

W. A. Mozart – *Don Giovanni* K 527 (1787), libretto di L. Da Ponte

Aria (Leporello), *Madamina, il catalogo è questo* (atto I, scena 5)

Video di riferimento per il minutaggio:

[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_detailpage&v=INF9r5jju0A](https://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=INF9r5jju0A)

*Allegro* (Re maggiore)

Battute	Sezione aria	Testo aria	Commento	Minutaggio
2	A	Madamina, il catalogo è questo delle belle che amò il padron mio, un catalogo egli è che ho fatt'io, osservate, leggete con me.	arpeggi violini I e bassi	00:03
18	B	In Italia seicento e quaranta, in Lamagna duecento e trent'una, cento in Francia, in Turchia novant'una, <i>ma in Ispagna son già mille e tre.</i>	accompagnamento flauti, fagotti, violini I <i>ripetizione; eco violini</i>	00:23 00:47
38	C	V'han fra queste contadine, cameriere, cittadine, v'han contesse, baronesse, marchesane, principesse. e v'han donne d'ogni grado, <i>d'ogni forma, d'ogni età.</i>	arpeggi violini I e bassi <i>ripetizione</i>	00:54 01:06
50	B'	In Italia seicento e quaranta, in Lamagna duecento e trent'una, cento in Francia, in Turchia novant'una, <i>ma in Ispagna son già mille e tre.</i>	scale violini I e bassi <i>ripetizione; eco violini</i>	01:11 01:40
71	C'	V'han fra queste contadine, cameriere, cittadine, v'han contesse, baronesse, marchesane, principesse. e v'han donne d'ogni grado, <i>d'ogni forma, d'ogni età.</i>	accompagnamento flauti, fagotti, violini I <i>ripetizione</i>	01:44 01:52

*Andante con moto* (Re maggiore)

Battute	Sezione aria	Testo aria	Commento	Minutaggio
85	D	Nella bionda egli ha l'usanza di lodar la gentilezza, nella bruna la costanza, nella bianca la <i>dolcezza</i> . Vuol d'inverno la grassotta, vuol d'estate la magrotta; è la grande <i>maestosa</i> , la <i>piccina</i> è ognor vezzosa.	<i>cromatismo</i>  <i>vocalizzo</i> <i>ripetizioni insistite</i>	02:05 02:36 03:04 03:13

124	E	Delle vecchie fa conquista, pel piacer di porle in <i>lista</i> ; ma passion predominante è la giovin principiante. Non si picca se sia ricca, se sia brutta, se sia bella: <i>purché porti la gonnella</i> <i>voi sapete quel che fa.</i>	modulazione Si bemolle  ritorno tonalità Re maggiore  <i>ripetizione</i>	03:33 03:50  04:02  04:41
-----	---	---	--	--

Riferimenti bibliografici e risorse web:

Mila M., "Lettura del Don Giovanni di Mozart", Torino, Einaudi, 2000.

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)