
*Vomero con la neve (in febbraio)*, 1896  
Collezione Intesa Sanpaolo

Continua a pagina 3





Città Fantastica.  
*Favole d'inverno*

TORINO  
Piazza San Carlo

16.12.23 - 7.01.24  
dalle ore 18.30 alle 21.30

Scopri le opere protagoniste  
DEL VIDEOMAPPING



Francesco Netti  
*La pioggia*, 1864  
Collezione Intesa Sanpaolo

GAM - GALLERIA D'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA TORINO



Giuseppe Pietro Bagetti  
*Paesaggio roccioso con figure*, 1795  
Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea,  
Gabinetto Disegni e Stampe



Giuseppe Pietro Bagetti  
*Paesaggio roccioso con alberi divelti (Sottobosco con animali)*, 1810-1820  
Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea,  
Gabinetto Disegni e Stampe



Giuseppe Bozzalla  
*Il torrente d'inverno*, 1910  
Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea



Luigi Baldassarre Reviglio  
*Paesaggio invernale*, 1809  
Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea



Francesco Tabusso  
*Piazza Statuto*, 1970 circa  
Torino, GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso

Continua a pagina 5





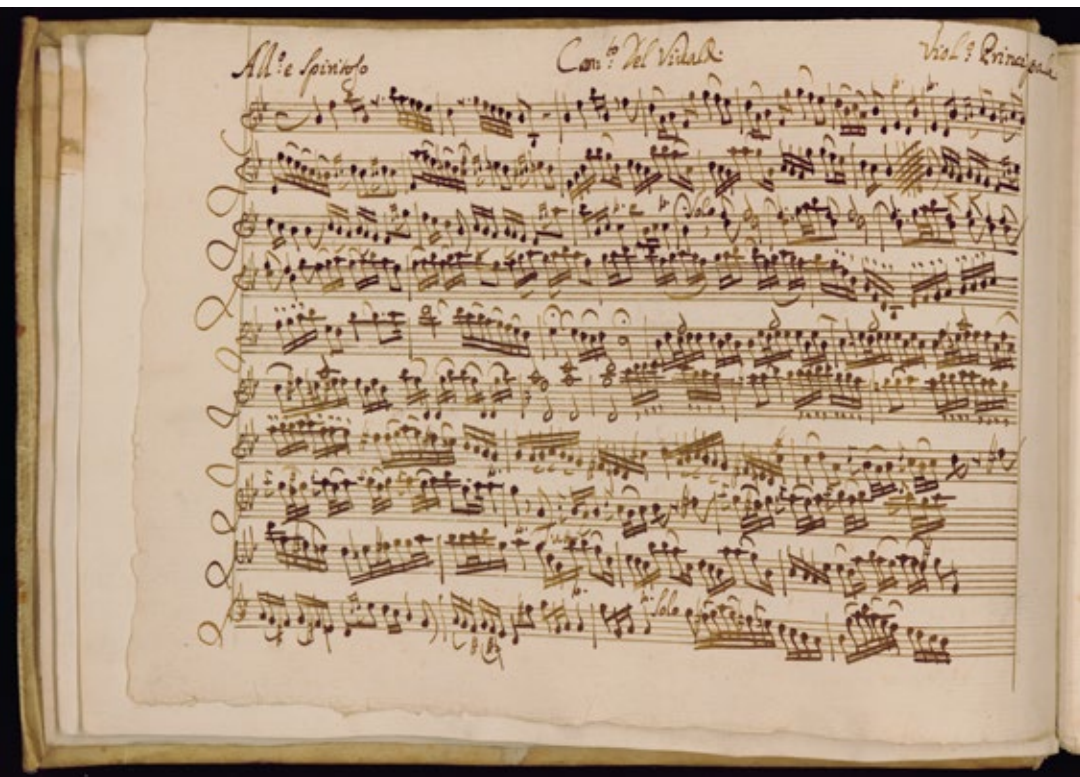
Città Fantastica.  
*Favole d'inverno*

TORINO  
Piazza San Carlo

16.12.23 - 7.01.24  
dalle ore 18.30 alle 21.30

Scopri le opere protagoniste  
DEL VIDEOMAPPING

BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO



Antonio Vivaldi, *Concerto. Violino Principale* [RV372],  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. Giordano 29, c. 1v  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Orlando finto pazzo* [RV727],  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. Giordano 38, c. 174r  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto con due aubois* [RV534]  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, ms. Giordano 34, c. 65v  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto in due Cori per la S.S.ma Assontione di M.V.* [RV581]  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, ms. Giordano 34, c. 62v  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto in due Cori per la S.S.ma Assontione di M.V.* [RV581]  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, ms. Giordano 34, c. 43r  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto in due Cori per la S.S.ma Assontione di M.V.* [RV581]  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, ms. Giordano 34, c. 43v  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto per la Solennità di S. Lorenzo* [RV556],  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. Giordano 34, c. 19v;  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto. Violino Principale* [RV372],  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. Giordano 29, c. 1r  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione



Antonio Vivaldi, *Concerto. Violino Principale* [RV372],  
Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, ms. Giordano 29, c. 1v  
Ministero della Cultura, Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.  
Divieto di riproduzione

Continua a pagina 6





Città Fantastica.  
*Favole d'inverno*

TORINO  
Piazza San Carlo

16.12.23 - 7.01.24  
dalle ore 18.30 alle 21.30

Scopri le opere protagoniste  
DEL VIDEOMAPPING

ARCHIVIO FRANCESCO TABUSSO



Francesco Tabusso,  
*Ritorno con vischio*, 1985  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso



Francesco Tabusso  
*Quasi una poesia giapponese*, 1991  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso



Francesco Tabusso  
*Pierino e il lupo*, 1991  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso



Francesco Tabusso  
*Il viandante della valle di Susa*, 2005  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso



Francesco Tabusso  
*Stupore*, 1978  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso



Francesco Tabusso  
*Inverno*, 1969  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso



Francesco Tabusso  
*Grunewald in viaggio per Isenheim*, 1975  
Collezione privata  
Courtesy Archivio Francesco Tabusso

Un progetto di



Realizzato da



Partner culturale



Main Partner



Con il contributo di



Supporter



In collaborazione con

