

# III

## Scène aux Champs

**Adagio** (♩ = 84)

Flûtes I, II

Hautbois I (derrière la scène)

Cor Anglais solo p

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons [I-IV]

Cors (En Fa) I, II

(En Mi♭) III

(En Ut) IV

Timbales (4 Timbaliers)\* I (En Fa)

II (En Sib)

III (En Ut)

IV (En Lab)

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Hb. 7 A

C. A.

Altos div. con sord. ppp

ppp

\* Pour le final ces 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> timbaliers iront prendre la grosse caisse et les 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> timbales seront jouées par le 2<sup>me</sup> timbalier seul. [HB]

14

Hb.

C. A.

Altos

*sf sf p pp*

*rinf. pp rinf. pp perdendo*

20

**B**

Fl.

Hb.

C. A.

Vns

Altos

Vlles

*I solo pp*

*(Le hautbois rentre a l'orchestre.)*

*(Prenez le hautbois.)*

*soli pp*

*unis. senza sord. pp pizz. pp*

*pizz. double corde pp*

28

Fl.

Cl. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

*cresc. poco a poco sf sf dim.*

*I solo ppp cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco sf sf arco pp p*

35

F1.

Cl. (Sib)

Cors (Fa)

Vns

Altos

Vlles

*sf*

*p*

*I solo*

*div.*

*double corde*

*leggiro*

**D**

42

F1.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa) I,II  
Cors

(Ut) IV

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*cresc.*

*sf*

*dim.*

*retenu*

*unis.*

*arco*

*div.*

*unis.*

48 **E** a tempo **cresc.**

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns  
Cors (Fa)  
Cors (Ut)  
Vns  
Altos  
Vlles et C.-B.

53 **cresc.**

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns  
Cors (Fa) I, II  
Vns  
Altos  
Vlles  
C.-B.

59

F1. *cresc.* *f*

Hb. *p cresc.* *f*

Cl. (Sib) *cresc.* *f*

Bns *unis. cresc.* *f*

Cor (Ut) IV *mf cresc.* *f*

Vns *cresc. cresc. f dim.*

Altos *unis. cresc.* *f dim.*

Vlles *arco mf cresc.* *f dim.*

C.-B. *arco mf cresc.* *f*

65

G

sans presser

I solo

F1. *p*

Hb. *pp*

Cl. (Sib) *ppp*

Vns *dim. pp ppp*

Altos *dim. pp*

Vlles *mf dim. pp*

C.-B. *p dim. pp*

69

I.

F1. pp

Hb. pp

C1. (Sib) pp

Bns unis. mf sf

Cor (Mib) III pp

Vns pizz. p sf p sf p sf

Altos div. soli mf sf p sf p sf

Vlles mf sf

C.-B. pizz. p sf p sf p sf

72

H

F1. I

Hb. I

C1. (Sib)

Bns

Cor (Mib)

Vns p sf p sf p sf p sf

Altos p sf p sf p sf p sf

Vlles

C.-B. p sf p sf p sf p sf







93

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

**K** animez un peu

98

Fl.

Hb.

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.



112 tempo 10 M

F1. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib)

Bns

Cor (Ut) IV

Vns *pp* *pizz.*

Altos *pp* *pizz.*

Vlles *pp* *pizz.*

C.-B. *p*

118 I solo

F1. *pppp*

Cl. (Sib) *mf* *I solo*

Vns *pppp*

Altos *pppp*

Vlles et C.-B. *pppp*

123 N

F1. *pppp*

Cl. (Sib) *pppp* *(écho)* *pocof* *cresc.*

Vns *pppp* *tr.* *mp* *tr.* *tr.*

Altos *cresc. un poco*

Vlles *arco* *cresc. un poco*

C.-B. *div.* *sempre* *pp* *pizz.* *p* *sempre* *p* *pizz.*





138

**P**

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib) III

Cors

(Ut) IV

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

140

unis.

F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors (Mib)

(Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

142

**Q f.**

Fl. *f* *p* I

Hb. *f* *p* I

Cl. (Sib) *f* *p*

Bns *f* *p*

(Fa) *f* *p*

Cors (Mib) *f* (Prenez le ton de Fa.)

(Ut) *f*

Timb. (baguette d'éponge)

Vns *f* *div.* *ff* *dim.* *ppp*

Altos *div.* *cresc. molto* *ff*

Vlles *cresc. molto* *ff*

C.-B. *cresc. molto* *ff*

146

rall. - - - a tempo

Fl. *f* I

Hb. *f* I

Cl. (Sib) *f*

Bns *f*

Vns *unis.* *poco f* *p* *sf* *p* *p* *pp*

Altos *unis.* *poco f* *p* *sf* *p* *p* *pp*

Vlles *poco f* *p* *sf* *p* *p* *pp*

C.-B. *poco f* *p* *sf* *p* *p* *pp*







169 **T**

**Fl.** *pp* *solo* *un peu retenu*

**Hb. I** *pp* *I*

**Hb. II** (Prenez le cor anglais)

**Cl. (Si $\flat$ )** *pp*

**Bns** *pp* *unis.*

**Cors (Fa)** *pp*

**Cors (Fa)** *pp*

**(Ut)** *pp*

**Vns** *pp* *pizz.*

**Altos** *pp* *div.*

**Vlles** *pp* *pizz.*

**C.-B.** *pp* *pizz.*

175 **U** *tempo 10*

**C. A.** *p* *solo*

**Timb.** (baguettes d'éponge) *pp* *sf* *p* *pp* *ppp* *f*

**Vlles** *p* *sf* *p* *f*

