



CITTA' DI TORINO

**Istituto di studi storici  
Gaetano Salvemini****La costruzione della realtà.  
Sguardi non convenzionali sulla guerra***di Claudio Vercelli***Un progetto, una bibliografia**

Il progetto “*La costruzione della realtà: sguardi non convenzionali sulla guerra*”, che si avvale della partecipazione sinergica di due enti, l’Istituto di studi storici Gaetano Salvemini e la Fondazione Italiana per la Fotografia, nasce dalla necessità, più che mai attuale, di sollecitare la propensione a riflettere criticamente e analiticamente sulle immagini correnti della guerra e di come è rappresentata da alcuni media ad ampia diffusione, in particolare dalla fotografia, ma anche dal cinema e nella televisione. Poiché, se esistono delle raffigurazioni condivise del conflitto bellico e delle situazioni che ingenera (la morte, la distruzione, la desolazione e così via), è altrettanto vero che esse sono la risultante di una “guerra delle immagini”, cioè di un confronto, molto spesso non esplicitato, tra diversi modi di razionalizzare ciò che sembra essere quanto di più lontano possibile dall’idea di ragione ed ordine sociale, la lotta in armi per l’appunto. In altre parole, oltre alla battaglia tra gli eserciti, ovvero tra esseri umani, sussiste una ulteriore battaglia tra i distinti modi di raffigurare quegli eventi. Un conflitto tra le rappresentazioni, tra i diversi criteri – culturali, ideologici, politici e così via – con i quali si rende conto di quel che è avvenuto. Il modo in cui il passato, tanto più quello a noi più prossimo, viene raffigurato è parte integrante non solo della maniera in cui viviamo il presente ma della misura in cui ci immaginiamo il nostro futuro. Dare di una guerra, in corso o appena avvenuta, una certa idea attraverso specifiche immagini e determinati modi di raffigurarla è decisivo nel concorrere a formare il giudizio che di essa formuliamo. Ed è altrettanto decisivo nella definizione dell’identità dell’osservatore, ognuno di noi in altri termini.

L’obiettivo che il progetto si prefigge – di cui la bibliografia che il lettore ha ora in mano è elemento di guida e corredo – attraverso il primo ciclo di quattro incontri in cui si articola è di offrire, a quanti ne fruiranno, una maggiore capacità di lettura critica delle rappresentazioni prevalenti, e comunemente veicolate dai grandi media collettivi, delle situazioni di tensione, confronto militare e scontro armato. A tal guisa intende soffermarsi, oltre che sui metodi di interpretazione del modo di “fare immagine” nel caso di un evento bellico, anche sull’indagine relativa alla natura e all’uso delle fonti. L’attenzione sarà prevalentemente orientata verso i conflitti del XX secolo, le cui dinamiche sono ancora in evoluzione e dei quali esiste un sufficiente repertorio di rappresentazioni. Gli avvenimenti passati, e quelli ancora in corso, verranno assunti

come esemplificativi – nelle chiavi di lettura proposte – di una più generale condizione, trascendente il dato bellico in sé (ad esempio, con ricognizioni sulle dinamiche uomo/donna o la contrapposizione intergenerazionale e così via). Saranno quindi osservati, “guardati” e sviscerati non solo nella loro dimensione storica ma anche e soprattutto emotiva e umana, ovvero come luogo all’interno del quale maturano scelte, condizionamenti, relazioni, e tensioni ulteriori, di natura sociale, culturale e generazionale, la cui importanza e perduranza sopravanzano il confronto armato stesso, per divenire fattore strutturale di una comunità e del suo rinnovarsi storicamente. Si tratta di prendere in considerazione il fenomeno “guerra”, di smontarlo nelle sue diverse parti, di ragionare su come lo rappresentiamo e di capire cosa esso cela, oltre alla carica di violenza che lo accompagna da sempre. La guerra distrugge quel che le preesiste ma, paradossalmente, “costruisce” anche qualcosa di inedito, ossia situazioni e soggetti diversificati. Emblematica, in tal caso, è la vicenda del confronto tra israeliani e palestinesi, sul quale ci si soffermerà ripetutamente.

In altri termini, si cercherà di identificare e valorizzare il pluralismo delle identità umane che sono radice e sintesi – nell’avvio, nella manifestazione e, laddove ciò è successo, nell’esaurimento – dei processi di contrapposizione tra i gruppi di belligeranti. Identità che afferiscono alla guerra (e che concorrono esse stesse a determinare) ma che da questa sono anche determinate. Identità stratificate e complesse, quindi, non riconducibili ad un unico denominatore. Identità in trasformazione, mai rigide, fisse. Identità di donne e uomini che vivono, lottano resistono e cercano la pace. Di questo pluralismo, che cresce all’ombra dell’evento bellico e che pare offuscato dal succedersi dei fatti, ma che nella sua trasversalità coinvolge gli attori presenti sul proscenio, si valorizzerà quindi la funzione di lettura alternativa a quella corrente. Poiché esso rappresenta l’occasione per offrire altri “sguardi” attraverso cui affrontare la riflessione sul tema della guerra e stimolare un dibattito costruttivo. Evitando così sterili contrapposizioni ma anche – e soprattutto – la cristallizzazione delle rappresentazioni stesse.

*La lista comprende sia titoli a disposizione presso le Biblioteche Civiche Torinesi, sia opere reperibili presso altre biblioteche piemontesi. I volumi posseduti possono essere consultati e presi in prestito presso la Biblioteca Civica centrale di via della Cittadella 5 e nelle altre sedi del Sistema bibliotecario urbano indicate di seguito ad ogni opera.*

### **Calendario degli incontri**

- **Alessandra Monda**  
*La natura della fotografia* (18 novembre)
- **Federica Sesia, Claudio Vercelli**  
*Il rapporto tra fotografia e storia* (25 novembre)
- **Maria Riccobene, Claudio Vercelli**  
*L’immagine e l’evento* (2 dicembre)
- **Patrizia Figura, Claudio Vercelli**  
*Lettura della contemporaneità* (9 dicembre)

## 1) La natura della fotografia

**Arnheim, Rudolf**

Sulla natura della fotografia / Rudolf Arnheim, in "Rivista di storia e critica della fotografia", a. 2 (1981), n. 2

CIVICA CENTRALE: PER. 1931.1-2

**Barthes, Roland**

La camera chiara : nota sulla fotografia / Roland Barthes ; traduzione di Renzo Guidieri. – Torino : Einaudi, c1980. – 130 p. : ill., tav. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 230)

CIVICA CENTRALE: 332.F.22

**Barthes, Roland**

Il messaggio fotografico / Roland Barthes, in Almanacco Letterario Bompiani. – Milano : Bompiani, 1961. – 300, [70] p. : ill. ; 26 cm

CIVICA CENTRALE: 640.C.10-30

**De Paz, Alfredo**

La fotografia come simbolo del mondo : storia, sociologia, estetica / Alfredo De Paz. – Bologna : CLUEB, c1993. – 831 p. : ill. ; 25 cm. – (Studi di arti e scienze umane ; 8). – ISBN 8880914227

CIVICA CENTRALE: 691.D.54

**Dubois, Philippe**

L'atto fotografico / Philippe Dubois ; a cura di Bernardo Valli. – Urbino : Quattro venti, c1996. – 196 p. ; 21 cm. – (Scritture)

La **fotografia** : usi e funzioni sociali di un'arte media / Bourdieu ... [et al.]. – Rimini : Guaraldi, stampa 1971. – 338 p., [12] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Ipotesi ; 3). – Trad. di M. Buonanno

CIVICA CENTRALE: 332.E.4

**Gilardi, Ando**

Storia sociale della fotografia / Ando Gilardi. – Milano : Feltrinelli, 1976. – 461 p. : ill. ; 30 cm

CIVICA CENTRALE: 332.A.15

**Gilardi, Ando**

Storia sociale della fotografia / Ando Gilardi. – 2. ed. – Milano : Feltrinelli, 1981. – 461 p. : ill. ; 30 cm

DECENTRATE: 770.9 GIL (A. GEISSER, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

**Keim, Jean A.**

Breve storia della fotografia / Jean A. Keim ; con un'appendice sulla fotografia in Italia di Wladimiro Settimelli. – Torino : Einaudi, c1976. – VI, 134 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 274). – Trad. di Laura Lovisetti Fua. – ISBN 8806126172

CIVICA CENTRALE: 638.F.348

DECENTRATE: 770 KEI (VILLA AMORETTI, A. GEISSER, FALCHERA)

**Krauss, Rosalind E.**

Teoria e storia della fotografia / Rosalind Krauss ; edizione italiana a cura di Elio Grazioli. – Milano : B. Mondadori, c1996. – X, 240 p. : ill. ; 21 cm. – (Sintesi). – ISBN 8842493279

CIVICA CENTRALE: 706.F.116, 711.F.58

DECENTRATE: 770.9 KRA (VILLA AMORETTI, A. GEISSER, F. COGNASSO)

**Sontag, Susan**

Sulla fotografia : realtà e immagine nella nostra società / Susan Sontag. – 3. ed. – Torino : Einaudi, c1978. – 179 p. ; 19 cm. – (Nuovo politecnico ; 107)

CIVICA CENTRALE: 332.F.19

**Zannier, Italo**

Storia e tecnica della fotografia : con una antologia di testi / Italo Zannier. – Roma ; Bari : Laterza, c1982. – 402 p. : ill. ; 25 cm. – (Grandi opere)  
CIVICA CENTRALE: 489.D.23

**Zannier, Italo**

Storia e tecnica della fotografia / Italo Zannier ; con una antologia di testi. – 2. ed. – Roma ; Bari: Laterza, c1984. – 402 p. : ill. ; 25 cm. – (Grandi opere). – ISBN 8842020850  
DECENTRATE: 770.9 ZAN (L. CARLUCCIO, D. REBAUDENGO, F. COGNASSO, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

**Zannier, Italo**

Storia e tecnica della fotografia : con una antologia di testi / Italo Zannier. – 3. ed. – Roma ; Bari : Laterza, 1993. – 402 p. : ill. ; 24 cm. – (Grandi opere). – ISBN 8842020850  
CIVICA CENTRALE: 685.A.51  
DECENTRATE: 770.9 ZAN (VILLA AMORETTI, CASCINA MARCHESA, LAMARMORA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, TORINO CENTRO)

## 2) Il rapporto tra fotografia e storia

**Berger, John**

Photography & memory / John Berger, in "New Society", v. 45 (1978), 17 agosto

**Bloch, Marc**

Apologia della storia, o mestiere di storico / Marc Bloch. – Torino : Einaudi, 1998. – LXVIII, 254 p. : ill. ; 21 cm. – (Biblioteca Einaudi ; 33). – ISBN 8806146521  
CIVICA CENTRALE: 300.F.201

**Burke, Peter**

Testimoni oculari : il significato storico delle immagini / Peter Burke. – Roma : Carocci, 2002. – 257 p. : ill. ; 22 cm. – Trad. di Gian Carlo Brioschi. – (Saggi ; 16). – ISBN 8843022636

**D'Autilia, Gabriele**

L'indizio e la prova : la storia nella fotografia / Gabriele D'Autilia. – [Scandicci (FI)] : La nuova Italia, 2001. – XIII, 252 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Nuovi orchii). – In appendice: Un caso di studio: l'archivio fotografico dell'Istituto Luce. – ISBN 8822140168  
CIVICA CENTRALE: 144.C.109

**De Luna, Giovanni**

La passione e la ragione : fonti e metodi dello storico contemporaneo / Giovanni De Luna. – [Scandicci (FI)] : La nuova Italia, 2001. – XII, 292 p. ; 22 cm. – (Nuovi orchii). – ISBN 8822139569  
CIVICA CENTRALE: 180.D.181

**Ferrarotti, Franco**

Dal documento alla testimonianza : la fotografia nelle scienze sociali / Franco Ferrarotti. – Napoli : Liguori, c1974. – 144 p. : ill. ; 21 cm. – (Contributi di sociologia ; 15)

**Kizny, Tomasz**

Gulag / Tomasz Kizny ; con testi di Norman Davies, Jorge Semprun, Sergej Kovalev. – [Milano] : B. Mondadori, c2004. – 496 p. : ill. ; 32 cm. – (Biblioteca di fotografia). – ISBN 884249173X

**Mignemi, Adolfo**

Lo sguardo e l'immagine : la fotografia come documento storico / Adolfo Mignemi. – Torino : Bollati Boringhieri, 2003. – 227 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi. Storia, filosofia e scienze sociali). – ISBN 8833914518

**Messina, Raffaele**

Fotografia e storia d'Italia : percorsi didattici e schede operative / Raffaele Messina. – Napoli : Loffredo, stampa 1996. – 199 p. : ill. ; 28 cm. – ISBN 8880964348

**Storia d'Italia** : annali. – Torino : Einaudi. – v. ; 21 cm. – Coordinatori: Ruggiero Romano, Corrado Vivanti

- v. 2: L'immagine fotografica, 1845–1945 / di Carlo Bertelli e Giulio Bollati. – Torino : Einaudi, 1979. – 2 v. : ill. ; 21 cm  
CIVICA CENTRALE: 610.H.2–3, CONS 945 EIN  
DECENTRATE: C 945 STO (CASCINA MARCHESA, LAMARMORA, L. CARLUCCIO, A. GEISSER, FALCHERA, REGIO PARCO, D. REBAUDENGO, C. PAVESE, F. COGNASSO, D. BONHOEFFER, A. PASSERIN D'ENTRÈVES, TORINO CENTRO)
- v. 20: L'immagine fotografica, 1945–2000 / a cura di Uliano Lucas. – Torino : Einaudi, c2004. – XXXVI, 725 p. : in gran parte ill. ; 21 cm

**3) L'immagine e l'evento****Càndito, Mimmo**

I reporter di guerra : storia di un giornalismo difficile, da Hemingway a internet / Mimmo Càndito. – [2. ed.]. – Milano : Baldini & Castoldi, c2002. – 639 p. ; 21 cm. – (I saggi ; 208). – ISBN 888490188X  
CIVICA CENTRALE: 145.A.85

**French, Philip**

Hollywood and the Holocaust / Philip French, in "Observer", a. 204 (1995), 13 febbraio

**Freund, Gisèle**

Fotografia e società : riflessione teorica ed esperienza pratica di una allieva di Adorno / Gisèle Freund ; traduzione di Laura Lovisetti Fua. – Torino : Einaudi, c1976. – XII, 184 p., [16] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Nuovo politecnico ; 81). – ISBN 8806145894  
CIVICA CENTRALE: 332.G.15

**Freund, Gisèle**

Fotografia e società : riflessione teorica ed esperienza pratica di una allieva di Adorno / Gisèle Freund ; traduzione di Laura Lovisetti Fua. – 2. ed. – Torino : Einaudi, c1977. – XII, 184 p., [16] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Nuovo politecnico ; 81). – ISBN 8806145894  
DECENTRATE: 770 FRE (VILLA AMORETTI, TORINO CENTRO)

**Ginzburg, Carlo**

Miti, emblemi, spie : morfologia e storia / Carlo Ginzburg. – Torino : Einaudi, 1986. – XVI, 251 p. : ill. ; 19 cm. – (Nuovo politecnico ; 152)  
CIVICA CENTRALE: 386.F.70  
DECENTRATE: 907.2 GIN (VILLA AMORETTI, L. CARLUCCIO, A. PASSERIN D'ENTRÈVES)

**Ginzburg, Carlo**

Miti, emblemi, spie : morfologia e storia / Carlo Ginzburg. – Torino : Einaudi, c2000. – XVI, 251 p. : ill. ; 20 cm. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 71). – ISBN 8806157388  
CIVICA CENTRALE: 638.G.71, 638.H.71

**Grossman, Mendel**

With a camera in the ghetto / Mendel Grossman ; edited by Zvi Szner and Alexander Sened ; with text from the Chronicle of the Lodz Ghetto, edited by Lucjan Dobroszycki and Danuta Dombrowska. – New York : Schocken books, 1977, c1972. – 107 p. : ill. ; 28 cm. – ISBN 0805236457

**Heydecker, Joe J.**

Il ghetto di Varsavia : cento foto scattate da un soldato tedesco nel 1941 / Joe J. Heydecker ; prefazione di Heinrich Böll ; traduzione di Rosario Muratore ; postfazione di Monica Di Barbora e Adolfo Mignemi. – Firenze : Giuntina, c2000. – 174 p. : ill. ; 20 cm. – ISBN 8880571001

**Jaubert, Alain**

Le commissariat aux archives / Alain Jaubert. – Paris : Barrault, 1986. – 190 p. : ill. ; 28 cm. – ISBN 2736000471

CIVICA CENTRALE: 394.A.18

**Jaubert, Alain**

Commissariato degli archivi : le fotografie che falsificano la storia / Alain Jaubert ; prefazione di Sergio Romano. – Milano : Corbaccio, c1993. – 207 p. : ill. ; 24 cm. – (Collana storica). – Trad. di Ida Giordano. – ISBN 8879720341

**Kilpatrick, Mell**

Car crashes & other sad stories / photographs by Mell Kilpatrick ; with an introduction by Jennifer Dumas. – Koln [etc.] : Taschen, c2000. – 175 p. : in gran parte ill. ; 25x30 cm. – ISBN 3822864110

**Joly, Martine**

Introduzione all'analisi dell'immagine / Martine Joly. – Torino : Lindau, 1999. – 170 p. ; 17 cm. – Trad. di Dario Buzzolan. – (Strumenti ; 9). – ISBN 8871802861

CIVICA CENTRALE: 706.F.18

**Lanzardo, Liliana**

Immagine del fascismo : fotografie, storia, memoria / Liliana Lanzardo. – Milano : Angeli, c1991. – 145 p. ; 22 cm. – Segue: Appendici. – (Collana del Dipartimento di scienze dell'uomo dell'Università di Trieste ; 6). – ISBN 8820467364

CIVICA CENTRALE: 221.G.106

**Luzzatto, Sergio**

Il corpo del duce : un cadavere tra immaginazione, storia e memoria / Sergio Luzzatto. – Torino : Einaudi, c1998. – X, 246 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 820). – ISBN 8806141708

CIVICA CENTRALE: 661.A.820, 629.D.820

DECENTRATE: 945.091 5 MUS (L. COGNASSO)

**Maslowski, Peter**

Armed with cameras : the American military photographers of world war II / Peter Maslowski. – New York : Free press ; Toronto : Maxwell Macmillan Canada ; New York : Maxwell Macmillan International, c1993. – XII, 412 p. : ill., c. geogr. ; 25 cm. – ISBN 0029202655

**Milton, Sybil**

Images of the holocaust : part I / Sybil Milton, in "Holocaust and genocide studies", v. 1 (1986), n. 1

**Milton, Sybil**

Images of the holocaust : part II / Sybil Milton, in "Holocaust and genocide studies", v. 1 (1986), n. 2

**Guerra e mass media** : strumenti e modi della comunicazione in contesto bellico / a cura di Peppino Ortoleva e Chiara Ottaviano. – Napoli : Liguori, 1994. – X, 270 p. ; 22 cm. – (Strumenti). – Relazioni presentate a un convegno tenuto a Biella nel 1991. – In testa al front.: Istituto per la storia della resistenza e della società contemporanea in provincia di Vercelli Cino Moscatelli. – ISBN 8820723328

CIVICA CENTRALE: 273.G.95

**Representations** of Auschwitz : 50 years of photographs, paintings, and graphics / Auschwitz–Birkenau State Museum ; publ. for the Department of European studies, Jagellonian University, Kraków ; Yasmin Doosry, ed. – Oświęcim : Auschwitz–Birkenau State Museum, 1995. – 128, [24] p. : ill. ; 29 cm. – Catalogo della mostra tenuta a Cracovia nel 1995. – Testo in inglese, polacco e tedesco. – ISBN 8385047506

**Schwarz, Angelo**

La fotografia tra comunicazione e mistificazione / Angelo Schwarz. – Ivrea : Priuli & Verlucca, 1980. – XVI, 130 p. : tav. ; 21 cm. – (Ricerche 2)  
CIVICA CENTRALE: 332.E.42

**Sorlin, Pierre**

L'immagine e l'evento : l'uso storico delle fonti audiovisive / Pierre Sorlin. – Torino : Paravia scriptorium, 1999. – 160 p., [4] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – Trad. di Renato Monteleone. – (Viaggi nella storia del Novecento). – ISBN 8839561587  
CIVICA CENTRALE: 711.C.83

**Stuck, Janina**

Photographing the Holocaust : interpretations of the evidence / Janina Struk. – London : I. B. Tauris, 2004. – XII, 251 p. : ill. ; 25cm. – ISBN 1860645461

**Usi e abusi dell'immagine fotografica** / a cura di Anna Lisa Carlotti. – Milano : I.S.U. Università cattolica, 2000. – 226 p. ; 24 cm

#### 4) Letteratura della contemporaneità

**Benjamin, Walter**

Piccola storia della fotografia, in L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica : arte e società di massa / Walter Benjamin ; prefazione di Cesare Cases ; traduzione di Enrico Filippini ; con una nota di Paolo Pullega. – Torino : Einaudi, 2000. – 184 p. ; 20 cm. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 34). – ISBN 8806154435  
CIVICA CENTRALE: 638.G.34, 638.H.34

**Boltanski, Luca**

Lo spettacolo del dolore : morale umanitaria, media e politica / Luc Boltanski. – Milano : Cortina, 2000. – XX, 319 p. ; 23 cm. – (Scienza e idee ; 66). – Trad. di Barbara Bianconi. – ISBN 8870786366  
CIVICA CENTRALE: 713.D.35

**Mesnard, Philippe**

Attualità della vittima : la rappresentazione umanitaria della sofferenza / Philippe Mesnard. – Verona : Ombre corte, 2004. – 124 p. ; 20 cm. – Trad. di Stefania de Petris e Sara Ottaviani. – (Cartografie). – ISBN 8887009546

**Sontag, Susan**

Sulla fotografia : realtà e immagine nella nostra società / Susan Sontag. – Torino : Einaudi, c2004. – 179 p. ; 20 cm. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 255). – Trad. di Ettore Capriolo. – ISBN 8806169068

**Sontag, Susan**

Sotto il segno di Saturno / Susan Sontag ; traduzione di Stefania Bertola. – Torino : Einaudi, c1982 – 165 p. ; 18 cm. – (Nuovo politecnico ; 129)

**Vaccari, Franco**

Fotografia e inconscio tecnologico / Franco Vaccari. – Torino : Agorà, c1994. – 143 p. : ill. ; 21 cm. – ISBN 888588704X

**Virilio, Paul**

Guerra e cinema : logistica della percezione / Paul Virilio. – Torino : Lindau, c1996. – 120 p., [16] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Universale/cinema ; 17). – ISBN 8871801210  
CIVICA CENTRALE: 333.G.84

**Per approfondimenti****Video**

**War photographer** / a film by Christina Frei ; with James Nachtwey  
International Documentary Film Festival Amsterdam 2001 in competition  
Sito di riferimento: [www.war-photographer.com](http://www.war-photographer.com)

**Cataloghi****Balbontin Arenas, Pablo**

I dannati : Iraq, la guerra silenziosa / fotografie di Pablo Balbontin Arenas ; testi di José Ignacio Aguirre, Giovanna Calvenzi, Ornella Sangiovanni. – Torino : Angolo Manzoni, 2001. – 1 v. : in gran parte ill. ; 25x31 cm. – (Immagini). – ISBN 8886142676  
CIVICA CENTRALE: 208.B.112  
DECENTRATE: 953.6 BAL (D. REBAUDENGO)

**Bellwinkel, Wolfgang**

Bosnia : krieg in Europa / Wolfgang Bellwinkel, Peter Maria Schäfer. – Berlin : Ex pose, c1994. – 160 p. : ill. ; 22x30 cm. – ISBN 3925935223

**Don McCullin** : a retrospective. – London : The British Council, [1993?]. – 48 p. : ill. ; 33 cm + 1 all. – Mostra tenuta a Mosca, Praga, Bucarest, Plovdiv, Kosice, Lodz, 1993; Budapest, 1994. – ISBN 0863552072

**Here is New York** : a democracy of photographs / conceived and organized by Alice Rose George ... [et al.]. – Zurich [etc.] : Scalo, 2002. – 861 p. : in gran parte ill. ; 21x30 cm. – Catalogo della Mostra tenuta a New York a partire dal 2001. – In custodia. – ISBN 3908247667  
Sito di riferimento: [www.hereisnewyork.org](http://www.hereisnewyork.org)

**Koudelka, Josef**

Josef Koudelka. – Milano : Gruppo editoriale Fabbri, 1983. – 61 p. : in gran parte ill. ; 29 cm. – (I grandi fotografi ; 48)

**Nuvolari, Patrizia**

Bambini di guerra / Patrizia Nuvolari ; testi di Marcello Bernardi, Anna Cataldi. – Aosta : Città di Aosta, stampa 1994. – 103 p. : in gran parte ill. ; 24 cm. – Catalogo della mostra: Aosta, Tour Fromage, mar.–apr. 1994

**Stoddard, Tom**

Sarajevo / fotografie di Tom Stoddart ; testo di Predrag Matvejevic. – Milano : Motta, 1995. – XI, [48] p. : in gran parte ill. ; 23x23 cm. – (Motta fotografia). – ISBN 8871790561  
CIVICA CENTRALE: 326.D.10



---

**Tobjasson, Borje**

Holy and ... Gerusalemme città del confine / Borje Tobiasson ; [a cura di Denis Curti]. – [S.l. : s.n., 2001?]. – 1 v. : ill. bn. ; 15x21 cm. – Catalogo della mostra tenuta a Torino, Galleria di San Filippo, 6 settembre–7 ottobre 2001. – Testi anche in inglese

CIVICA CENTRALE: 116.F.116

DECENTRATE: 779.4 TOB (CASCINA MARCHESA, L. CARLUCCIO, FALCHERA, D. REBAUDENGO, F. COGNASSO)

**Articoli su quotidiani**

**Re, Pietro**

La guerra dietro l'obiettivo, ecco le immagini che hanno segnato la storia del conflitto / Pietro Re, in "Repubblica", 16 dicembre 2001

**Zucconi, Vittorio**

I reporter, l'esercito arruola i giornalisti, a rischio la verità sulla guerra / Vittorio Zucconi, in "Repubblica", 12 febbraio 2003