

I Rêveries - Passions

Largo (♩ = 56)

Flûtes I, II
Hautbois I, II
Clarinettes (En Sib) I, II
Bassons I-IV
Cours (En Mib) I, II
(En Ut) III, IV
Trompettes (En Ut) I, II
Cornets à Pistons (En Sol) I, II
Timbales (En Ut, Sol)

Violons (au moins 15) I
(au moins 15) II
Altos (au moins 10)
Violoncelles (au moins 11)
Contre-Basses (au moins 9)

Annotations: pp, ppp, con sord., I, II unis.

Vns
Altos
Vlles
C.-B.

Annotations: pizz., arco, cresc., f, pp, mf

11 **A**

Fl. *pp*

Cl. (Sib) *pp*

Cors (Mib) *pp*

(Ut) *pp*

Vns *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Altos *pp* *pp* *mf*

Vlles *pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

C.-B. *pp* *pizz. soli* *pp* *pp* *cresc.* *mf*

17 **B** *plus vite* animez

Cors (Mib) *p* *3*

(Ut) *p* *3*

Vns *pp* *senza sord.* *a punta d'arco* *senza sord.* *cresc.* *p cresc.* *tr* *tr*

Altos *f > pp* *pp* *senza sord.* *p*

Vlles *f > pp* *pp*

C.-B. *f > pp* *pp*

*) Les onze mesures qui suivent sont d'une extrême difficulté; je ne saurais trop recommander aux chefs d'orchestre de les faire répéter plusieurs fois et avec le plus grand soin, en commençant au changement de mouvement (*plus vite*) et finissant à la rentrée du thème (*Tempo 1^o*). Il sera bon de faire étudier leur trait aux 1^{ers} et 2^{mes} violons séparément d'abord, puis avec le reste de l'orchestre, jusqu'à ce qu'ils soient parfaitement sûrs de toutes les nuances de mouvement, qui me paraissent ce qu'il y a de plus difficile à obtenir de la masse, avec l'ensemble et la précision convenables. [HB]

30

F1. *I*
p

Cl. (Sib) *p*

Bns

Cors (Mib)
(Ut) *p*
III

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

32

F1. *I*

Cl. (Sib) *cresc.*

Bns *cresc.*
unis.

Cors (Mib) *I*
(Ut) *III*
p

Vns *cresc.*

Altos

Vlles

C.-B.

35 **E**

Fl. *f* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Hb. *f* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cl. (Sib) *f* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Bns *f* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cors (Mib) *f* *p* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Cors (Ut) *f* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Vns *f* *pp* *mf* *p* *pp* *f* *pp*

Altos *f* *pp* *pp* *f* *pp*

Vlles *f* *pp* *mf* *p* *f*

C.-B. *f* *pp* *mf* *p* *f*

40

Fl. *p* *f* *p* *p*

Hb. *f* *p* *p*

Cl. (Sib) *p* *f* *p* *p*

Bns *p* *pp* *f* *p* *p*

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Vns *pp* *sf* *p* *sf* *p*

Altos *pp* *sf* *p* *sf* *p*

Vlles *pp* *sf* *p* *sf* *p*

C.-B. *pp* *sf* *p* *sf* *p*

56

Fl. *cresc. poco a poco*

Hb.

Cl. (Sib) *p cresc. poco a poco*

Bns *p cresc. poco a poco*

Cors (Mib) *p*

Cors (Ut) *p*

Vns *senza sord.* *cresc. poco a poco*

Altos *cresc. poco a poco*

Vlles

C.-B. *cresc. poco a poco*

cresc. poco a poco

G

II unis.

I

III

III, IV

60

Fl. *mf dim. pp cresc. ff ppp*

Hb. *mf dim. pp cresc. ff ppp*

Cl. (Sib) *mf dim. pp cresc. ff ppp*

Bns *mf dim. pp cresc. ff ppp*

Cors (Mib) *mf dim. pp cresc. ff ppp*

Cors (Ut) *mf dim. pp cresc. ff ppp*

Vns *mf dim. pp cresc. ff ppp* *pizz.* *arco*

Altos *mf dim. pp cresc. ff ppp* *pizz.* *arco*

Vlles *mf dim. pp cresc. ff ppp* *pizz.* *arco*

C.-B. *mf dim. pp cresc. ff ppp* *pizz.* *arco*

mf dim. pp cresc. ff ppp

div. arco

H Allegro agitato e appassionato assai (♩ = 132) *)

64

F1. *ff p ff p* I solo
P

Hb. *ff p ff p*

Cl. (Sib) *ff p ff p*

Bns *ff pp ff pp*

Cors (Mib) *ff pp*

(Ut) *ff pp ff pp*

Timb. *(baguettes de bois recouvert en peau)**)*
ff pp ff pp

Vns *ff pp ff pp mf pizz. arco* canto espressivo
arco
P

Altos *ff pp ff pp mf pizz. arco* *ppp arco*

Vlles *ff pp ff pp mf pizz. ppp arco*

C.-B. *ff pp ff pp mf pizz. ppp*



72 I

F1. *poco sf*

Vns *poco sf*

Altos *p*

Vlles *p arco*

C.-B. *p*

*) Une mesure de ce mouvement équivaut au quart de la précédente. [HB]
 **) See Appendix VIII.

82 I

F1. *sf* *dolce*

Vns *sf* *dolce*

Altos *sim.*

Vlles et C.-B. *sim.*

90 I *Janimez*

F1. *cresc. poco a poco* *cresc.*

Vns *cresc. poco a poco* *cresc.*

Altos *cresc. poco a poco* *cresc.*

Vlles et C.-B. *cresc. poco a poco* *cresc.*

97 I *animez* *retenu* *a tempo*

F1. *sf* *dim.* *poco f > p*

Vns *sf* *dim.* *p* *f*

Altos *sf* *dim.* *p* *f*

Vlles et C.-B. *f* *dim.* *p* *f*

104 I *un peu retenu*

F1. *sf* *p* *sf*

Vns *sf* *p* *sf*

Altos *p* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Vlles *p* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p*

C.-B. *p* *f* *p* *sf* *pizz.* *sf* *p*

111 **K**
a tempo con fuoco

Fl. *ff* *unis.*

Hb.

Cl. (Sib) *ff* *unis.*

Bns *ff*

Cors (Mib) *ff*

Cors (Ut) *ff*

Timb. *ff*

Vns *mf cresc.* *ff* *mf p*

Altos *mf cresc.* *ff*

Vlles *mf cresc.* *ff arco*

C.-B. *ff*

118 **L**
un peu retenu *I solo* *un peu plus animé*

Fl. *p* *I solo*

Hb. *p* *I solo*

Cl. (Sib) *p* *I solo*

Bns *ff* *p*

Cors (Mib) *ff* *I solo* *p*

Cors (Ut) *ff* *p*

Vns *mf cresc.*

Altos *mf cresc.*

Vlles *p double corde* *pp* *mf cresc.*

C.-B. *p* *pp* *mf pizz. cresc.*

126

Fl. *ff* *unis.*

Hb.

Cl. (Sib) *ff* *unis.*

Bns *ff*

Cors (Mib) *ff*

Cors (Ut) *ff*

Timb. *ff*

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*

C.-B. *ff* *arco*

133 M

Fl. *f* *pp*

Hb. *ffp* *fp* *pp*

Cl. (Sib) *f* *fp* *pp*

Bns *ffp* *fp* *pp*

Cors (Mib) *ffp* *fp* *pp*

Cors (Ut) *ffp* *fp* *pp*

Vns *ffp* *fp* *pp*

Altos *ffp* *fp* *pp*

Vlles *ffp* *fp* *pp* *double corde*

C.-B. *ffp* *fp* *pp*

139

Fl. *f* **dim.** *mf*

Hb. *ff* *dim.* *mf*

Cl. (Sib) *ff* *dim.* *mf*

Bns *ff* *dim.* *mf*

Cors (Mib) *ff* *dim.* *mf*

Cors (Ut) *ff* *dim.* *mf*

Vns *ff* *dim.* *mf*

Altos *ff* *dim.* *mf* *div.* *unis.*

Vlles *ff* *dim.* *mf* *div.* *unis.*

C.-B. *ff* *dim.* *mf* *pizz.*

unis. **N**

145

Fl. *pp* **cresc.** *ff* **0 solo dolce**

Hb. *pp* *cresc.* *ff*

Cl. (Sib) *pp* *cresc.* *ff* **solo dolce**

Bns *pp* *cresc.* *ff*

Cors (Mib) *f* *cresc.* *ff*

Cors (Ut) *f* *cresc.* *ff*

Timb. *pp* *cresc.* *f*

Vns *pp* *cresc.* *ff*

Altos *pp* *cresc.* *ff*

Vlles *pp* *cresc.* *ff* *3*

C.-B. *pp* *cresc.* *ff* *arco* *3*

ff

151

F1. *ff* *solo* *ff* *sf*

Hb.

Cl. (Sib) *ff* *solo* *ff*

Bns

(Mib) Cors

(Ut) Cors

Timb.

Vns *ff* *mf* *ff* *mf* *sf*

Altos *ff* *mf* *ff* *mf* *sf*

Vlles *p* *ff* *mf* *p* *ff* *mf*

C.-B. *ff* *ff*

158

F1. *sf* *unis.* *P* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Hb. *unis.* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Cl. (Sib) *unis.* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Bns *ff* *f* *unis.*

(Mib) Cors *ff* *f* *unis.*

(Ut) Cors *ff* *f* *unis.*

Timb. *ff* *mf*

Vns *sf* *ff* *sf* *sf*

Altos *sf* *f* *ff* *sf* *sf*

Vlles *f* *ff* *sf* *sf*

C.-B. *p* *ff*

179

Fl. *cresc.*
unis.

Hb. *cresc.*
unis.

Cl. (Sib) *cresc.*

Bns *cresc.*

Cors (Mib) *mf*

Cors (Ut) *mf* *unis.*

Vns *f* *p* *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles et C.-B. *f* *p*

187 **R**

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f*

Cors (Mib) *f*

Cors (Ut) *f*

Vns *f*

Altos *f*

Vlles et C.-B. *f*

212 **T**

F1. *p* *f* *f*

Hb. *p* *f* *f*

Cl. (Sib) *p* *f* *f*

Bns *p* *f* *f*

(Mib) Cors *p* *f* *f*

(Ut) Cors *p* *f* *f*

Vns *cresc.* *ff*

Altos *cresc.* *ff*

Vlles *cresc.* *ff*

C.-B. *mf* *ff*

221 **silence 3**

F1. *ff* 3

Hb. *unis.* *ff* 3

Cl. (Sib) *ff* 3

Bns *ff* 3

(Mib) Cors *ff* 3

(Ut) Cors *ff* 3

Timb. *ff* 3

Vns *ff* 3

Altos *mf* *cresc. molto* *ff* 3

Vlles *ff* 3

C.-B. *ff* 3

232 U
sans presser

F1.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Ut)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

I dolce

dolce

I dolce

III solo

pp

perdendo

soli

pp

dim.

ppp

p

mf

240 I

F1.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Ut)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

sim.

258

F1.

Hb.

C1. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

(Ut)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

W

a tempo

264

F1.

Hb.

C1. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

(Ut)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

304

A₁

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I-IV

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

314

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

322

B₁

Fl. **f**

Hb. **f**

Cl. (Sib) **f**

Bns **f**

Cors (Mib) **f**

Cors (Ut) **f**

Timb. **f**

Vns **ff**

Altos **ff**

Vlles **ff**

C.-B. **ff**

C₁

I solo **p**

I **p**

I **p**

I, II **f**

III **p**

solo (baguettes d'éponge) **pp**

331

Cl. (Sib) **p**

Bns

Timb.

Vns **p**

Altos **pp**

Vlles **p**

ppp

div.

342

D₁
un peu retenu

Cl. (Sib)

Bns

Timb.

Vns

Altos

Vlles

Cl. (Sib) p

Bns p

Timb.

Vns unis. ppp

Altos ppp

Vlles p

ppp

canto

pocof

div.

351

retenu

poco rall.

E₁
1^o tempo
I solo espressivo

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Hb.

Cl. (Sib) II

Bns III, IV p

Vns pp

Altos

Vlles unis. p

canto

canto

pp

double corde

C.-B. sf

pp

359

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Hb. I

Cl. (Sib) p

Bns p

Vns

Altos soli

Vlles p>

pizz.

div.

366 **F₁**

F1.

Hb. *cresc.*

Cl. (Sib) *cresc.*

Bns *cresc.*

Vns *cresc. poco*

Altos *cresc. poco*

Vlles *unis.*

C.-B. *arco* *p* *cresc.*

373 **G₁**

F1. *sf*

Hb. *sf*

Cl. (Sib) *dim.*

Bns *dim.*

Vns *mf* *dim.*

Altos *mf* *p* *dim.*

Vlles *mf* *p* *dim.*

C.-B. *mf* *dim.*

380

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib)

Bns

cresc.

cresc.

cresc.

p dim. dim.

p dim.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

dim.

dim.

poco f

p

p

p dim.

387

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib)

Bns

cresc.

cresc.

H₁

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

cresc.

cresc.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

394

Fl. I

Hb.

C1. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p dim. *cresc.* *unis.* *cresc.*

401

Fl. I

Fl. II (Prenez la petite Flûte)

Hb.

C1. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sol)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

cresc. molto *p* *cresc.* *f*

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

cresc. molto *f*

415

Fl.

P. Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors
(Mib)
(Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sol)

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

div.

p

421

Fl.

P. Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Mib)

Cors (Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sol)

Timb.

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

unis.

unis.

(baguettes d'éponge)

f

428

V.

F1.

P. F1.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Mib)

Cors

(Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sol)

Timb.

Vns I

Vns II

Altos

div.

unis.

Vlles

C.-B.

434 *animez*

F1. *mf*

P. Fl.

Hb. unis. *mf*

Cl. (Sib) *mf*

Bns unis. *mf*

(Mib) Cors

(Ut)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Sol)

Timb.

Vns I *mf*

Vns II *mf*

Altos *mf*

Vlles *mf*

C.-B. *mf* pizz.

f *animez*

N₁ 1^o tempo più animato

457

Fl. mf unis. cresc.

Hb. mf unis. cresc.

Cl. (Sib) pp unis. à 4 cresc.

Bns I solo p mf cresc.

Timb. mf

Vns div. mf cresc.

Altos mf cresc.

Vlles mf cresc.

C.-B. p mf pizz. cresc.

465

Fl. mf cresc.

P. Fl. mf cresc.

Hb. mf cresc.

Cl. (Sib) mf cresc.

Bns mf cresc.

C. à P. (Sol) f

Timb. mf cresc.

Vns mf cresc.

Altos mf cresc.

Vlles mf cresc.

C.-B. mf cresc.

473 **01**

F1. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

P. Fl. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Hb. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cl. (Sib) *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *unis.*

Bns *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(Mib) *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Cors (Ut) *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tromp. (Ut) *ff*

C. à P. (Sol) *ff*

Timb. *ff*

Vns *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *unis.*

Altos *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *div.* *unis.*

Vlles *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C.-B. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *arco*

501 - un poco più lento Q_1

Hb. ppp

Vns pp arco ppp

Altos pp ppp

Vlles pp arco

C.-B. pp

R_1 Tout l'orchestre aussi doux que possible
Religiosamente

511

F1. ppp

P. Fl. pp

Hb. ppp

Cl. (Sib) ppp

Bns ppp

(Mib) Cors ppp

(Ut) Cors ppp

Timb. (baguettes d'éponge) pp pp pp pp pp

Vns ppp

Altos div. ppp

Vlles ppp double corde

C.-B. ppp