

V

Songe d'une Nuit du Sabbat

Larghetto (♩ = 63)

The score is for a symphony orchestra and includes the following parts:

- Petite Flûte*¹
- Flûte
- Hautbois I, II
- Petite Clarinette (En Mi \flat)
- Clarinette (En Ut)
- Bassons I, II and III, IV
- Cors (En Mi \flat) I, II and (En Ut) III, IV
- Trompettes (En Mi \flat) I, II
- Cornets à Pistons (En Si \flat) I, II
- Trombones (Alto) I and (Ténors) II, III
- Ophicléides*¹
- Timbales (En Si, Mi) I and (En Sol \sharp , Ut \sharp) II, with instruction "(baguettes d'éponge)" and dynamic "p".
- Cymbale
- Grosse Caisse** (2 Timbaliers)
- 2 Cloches (derrière la scène)***
- I^{rs} Violons (divisés en 3) with instruction "con sord. a punta d'arco" circled in red and dynamic "pp".
- II^{ds} Violons (divisés en 3)
- Altos (divisés en 2) I and II, with instruction "con sord. a punta d'arco" circled in red and dynamic "pp".
- Violoncelles and Contre-Basses, with dynamics "p" circled in red and "mf" circled in blue.

The score is in common time (C) and marked "Larghetto" with a tempo of ♩ = 63. The bottom of the page is also marked "Larghetto (♩ = 63)".

Hb. *poco f* \rightarrow *p*

Cl. (Ut) *poco f* \rightarrow *p*

Bns. *poco f* \rightarrow *p*

Timb. (Baissez l' Ut# à l' Ut)

Vns. I *ppp* 6 3 3 3

Vns. II *ppp* 6 3 3 3

Altos *ppp* 6 3 3 3

Vlles

C.-B.

*) See Foreword.

**) Placée debout et employée comme timbale. Il faut les deux timbaliers 3^{me} et 4^{me} avec des baguettes d'éponge. [HB]

***) Si l'on ne peut trouver deux cloches assez graves pour l'un des trois Ut et l'un des trois Sol qui sont écrits, il vaut mieux employer plusieurs pianos sur l'avant-scène. Ils exécuteront alors la partie de cloche en double octave, comme elle est écrite. [HB]

5

P. Fl. solo mf dim. *)

Fl. solo mf dim.

Hb. Isolo mf dim.

C1. (Ut) unis. f dim. p sf > p

Bns unis. f dim. p sf > p

(Mib) Cors f dim. p sf > p

(Ut) f dim. p sf > p

Tromb. f dim. p sf > p

Oph. I f dim. p sf > p

G. C. f dim. p sf > p

I f pizz. arco sf > p

Vns f pizz. arco sf > p

II f pizz. arco sf > p

Altos f pizz. arco sf > p

Vlles div. 6 6 6 6 mf sf > p

C.-B. mf sf > p

*) See Foreword.

16

P. Fl. *mf* *dim.*

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns *sf unis.* *pp unis.*

Cors (Ut) *sf > pp* III solo (bouché avec les cylindres) *pppp* *dim.*

Tromb. *sf > pp*

Oph. *sf > pp*

Timb. (baguettes d'éponge) *f*

G. C. *pp*

I *f* *sf > p*

Vns *f* *sf > p*

II *f* *sf > p*

Altos *f* *sf > p*

Vlles *mf* *sf > p*

C.-B. *mf* *sf > p*

C
21 Allegro (♩.=112)

P. Fl.

Fl.

Hb.

C1. (Ut) solo lointain
tr tr tr
ppp cresc. poco a poco

Bns

Cors (Ut) III

Tromb.

Oph.

Timb. (sur les deux timbales)
p cresc. poco a poco

G. C. cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

I senza sord.
senza sord.
senza sord.

Vns senza sord.
p senza sord.
p senza sord.
p senza sord.

II senza sord.
p senza sord.
p senza sord.

Altos senza sord.
p senza sord.

Vlles p

C.-B. p

D Allegro assai (♩ = 76)

29

P. Fl. **ff**

Fl. **ff**

Hb. **ff**

P. Cl. (Mi♭) **ff**

Cl. (Ut) **ff**

Bns I-IV **ff**

Cors (Mi♭) **ff** (pavillons en l'air)

Cors (Ut) **ff** (ouvert avec les cylindres)

Tromp. (En Mi♭) **ff**

C. à P. (Si♭) **ff** unis.

Tromb. **ff** unis.

Oph. **ff**

Timb. **ff**

G. C. **ff**

Vns I **ff**

Vns II **ff**

Altos **ff**

Vlles **ff**

C.-B. **ff**

35

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

I

Vns

II

Altos

Vlles

C.-B.

40 **E**
Allegro (♩ = 104)

P. Fl. *mf*

Hb. *poco f*

P. Cl. (Mib) *solo*
poco f *cresc.*

Cl. (Ut) *poco f*

Bns *mf* *unis. à 4*

P. Fl. *tr*

Hb.

P. Cl. (Mib) *tr*

Cl. (Ut)

Bns *pp*

Altos *pp*

Vlles *pp*

P. Fl. *tr*

Fl. *mf*

Hb.

P. Cl. (Mib) *tr*

Cl. (Ut)

Bns

Vns II *mf*

Altos

Vlles

77

(♩. ♩.) H

P. Fl. **ff**

Fl. **ff unis.**

Hb. **ff**

P. Cl. (Mib) **ff**

Cl. (Ut) **ff unis.**

Bns **ff unis.**

(Mib) Cors **ff unis.**

(Ut) Tromp. (Mib) **ff**

Tromb. **f unis.**

Oph. **f**

Timb.

Vns **p** **f**

Altos **p** **f**

Vlles **p** **f**

C.-B. **p**

85

unis.

Bns **sf > p** **ppp**

Vns **sf**

Altos **sf**

Vlles **sf > p** **ppp**

C.-B. **sf > p** **ppp**

Dies Irae

127 K sans presser

Bns

(Mi)

Cors

(Ut)

Tromb.

Oph.

Cloches

f

sim.

unis. soli

f

f

142 L

Bns

(Mi)

Cors

(Ut)

Tromb.

Oph.

Cloches

f

f

f

f

f

155

P. Fl. *f*

Fl.

Hb.

P.C1. (Mib)

C1. (Ut)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromb.

Oph.

Cloches *f*

Vns *f* pizz. *f* arco *f*

Altos *f* pizz. *f*

Vlles *f* pizz. *f*

C.-B. *f* pizz. *f*

M

164

Bns *ff*

Oph.

Cloches

Vlles

C.-B.

N

176

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Oph.

G.C.

Cloches

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

f

pizz.

f pizz.

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

arco

f

223 animez un peu -

Bns
f cresc..

Cors (Mib)
f cresc..

Cors (Ut)
f unis. f unis. f cresc..

Tromp. (Mib)
f unis. f unis. f cresc..

C. à P. (Sib)
f unis. f unis. f cresc..

Tromb.

Oph.

Timb.
(baguettes d'éponge)
mf

G. C.
cresc..

Cloches

Vns
cresc..

Altos
mf³ sf cresc..

Vlls
mf³ sf mf³ f cresc..

C.-B.
f cresc..

animez un peu -

233

P. Fl. *f* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Hb. *f unis.* *cresc.* *ff*

P. Cl. (Mib) *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Ut) *f* *cresc.* *ff*

Bns *f* *cresc.* *ff*

Cors (Mib) *ff*

Cors (Ut) *ff*

Tromp. (Mib) *ff*

C. à P. (Sib) *f unis.* *ff*

Tromb. *f* *ff*

Oph. *f* *ff*

Timb. *cresc.* (laguettes d'éponge) *ff*

G. C. *ff*

Vns *ff*

Altos *ff*

Vllcs *ff*

C.-B. *ff* *ff*

Ronde du Sabbat

R Un peu retenu (♩.=104)*

241

P. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

P. Cl. (Mib) *ff*

Cl. (Ut) *ff*

Bns *ff*

(Mib) *ff*

Cors (Ut) *ff* unis. *ff*

Tromp. (Mib) *ff*

C. à P. (Sib) *ff*

Tromb. *ff* *ff*

Oph. *ff* unis. *ff*

Timb. *ff* *f*

G. C. *ff* *f*

Vns *ff* *mf* *ff*

Altos *ff* *mf* *tr* *tr* *mf* *ff*

Vlls *sf* *ff*

C.-B. *sf* *ff*

Un peu retenu (♩.= 104)

*) Le mouvement, qui a dû s'animer un peu, redevient ici, comme à la 40^{me} mesure, ♩. = 104 (Allegro). [HB]

249

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mf

mf

mf

tr

tr

mf

254

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromp. (Mib)

Tromb.

Oph.

Timb.

S

mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

ff

ff

ff

ff

mf

mf

p

260

P. Fl. *f* ³ *sf*

Fl. *f* ³ *sf*

Hb. *f* ³ *sf*

P. Cl. (Mib) *f* ³ *sf*

Cl. (Ut) *f* ³ *sf*

Bns *ff* *f* *sf* *unis.*

Cors (Mib) *f*

Cors (Ut) *unis.* *ff* *f* *sf*

Tromp. (Mib) *unis.* *f*

Tromb. *ff* *ff*

Oph. *I* *ff*

Timb. *f* *f*

Vns *ff* *f*

Altos *ff* ³ *sf*

Vlls

C.-B.

272

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. (Ut) Bns Timb. Vns Altos Vllcs C.-B.

II
f

cresc. -
cresc. -
cresc. -
cresc. -
cresc. -

278

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. (Ut) Bns Cors (Mib) Cors (Ut) Vns Altos Vllcs C.-B.

unis. sf III sf

f p f p f p p cresc. -
f p f p f p p cresc. -
f p f p f p p cresc. -
f p f p f p p cresc. -
f p f p f p p cresc. -

ff p f p f p p cresc. -
ff p f p f p p cresc. -
ff p f p f p p cresc. -
ff p f p f p p cresc. -

285 **W**

P. Fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f* unis.

P. Cl. (Mib) *f*

Cl. (Ut) *f*

Bns *ff*

Cors (Mib) *f* unis.

Cors (Ut) *f* unis.

Tromp. (Mib) *f*

Timb. *f*

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

C.-B. *ff*

308

P. Fl. Fl. Hb. P. Cl. (Mib) Cl. (Ut) Bns

Cors (Mib) (Ut) Tromp. (Mib) Tromb. Oph. Timb. II G. C.

Vns Altos Vllcs C.-B.

mf sim.

ff p

ff p

ff p

ff p

f p

f p

pp

pizz. arco

ff f

ff pizz. arco

ff f

Z

P. Fl. *f* *dim.* *sim.*

Fl. *f* *dim.* *sim.*

Hb. *f* *dim.* *sim.*

P. Cl. (Mib) *f* *dim.* *sim.*

Cl. (Ut) *f* *dim.* *sim.*

Bns *ff* *p*

(Mib) *ff* *p*

Cors (Ut) *ff* *p*

Tromp. (Mib) *ff* *p*

Tromb. *ff* *p*

Oph. *ff* *p*

Timb. II *ff* *p*

G. C. *ff* *p*

Vns *ff* *ff* *f* *pizz.* *arco* *ff* *arco*

Altos *ff* *ff* *f* *ff*

Vlles *ff* *ff* *f* *ff*

C.-B. *ff* *ff* *f* *ff*

320

P. Fl. *f* *dim.* *p*

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns
ff

(Mib)
Cors
ff

(Ut)

Tromp. (Mib)
ff

C.a P. (Sib)
ff

Tromb.
ff

Oph.
ff

G. C.
mf

Vns
pp *pizz.* *tr.*

Altos
pizz.

Vlles

C.-B.

327 **A1** **B1**

P. Fl. *ff*

Fl. *ff*

Hb. *ff*

P. Cl. (Mib) *ff*

Cl. (Ut) *ff*

Bns

Cors (Mib) *mf* I solo *dim.* *pp*

Cors (Ut) *mf* III solo *dim.* *pp*

G. C.

Vns *ff* *arco* *mf* *dim.* *p* en diminuant toujours

Altos *arco* *<sf* *dim.* *p* en diminuant toujours

Vlles *ff* *pizz.* en diminuant toujours

C.-B. *ff* *poco f pizz.* *poco f*

334 **C1**

Bns

Cors (Mib) *sf* *p* *sf* *pp*

Cors (Ut) *sf* *p* *sf* *pp*

Vns *ppp*

Altos *ppp*

Vlles *p* *pp*

C.-B. *p* *pp*

342 D₁

Bns *dim.* *ppp*

(Mib) *sf* *p* II solo

Cors *sf* *p* poco f

(Ut) IV solo

Vns *dim. sempre* *presque rien* *mf* *ppp*

Altos *presque rien* *pizz.* *mf* *pp*

Vlles *pp* *presque rien* *arco* *mf* *p* *sol* *arco*

C.-B. *pppp* *mf* *dim.*

353 E₁ F₁

Bns III, IV

(Mib) II

Cors *pp* *poco f* *pp* *poco f* *pp* *poco f*

(Ut) *pp* *poco f* *pp* *poco f* *pp* *poco f*

G. C. *pp* *poco f* *pp* *poco f* *pp* *poco f* I solo

Altos *soli* *div.* *unis.* *pp*

Vlles *soli* *pp*

C.-B. *mf* *dim.*

365 G₁

(Mib) II (bouché avec les cylindres)

Cors IV (bouché avec les cylindres) *poco sf* *p*

(Ut) *poco sf* *p*

G. C. *poco sf* *p* *cresc. poco a poco*

Vns *pp* *cresc. poco a poco*

Altos *pp* *cresc. poco a poco*

Vlles *cresc. poco a poco*

374 (les deux)

G. C. II *p* cresc. poco a poco - - - - - cresc. sempre

Vns *p* cresc. poco a poco

Altos *cresc. poco a poco* - - - - - *cresc. sempre*

Vlles - - - - - *cresc. sempre*

C.-B. - - - - - *cresc. sempre*

382 H1

F1. *mf* cresc. - - - - -

Hb. *mf* cresc. - - - - -

P. Cl. (Mib) *mf*

Cl. (Ut) *mf*

Bns *mf* cresc. - - - - -

Cors (Mib) *mf* *nat.*

Cors (Ut) *mf* *nat.*

G. C. - - - - -

Vns *mf* *mf* *cresc. sempre*

Altos *mf* *mf* *f* *cresc. sempre*

Vlles *mf* *mf* *cresc. sempre*

C.-B. *mf* *mf* *cresc.*

406

J₁

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

(Mib)

Cors

(Ut)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vllcs

C.-B.

sf

422

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ut)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

428

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ut)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

(baguettes d'éponge)
mf

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

434 **L1**

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Ut)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p

p

p

f

p

p

p

440

P. Fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

P. Cl. (Mib) *f*

Cl. (Ut) *f*

Bns *f*

M₁

Vns *ff* (frappez avec le bois de l'archet)

Altos *ff* (frappez avec le bois de l'archet)

Vlles *ff*

C.-B. *ff*

446

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Ut) *mf*

Bns *mf*

Vns

Altos

Vlles *mf* *solis.* *pizz.* *pp*

C.-B. *pp*

453

F1.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 453 through 459. It includes staves for Flute 1 (F1.), Horn (Hb.), Clarinet in C (Cl. (Ut)), and Bassoon (Bns). The notation features various trills (tr) and melodic lines. A blue horizontal bar highlights the top four staves.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 453 through 459. It includes staves for Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos/Double Basses (C.-B.). The Violin and Viola parts feature rapid sixteenth-note passages. A blue horizontal bar highlights the Violin and Viola staves.

460 N1

P. Fl.

F1.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Detailed description: This block contains the woodwind parts for measures 460 through 466. It includes staves for Piccolo Flute (P. Fl.), Flute 1 (F1.), Horn (Hb.), Piccolo Clarinet in B-flat (P. Cl. (Mib)), Clarinet in C (Cl. (Ut)), and Bassoon (Bns). The section is marked with 'solo' and 'p légèrement' (piano, slightly). A blue box highlights the first measure of the Flute 1, Horn, and Bassoon staves.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 460 through 466. It includes staves for Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos/Double Basses (C.-B.). The parts are mostly rests with some initial notes. A blue box highlights the Viola staff in the first measure.

467 **O₁** **P₁**

P. Fl. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Hb. *f* *mf* *cresc.* *ff*

P. Cl. (Mib) *f* *ff*

Cl. (Ut) *f* *ff*

Bns *tutti* *ff*

Cors (Mib) *ff* *ff unis.*

Cors (Ut) *ff* *ff unis.*

Tromp. (Mib) *ff unis.* *ff unis.*

C. à P. (Si) *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff*

Oph. *ff* *ff*

Timb. *ff* *f*

Vns *arco* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Altos *arco* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

Vlls *ff* *pp* *cresc.* *ff*

C.-B. *arco* *ff* *pp* *cresc.* *ff*

478

P. Fl. solo

Fl. solo

Hb. I solo unis.

P. Cl. (Mib) f

Cl. (Ut) f

Bns I unis. à 4 f

Cors (Mib) unis. f

(Ut) unis. f

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib) unis. f

Tromb. f unis. f

Oph. I unis. f

Timb. f

Vns ff

Altos ff

Vlles ff

C.-B. ff

483

Q₁

P. Fl.
 Fl.
 Hb.
 P. Cl. (Mib)
 Cl. (Ut)
 Bns
 Cors (Mib)
 Cors (Ut)
 Tromp. (Mib)
 C. à P. (Sib)
 Tromb.
 Oph.
 Timb.
 G. C.
 Vns
 Altos
 Vlles
 C.-B.

cresc. molto
ff
f
ff
f
ff
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.
 unis.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

(deux timbaliers)
p *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

492

P. Fl. *f* *ff*

Fl. *f* *ff*

Hb. *f* *ff*

P. Cl. (Mib) *f* *ff*

Cl. (Ut) *f* *ff*

Bns *ff*

Cors (Mib) *ff*

Cors (Ut) *ff*

Tromp. (Mib) *ff*

C. à P. (Sib) *ff*

Tromb. *ff*

Oph. *ff*

Timb. *f*

G. C. *pp* *ff* *f*

Vns *pp* *ff* *f* *ff*

Altos *pp* *ff* *f* *ff*

Vlles *pp* *ff* *f* *ff*

C.-B. *pp* *ff* *f* *ff*

R₁
animez

animez

500

P. Fl.

Fl.

Hb.

P. Cl. (Mib)

Cl. (Ut)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

f

