

Nº 4.

Allegro.

2 Flauti.

2 Oboe.

2 Fagotti.

2 Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viole.

LEPORELLO.

Bassi.

Ma-da-mi-na, il ca-ta-logo è questo del-le bel-le che amò il padron
 Meine Gnädge, darin hab' ich ver-zeichnet al-le Liebchen, die je er be-

*) S. Vorrede.

mi-o, un ca-ta-logo e gliè che ho fat-to i-o, os-ser-va-te, leg-ge-te con me, os-ser-va-te, leg-
 ses-sen; mei-ne Li-ste hat kei-ne ver-ges-sen! Darf ich bit-ten, - wir le-sen zu zwei, darf ich bitten, - wir

ge - te con me!
le - sen zu zwei!

In I - - ta - lia sei - cen - toe qua - ran - ta,
In I - - ta - lien sechshun - dert und vierzig,

in La - ma - gna due - cen - toe trent u - na,
dort in Frankreich zweihundert und neu - ne,

cen - to in
Por - tu -

Francia in Turchia no-vant u-na, mà in Is - pa-gna, mà in Is - pa-gna son già mil-lee trè, mil-lee
 gie-sin-nen hun-dert und ei-ne, a-ber in Spanen, in Hi-spanen schon tausend und drei, tausend

trè, mil-lee trè.
 drei, tausend drei.

Violone

Bassi

Vhan frà queste con-ta - di-ne, ca-me-rie-re, cit-ta -
 Da sind Mäg-de-lein vom Lan-de, dann aus bürger-lichem

cre - -

cre - -

cre - -

cre - -

cre - -

di - ne,
Stände,

vhan con - tes - se, ba - ro - nes - se,
Ba - ro - nessen und so wei - ter,

mar - che - sa - ne, princi - pes - se, e vhan don - ne do - gni
im - mer höher auf der Lei - ter, o wir ha - ben al - le

cre - -

cre - -

- scen - do

- scen - do

- scen - do

- scen - do

- scen - do

- scen - do

f

f

f

f

f

f

p

p

gra - do, do gni forma, do gnie - tà, do gni forma, do gnie - tà!
Grade, al - le Formen, je den Rang, al - le Formen, je - den Rang!

In I ta lia sei cen toe qua
In I - ta - lien sechshundert und

f

f

f

f

f

f

p

p

ran-ta, vierzig, in La-ma-gna dort in Frankreich duecen-toetrent u-na, zweihundert und neune, cen-to in Francia, in Tur-chia no-vant Por-tu-gie-sin-nen hun-dert und

u-na, mà, mà, mà in Is-pa-gna, mà in Is-pa-gna son già mil-le e tre, mil-le e trè, ei-ne, a-ber, a-ber in Spanien, in Hi-spanien schon tausend und drei, tausend drei, Violonc.

mil-lee trè. Vhan frà que-ste con-ta - di-ne, ca-me-rie-re, ci-ta - di-ne, vhan con-tes-se, ba-ro -
 tau-send drei. Da sind Mäg-de-lein vom Lan-de, dann aus bür-ger-li-chem Stau-de, Ba-ro-nes-sen und so

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f Bassi *p* *f* *p*

nes-se, mar-che-sa - ne, prin-ci - pes - se, e vhan don-ne d'o-gni gra-do, d'o-gni forma, d'ognie - tà, do - -gni
 wei-ter, auf und ab die gan-ze Lei-ter; o wir ha-ben al-le Gra-de, al-le Formen, je-den Rang, al - -le

p *cresc.* *f* *sp* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

for - ma, do - gnie - - ta, do - gni for - ma, do gnie - ta!
 For - men, je - den Rang, al - le For - men, je - den Rang!
 cre - scen - do

Andante con moto.

Nel - la bionda e - gli ha lu - san - za, di lo - dar la gen - ti - lez - za, nel - la bruna
 In Blon - di - nen ist ihm theu - er sanf - tes We - sen und heit're Lau - ne, Schwarz - ge lockte
 cre - scen - do

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

la co - stanza, nel - la bian - ca la dol - cezza; vuol din - ver - no la gras-
 sind voll Feuer; fein und zärt - lich ko - sen Braune. Ro - sig Kun - de lie - ben

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are written in treble and bass clefs.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

sot - - ta, vuol de - sta - - te la ma - grot - ta: è la gran - de ma - e -
 fried - - lich, stil - le Gluth macht rei - zend schmächtig: Hoch - ge - wach - - ne schrei - ten

This system includes dynamic markings such as *cre - scen - do*, *scen - do*, *f* (forte), and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines.

cresc. *p* *cresc.* *f* *p*

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

sto - sa, è la gran - - de ma - - e - - sto - - - - - sa, la pic -
 prächtig, Hoch - ge - wachs' - - - ne schrei - - ten präch - - - - - tig, eine

p *f*

ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic - ci - na, la pic -
 Klei - ne, ei - ne Klei - ne, ei - ne Klei - ne, ei - ne Klei - ne, ei - ne Klei - ne, ei - ne Klei - ne, ei - ne

ci - na è o - gnor vez - zo - sa, è o - gnor vez - zo - sa, è o - gnor vez - zo sa; del - le vec - chie fa - con - qui - sta,
 Klei - ne ist so niedlich, ist gar so niedlich, ist gar so niedlich! Auch Be - jahr - te mag - er Jan - gen,

pel pia - cer di por - lein li - sta; ma passion pre - do - mi - nan - te e la giovin prin - ci -
 lässt zum Spa - sse im Bach sie prangen; doch sein heissestes Ge - lü - ste ist das gar nach nicht Ge -

p *d.* *d.* *d.* *d.* *d.* *d.*

qu^el che fà, voi sa - pe - te quel che fà; pur - chè por - ti la gon - nel - la, voi sa -
 gar nicht lang, blüht nur lei - der gar nicht lang; kranz der Jugend, kranz der Jugend blüht nur

pe te quel che fà, voi sa - pe - te, voi sa - pe - te quel che fà, quel che fà,
 leider gar nicht lang, lei - der, leider! blüht nur leider gar nicht - lang, gar nicht lang,

— qualche fa, — voi sa - pe - - - te quel che fa. (parte)
 — gar nicht lang, — blüht nur lei - - - der gar nicht lang!

SCENA VI.

D. ELV.

D. ELVIRA sola.

In ques - ta for - ma dunque mi tra - di il sce - le - ra - to! e questo il premio che quel bar - ba - ro rende all' a - mor
 So schmäglich hin - ter - gangen, so verhöhnt und be - trogen! Mit solchem Lohne kann er grausam ver - gel - ten meine

mi - o? Ah ven - di - car vo - gli - o lin - gan - na - to mio cor! Pria chei mi fug - ga,.. si ri -
 Lie - be?! Doch ihn er - reicht die Stra - fe für sein schwe - res Ver - gehn. Eh' er entkommt such' ich

cor - ra, si va - da; io sen - to in pet - to sol ven det - ta far - lar, rab - bia e dis - pet - to.
 Hül - fe,.. ich ge - he! In mei - ner See - le herrscht als ein - ges Ge - fühl Abscheu und Ver - ach - tung. (parte)