



CITTA' DI TORINO



Biblioteche Civiche Torinesi



Tempo di cinema

I sogni finiscono al mattino. I film, quasi tutti, dopo un'ora e mezza. Eppure alcuni sembrano infinitamente lunghi, mentre altri attraversano lo schermo veloci come lampi: dipende da soggetto e sceneggiatura, dagli attori, dalle capacità del regista, ma soprattutto dal montaggio. Il montaggio agisce sul tempo e lavora con esso: un film può raccontare la stessa storia con tempi diversi, oppure, ed è la norma, storie diverse possono essere raccontate negli stessi 90 minuti. Dal tempo come unità di misura per durata e ritmo delle avventure al tempo come luogo dell'avventura: il viaggio nel tempo. Ancora, ed il cerchio si chiude, il tempo come protagonista. Non essendoci una storia da raccontare o un viaggio da compiere, il tempo ritorna concreto, riconoscibile. Che sia quello dei cicli naturali o quello dei frenetici ritmi metropolitani, il tempo ci si rivela per quello che realmente è: un bene prezioso da impiegare consapevolmente. Il cinema, arte del tempo, lo ha sempre saputo.

Le nostre proposte

Allen, Woody

Settembre

August, Billie

La casa degli spiriti

Bene, Carmelo

Nostra signora dei Turchi

Bergman, Ingmar

Sinfonia d'autunno

Bergman, Ingmar

Il posto delle fragole

Bertolucci, Bernardo

Novecento

Buñuel, Luis

L'angelo sterminatore

Capra, Frank

La vita è meravigliosa

Carné, Marcel

Alba tragica

Chaplin, Charlie

Tempi moderni

Christensen, Benjamin

La stregoneria attraverso i secoli

Cimino, Michael

Il cacciatore

Clouzot, Henri-Georges

Il mistero di Picasso

Disney, Walt

La bella addormentata nel bosco

Dreyer, Karl Theodor

Gertrud

Epstein, Jean

La chute de la maison Usher

Fellini, Federico

Amarcord

Fleischer, Richard

Le jene di Chicago

Griffith, David Wark

Intolerance

Hitchcock, Alfred

L'altro uomo

Hitchcock, Alfred

Il delitto perfetto

Hitchcock, Alfred

La donna che visse due volte

Hitchcock, Alfred

Nodo alla gola

Howitt, Peter

Sliding doors

Huston, John

The dead - Gente di Dublino

Iosseliani, Otar

I briganti

Iosseliani, Otar
I favoriti della luna

Jarman, Derek
Blue

Jordan, Glenn
I miserabili

Keaton, Buster
L'amore attraverso i secoli

Kelly, Gene
Cantando sotto la pioggia

Kubrick, Stanley
Barry Lindon

Kubrick, Stanley
2001 odissea nello spazio

Kubrick, Stanley
Rapina a mano armata

Kurosawa, Akira
Dersu uzala

Kurosawa, Akira
Sogni

Lang, Fritz
Metropolis

Leone, Sergio
C'era una volta il West

Leone, Sergio
C'era una volta in America

Luchetti, Daniele
Domani accadrà

Lyne, Adrian
Nove settimane e mezzo

Mankiewicz, Joseph L.
Eva contro Eva

Marchesi, Marcello
Sette ore di guai

Menges, Chris
Un mondo a parte

Michalkov, Nikita
Oci ciornie

Mizoguchi, Kenij
L'intendente Sanshō

Monicelli, Mario

La grande guerra

Muccino, Gabriele

Come te nessuno mai

Ophüls, Max

Lola Montès

Parker, Alan

Fuga di mezzanotte

Pasolini, Pier Paolo

Decameron

Petersen, Wolfgang

La storia infinita

Reitz, Edgar

Cronaca di una giovinezza

Reitz, Edgar

Heimat

Renoir, Jean

Una gita in campagna

Resnais, Alain

Hiroshima mon amour

Risi, Dino

La marcia su Roma

Rosi, Francesco

C'era una volta

Rossellini, Roberto

Germania anno zero

Schlöndorff, Volker

Un amore di Swann

Scola, Ettore

C'eravamo tanto amati

Scola, Ettore

Che ora è

Scola, Ettore

La famiglia

Spielberg, Steven

Ai confini della realtà

Stevens, George

Follie d'inverno

Tanner, Alain

Jonas che avrà vent'anni nel Duemila

Tarantino, Quentin

Pulp fiction

Tarkovsky, Andrei

Andrei Rublyov

Tarkovskij, Andrej

Lo specchio

Tavernier, Bertrand

A mezzanotte circa

Tornatore, Giuseppe

La leggenda del pianista sull'oceano

Tourneur, Jacques

Le catene della colpa

Troisi, Massimo

Non ci resta che piangere

Veronesi, Giovanni

Che ne sarà di noi

Warhol, Andy

Chelsea girls

Wayne, Wang

Smoke

Wenders, Wim

Il cielo sopra Berlino

Wilder, Billy

La fiamma del peccato

Wilder, Billy

Viale del tramonto

Wong, Kar-Wai

In the mood for love

Zemeckis, Robert

Ritorno al futuro

Zurlini, Valerio

Il deserto dei tartari