

IV Marche au Supplice



Allegretto non troppo (♩ = 72)

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Ut) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Sib grave) I, II
(Faites les sons bouchés avec la main sans employer les cylindres)
II *pp*
III *pp*

Trompettes (En Sib) I, II

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones (Alto) I
(Ténors) II, III

Ophicléides*) I, II

(Il faut frapper la première croche de chaque temps avec les deux baguettes et les cinq autres croches (baguettes d'éponge) avec la baguette de la main droite seulement.)

Timbales (3 Timbaliers) (En Sol, Ré) I *pp*
(En Sol) II *pp*
III

Cymbales

Grosse Caisse

Tambour

Violons I
II

Altos

Violoncelles *pizz.*

Contre-Basses *pp*
div. en 4 *pizz.*

Allegretto non troppo (♩ = 72)

On peut, dans ce morceau, doubler les instruments à vent. [HB]

*) See Foreword.

6 **A**

Ci. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Timb.

Vlles

C.-B.

12 **B**

Ci. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

39 **D**

Fl. **ff**

Hb. **ff**

Cl. (Ut) **ff**

Bns **ff** unis.

(Sib) **ff**

Cors (Mib) **ff**

Tromp. (Sib) **ff**

C.à P. (Sib) **ff** unis.

Tromb. **ff**

Oph. **ff**

Timb. **ff** **p**

Vns **f**

Altos **ff** **f**

Vlles et C.-B. **ff** **f**

43

Timb.

Vns dim. **p**

Altos dim.

Vlles et C.-B. dim. **p**

60

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(avec les cylindres, tous les sons ouverts)

I solo

p cresc. mf f

arco p ff

arco p ff

arco p ff

arco p f ff

66

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb. II

mf

III

f

mf

Oph. I

Timb.

f

mf

Vns

ff

ff

ff

ff

ff

C.-B.

ff

96

Fl.

Hb.

Cl.(Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb. II,III

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mf

mf

cresc.

f

ff

ff

ff

ff

101 *f* *unis.* **K**

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb. III *mf*

Oph. I

Timb. *f* *poco f* *p* *f* *mf* ⁶

Vns *mf* *cresc.* *f* *ff*

Altos *mf* *cresc.* *f* *ff*

Vlles *mf* *cresc.* *f* *ff*

C.-B. *f* *ff*

112 *unis.* **L**

F1. *mf* *cresc. 6*

Hb. *mf* *cresc. 6*

Cl. (Ut) *mf* *cresc. 6*

Bns *mf* *cresc.*

Tromb. *mf* *cresc.*

Oph. *mf* *cresc.*

Vns *arco* *ff* *arco*

Altos *arco* *pizz. 3* *f* *ff* *arco*

Vlles *arco* *pizz. 3* *f* *ff* *arco*

C.-B. *arco* *ff*

117

F1. *6*

Hb. *6*

Cl. (Ut) *6*

Bns *6* *sf*

Tromb. *sf*

Oph. *sf*

Vns *sempre più forte*

Altos *sempre più forte*

Vlles *sempre più forte*

C.-B. *sempre più forte*

128 **N**

Fl. 1. *p pp ff ff*

Hb. *p pp ff ff*

Cl. (Ut) *p pp ff*

Bns *dim. p pp ff ff*

(Sib) *p pp ff ff*

Cors (Mib) *p pp ff ff*

Tromp. (Sib) *p ff ff*

C. à P. (Sib) *p pp ff ff unis.*

Tromb. *dim. p pp ff ff*

Oph. *dim. p pp ff ff*

Timb. *ff*

Cymb. *mf ff ff mf ff mf*

G. C. *mf ff ff mf ff mf*

Vns *dim. p pp ff ff ff*

Altos *dim. p pp ff ff ff*

Vlles *dim. p pp ff ff ff*

C.-B. *dim. p pp ff ff ff*

150 **P**

Fl.

Hb.

Cl. (Ut)

Bns

(Sib)

Cors

(Mib)

Tromp. (Sib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*) Il n'y a pas de faute de copie ici; c'est bien l'accord de SOL NATUREL MINEUR qui froisse de très près l'accord de RÉ BÉMOL MAJEUR; l'auteur recommande aux violons et altos de ne pas corriger leurs parties en mettant des \flat aux RÉ quintes de l'accord de SOL. [HB]

156

F1. *dim.* *p* *pp* *ff* *unis.*

Hb. *dim.* *p* *pp* *ff*

Cl. (Ut) *dim.* *p* *pp* *ff*

Bns *dim.* *p* *pp* *ff*

(Sib) *dim.* *ff* *ff*

Cors (Mib) *dim.* *p* *pp* *ff* *ff*

Tromp. (Sib) *dim.* *ff* *ff*

C. à P. (Sib) *dim.* *ff* *ff*

Tromb. *mf* *ff* *ff*

Oph. *ff* *ff*

Timb. *mf* *mf* *ff* *ff*

(Montez le Sib en Sib)

Vns *dim.* *p* *pp* *ff*

Altos *dim.* *p* *pp* *ff*

Vlles *dim.* *p* *pp* *ff*

C.-B. *dim.* *p* *pp* *ff*

