

PROTOCOLLO DI INTESA TRA LA CITTÀ DI TORINO E LA "RETE MIRÉ- MUSICA IN RETE" DELLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE DELLA CITTA' METROPOLITANA DI TORINO PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA "CORSI MUSICALI DI CONTINUITÀ"

PREMESSO CHE

La Città di Torino è ideatrice di un progetto formativo avviato nel Settembre 1979, originariamente denominato "Corsi di Formazione Musicale" e approvato con deliberazione n. 3172 della Giunta Municipale del 24 settembre 1979 (n. mecc. 1979 06038/07), orientato alla diffusione della cultura e della pratica musicale, all'avvicinamento, alla formazione e al coinvolgimento dei pubblici alla musica. In oltre 40 anni di sviluppo ha ampliato e modificato l'assetto iniziale e ha assunto la denominazione di "Centro di Formazione Musicale della Città" (CFM); è generalmente conosciuto dai cittadini con il nome di "Scuola Civica di Musica". Oggi le attività del CFM si configurano come un vero e proprio strumento di welfare culturale, miranti a generare conoscenza, inclusione, coesione, crescita culturale e sociale attraverso il "fare musica insieme". Le attività di formazione e pratica musicale, individuali e d'insieme, strutturate secondo gli indirizzi classico e jazz, sono rivolte a tutti i cittadini, qualunque sia la fascia di età o competenza musicale posseduta. Tutti i corsi e laboratori sono offerti a prezzi estremamente calmierati al fine di garantire una più ampia accessibilità al servizio offerto. La didattica, organizzata secondo un progetto formativo che viene approvato annualmente dalla Città e che è sviluppato attraverso la collaborazione di un soggetto attuatore con il quale è stipulata apposita convenzione, è coordinata da un coordinatore artistico-didattico e le prestazioni didattiche sono svolte da docenti professionisti adeguatamente selezionati mediante procedure ad evidenza pubblica. Il soggetto attuatore dei corsi è la Fondazione per la Cultura Torino che ha sottoscritto con la Città una convenzione valevole fino all'anno 2024 e che svolge tra le attività prioritarie l'individuazione e la contrattualizzazione dei docenti. Le attività formative si svolgono prevalentemente presso una struttura appositamente dedicata, sita nei locali di proprietà comunale di Corso Taranto 160 ma, attraverso collaborazioni di rete avviate con Iter, il CFM utilizza anche la sede del laboratorio "Il Trillo" di via Manin 20 e alcuni spazi della "Scuola Centro Civico" di Via Bardonecchia 34.

Il piani annuali dell'offerta formativa del CFM, al fine di perseguire gli obiettivi generali di progetto, comprendono un programma denominato "Corsi Musicali di Continuità", dettagliatamente descritto nell'allegato 1 al presente atto, pensato con il particolare intento di favorire il proseguimento del percorso di formazione musicale da parte dei ragazzi che hanno concluso la frequentazione di una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale, che intendono continuare l'apprendimento o il perfezionamento dello strumento o che hanno interesse ad ampliare la frequentazione della musica anche senza finalità professionalizzanti. Obiettivo del programma è dunque limitare l'abbandono dello studio della musica, ampliare le opportunità formative dei ragazzi oltre il concluso percorso scolastico, valorizzare e incentivare il coinvolgimento attivo dei giovani alla frequentazione della musica.

La Rete Provinciale MiRé - Musica In Rete delle Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale della Città Metropolitana di Torino, nata nel 2011 con la firma dell'Accordo di Rete da parte di 31 Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo Musicale (SMIM) della provincia di Torino, è stata la prima realtà condivisa del panorama scolastico musicale piemontese e attualmente riunisce la maggior parte delle SMIM di Torino e provincia. La Rete svolge attività di promozione e sostegno della cultura dell'educazione e della pratica musicale, di valorizzazione dell'insegnamento dello strumento musicale e offre differenti opportunità per Alunni e Docenti, finalizzate alla diffusione delle buone pratiche per la didattica della musica e l'inclusione. Collabora con vari soggetti pubblici, tra cui il Conservatorio, l'Università, i Licei Musicali, gli Enti Locali, la SIAE, le fondazioni private e gli Enti Teatrali, e tutte le altre Organizzazioni, Associazioni musicali rientranti nel

protocollo d'intesa con il MIUR e/o qualunque Associazione o Ente le cui finalità siano compatibili con quelle della Rete. Persegue, tra gli altri, obiettivi di: ricerca didattica e sperimentazione, sia per quanto riguarda l'educazione musicale, sia per la pratica di uno strumento; valorizzazione delle attività didattiche finalizzate alla musica d'insieme e solistica; formazione in servizio del personale; formazione e gestione dell'Orchestra "OMT-MiRé" con il coinvolgimento di tutte le scuole della rete; organizzazione di rassegne, concerti, incontri con musicisti professionisti, anche attraverso scambi nazionali ed internazionali; collaborazione tra le scuole e con enti e organizzazioni operanti sul territorio per la diffusione e lo scambio di materiale didattico e informativo; scambi e progetti internazionali.

A seguito di interscambi contatti e successivi incontri avvenuti tra gli uffici del Servizio Attività Culturali della Città che ha in carico il CFM e il responsabile della Rete MiRé, le due realtà hanno individuato reciproco interesse alla collaborazione sul programma "Corsi Musicali di Continuità" e alla realizzazione di attività congiunte finalizzate al raggiungimento dei rispettivi obiettivi istituzionali particolarmente incentrati alla formazione musicale e alla valorizzazione dei giovani studenti nello specifico ambito.

TUTTO CIÒ PREMESSO

TRA

La **Città di Torino**, C.F. e P.IVA 00514490010, rappresentata dal Dirigente del Servizio Attività Culturali. Dott.ssa Chiara Bobbio, nata a Ivrea il 02/12/1975, domiciliata ai fini del presente atto in Torino, Piazza Palazzo di Città n. 1;

E

la **Rete** Provinciale MiRé delle Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale della Città Metropolitana di Torino avente sede in piazza Vittorio Veneto 2, Venaria Reale (TO), rappresentato dal dirigente scolastico prof. Ugo Mander, nato a Torino il 08/02/1960, domiciliato per la carica ai fini del presente atto presso l'Istituto Comprensivo "Venaria 1" sito in Venaria Reale (TO), piazza Vittorio Veneto 2;

nel prosieguo denominate anche "*Parti*"

SI DEFINISCE QUANTO SEGUE:

ART.1 - PREMESSE

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale della presente convenzione e si intendono qui integralmente riportate.

ART.2 - FINALITÀ

La Città di Torino e la **RETE** Provinciale MiRé intendono collaborare alla realizzazione di attività finalizzate alla diffusione della cultura e della pratica musicale presso i giovani, capaci di generare conoscenza, inclusione, coesione, crescita culturale e sociale attraverso il "fare musica insieme".

ART.3 - AMBITO DELLA COLLABORAZIONE

La Città di Torino e la **RETE** Rete MiRé collaborano alla realizzazione del programma "Corsi Musicali di Continuità" proposto e gestito dalla Città attraverso il progetto formativo del CFM e dettagliatamente descritto nella scheda allegata al presente atto per farne parte integrante (all.1). Le attività e responsabilità in carico a ciascuna parte sono dettagliate al successivo art.4.

Le parti collaborano inoltre all'individuazione di ulteriori azioni in ambito formativo, di valorizzazione dei talenti, di comunicazione e diffusione della cultura musicale su tutto il territorio della Città Metropolitana di Torino con possibili estensioni anche al territorio provinciale. Tra dette azioni possono individuarsi a titolo esemplificativo e non esaustivo:

- organizzazioni di saggi/ concerti/eventi musicali
- messa a disposizione delle rispettive sedi per attività formative/divulgative/concertistiche
- coinvolgimento della Rete in attività culturali musicali della Città
- sostegno reciproco nella comunicazione sui diversi canali digitali

Per l'attivazione di azioni specifiche verranno condivisi specifici programmi.

ART.4 - SPECIFICHE ORGANIZZATIVE PER L'ATTUAZIONE DEL PROGRAMMA "CORSI MUSICALI DI CONTINUITA'

Ai fini del presente articolo si richiama integralmente quale parte sostanziale il documento "Programma Corsi Musicali di Continuità" allegato 1.

A partire dalla sottoscrizione del presente accordo e per tutta la durata dello stesso la Rete MiRé sarà il soggetto intermediario tra la Città di Torino e le SMIM aderenti alla rete e interessate a prendere parte al programma "Corsi Musicali di Continuità" previa sottoscrizione di specifico accordo. Lo Schema dell'accordo è allegato al presente atto in parte integrante (all.A).

In particolare la Rete MiRé si occuperà di:

- informare e coinvolgere le scuole aderenti alla rete nel programma e individuare quelle interessate ad aderirvi;
- fornire alla Città i nominativi dei referenti per ciascun istituto ai fini della sottoscrizione dei singoli accordi;
- collaborare con la Città all'efficiente e tempestiva sottoscrizione degli accordi tra Città e SMIM. Gli accordi, a valere a partire da un individuato anno formativo, dovranno essere sottoscritti entro il mese di maggio dell'anno formativo precedente;
- individuare, entro il mese di maggio di ciascun anno formativo, in collaborazione con le SMIM, una graduatoria di allievi meritevoli ad aderire al programma con indicazione dello strumento di studio, del docente di riferimento (docente di continuità), del giorno e orario di lezione previsto. I criteri di inserimento in graduatoria saranno da definirsi a discrezione della rete e senza alcun coinvolgimento della Città. La Città richiede tuttavia che ove nelle diverse SMIM siano presenti allievi interessati, la graduatoria sia tale da garantire la rappresentatività di ciascuna scuola. L'individuazione del docente è nella responsabilità della Rete e della Scuola. I docenti devono essere insegnanti dell'istituto coinvolto ed essere assunti secondo le norme in vigore;
- comunicare alla Città la graduatoria sopra descritta. La graduatoria dovrà assicurare che, ove siano presenti allievi interessati, tutte le SMIM aderenti alla rete possano essere incluse nell'attivazione dei corsi. La graduatoria non potrà ricomprendere più di 40 allievi per ciascun anno formativo.

La Città di Torino garantirà, per ciascun anno formativo, l'inserimento degli studenti indicati nella graduatoria nel percorso libero 40 e l'attivazione dei contratti per i rispettivi docenti. Gli allievi potranno iscriversi al CFM seguendo le normali procedure di iscrizione on line. Il posto sarà riservato sino al 15 settembre dell'anno formativo successivo a quello della licenza media. Ove entro il termine indicato l'allievo non abbia proceduto ad effettuare l'iscrizione il posto sarà liberato e tornerà nelle disponibilità del CFM per l'inserimento di altri richiedenti al di fuori del presente protocollo.

Gli allievi individuati si iscriveranno al CFM potendo usufruire, in seno al progetto continuità, del percorso denominato LIBERO 40 che prevede, dietro corresponsione di una quota annuale a prezzo calmierato, la frequenza a:

- o 1 lezione settimanale di strumento effettuata con il docente di continuità segnalato dalla scuola e presso la sede della scuola medesima;
- o 1 lezione settimanale da 90' di uno dei corsi collettivi teorici di Alfabetizzazione Musicale, individuato sulla base del livello di alfabetizzazione musicale dell'allievo, da svolgersi presso le sedi del CFM;

- o 1 lezione collettiva di pratica d'insieme a scelta tra i laboratori collettivi attivati dal CFM da svolgersi presso le sedi del CFM;

La lezione individuale da effettuare con il docente di continuità si terrà in orario pomeridiano in giorni e orari da concordare tra allievo, docente e Istituto e si terrà presso la sede dell'Istituto medesimo.

Ciascun Istituto scolastico aderente metterà gratuitamente a disposizione le aule da utilizzare per tali ore (in relazione al numero di allievi iscritti al programma di continuità e per un massimo di 40 minuti ad allievo alla settimana) in modo da garantire le lezioni di strumento individuali agli allievi aderenti, presso la propria sede.

Le lezioni collettive comprese nel pacchetto, una di tipo teorico e una di tipo pratico, si terranno presso le sedi del CFM, in relazione all'offerta didattica presso ciascuna sede.

Gli allievi dovranno corrispondere al Centro i costi consueti previsti per gli utenti in relazione al percorso libero 40 riportati sul sito. Si specifica che i costi sono estremamente calmierati in quanto il progetto è sostenuto per oltre il 60% con fondi della Città o contributi della Fondazione. Per l'anno formativo 2023/2024 il costo del pacchetto è individuato in €480 annuali +20€ per quota di iscrizione comprendente polizza assicurativa.

Le quote di iscrizione e frequenza aggiornate sono riportate sul sito del CFM alla pagina <http://www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/quote/>

Il CFM contrattualizzerà i docenti di continuità secondo la propria strutturazione interna. In particolare i docenti saranno contrattualizzati dal soggetto attuatore dei corsi (Fondazione per la Cultura Torino) con un incarico annuale che prevederà la prestazione di un massimo di 40 minuti a settimana per 28 settimane (da ottobre a giugno secondo il calendario scolastico) per ciascun allievo assegnato, con una retribuzione relativa alle ore effettive di insegnamento prestate. La retribuzione oraria è di 26 € lorde ad ora. Sono in carico al datore di lavoro gli oneri previdenziali aggiuntivi. Le ore di incarico sono pertanto extracurricolari all'orario cattedra e dovranno essere effettuate nel rispetto degli impegni connessi alla professione di docente svolta presso l'Istituto. L'Istituto dovrà fornire al docente autorizzazione all'effettuazione del lavoro ultroneo.

La Città, in collaborazione con la Fondazione per la Cultura Torino, si farà carico della parte economico/amministrativa relativa ai contratti con i docenti, al loro compenso, alla gestione delle rette degli allievi, nonché del coordinamento didattico. Le attività amministrative indicate e le relative responsabilità non sono pertanto in carico agli Istituti. Gli insegnanti dovranno riferirsi per le specifiche attività dal Coordinatore artistico-didattico del CFM.

Gli allievi e i docenti potranno prendere parte a tutte le iniziative del Centro, quali ad esempio saggi, iniziative sul territorio, corsi di perfezionamento etc. e potranno godere delle convenzioni di cui godono gli allievi e i docenti del Centro.

Gli allievi, terminato il primo anno del programma continuità, potranno beneficiare, come tutti gli allievi iscritti al CFM, dell'accesso prioritario e riservato all'iscrizione al successivo anno formativo ove la conferma dell'iscrizione avvenga entro la fine del mese di giugno dell'anno formativo in corso. Al partire dal nuovo anno formativo potranno scegliere un professore di strumento del CFM e frequentare tutte le attività presso le sedi CFM.

ART. 5 - TERMINI E SCADENZA

Il presente accordo viene avviato con la sottoscrizione sulla base dell'interesse comune delle due parti e a valere dall'anno formativo 2023/24.

Non è prevista scadenza temporale dell'accordo e pertanto, salvo modifiche che potranno essere definite concordemente, l'accordo si intende valido anche per gli anni formativi a seguire.

Le parti possono rinunciare previa comunicazione che deve essere effettuata, a valere sul successivo anno formativo, sempre entro la conclusione dell'anno formativo al momento corrente.

ART.6-ONERI

Le parti si impegnano nella promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione. Dalle medesime attività non consegue alcun onere di natura economica a carico delle SMIM, salvo diversi accordi che potranno essere di volta in volta deliberati dagli Organi competenti. Il Centro di Formazione Musicale ha titolo ad utilizzare nella propria comunicazione istituzionale il logo della rete MiRè accanto al proprio, con l'indicazione "in convenzione con la Rete Provinciale MiRè".

ART.7-TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per effetti di quanto disposto dal Regolamento UE 2016/679, il Comune di Torino e la rete MiRè provvedono al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente protocollo nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio Regolamento in attuazione del D.Lgs.n. 196 del 30/6/2003 e del D. Lgs. 101/2018 e s.m.i. sul trattamento dei dati personali e si impegnano reciprocamente a non farne alcun altro uso.

ART. 8- CONTROVERSIE

Per qualunque controversia che dovesse insorgere circa la validità, l'interpretazione o l'esecuzione della presentazione della convenzione eletto competenti Foro di Torino.

ART. 9-ONERI FISCALI

Il presente atto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso. In tal caso le spese di registrazione e di bollo graveranno sul budget a disposizione del Centro di Formazione Musicale.

Torino

Il Dirigente Area Attività Culturali
Dott.ssa Chiara Bobbio
(firmato in digitale)

Il Responsabile Rete MiRè
Dirigente Istituto Comprensivo "Venaria 1"
Prof. Ugo Mander
(firmato in digitale)

PROTOCOLLO DI INTESA TRA LA CITTÀ DI TORINO E L'ISTITUTO COMPRENSIVO "-----" - SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO ----- – PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO "CORSI MUSICALI DI CONTINUITÀ"

PREMESSO CHE

La Città di Torino è ideatrice di un progetto formativo avviato nel Settembre 1979, originariamente denominato "Corsi di Formazione Musicale" e approvato con deliberazione n. 3172 della Giunta Municipale del 24 settembre 1979 (n. mecc. 1979 06038/07), orientato alla diffusione della cultura e della pratica musicale, all'avvicinamento, alla formazione e al coinvolgimento dei pubblici alla musica. In oltre 40 anni di sviluppo ha ampliato e modificato l'assetto iniziale e ha assunto la denominazione di "Centro di Formazione Musicale della Città" (CFM); è generalmente conosciuto dai cittadini con il nome di "Scuola Civica di Musica". Oggi le attività del CFM si configurano come un vero e proprio strumento di welfare culturale, miranti a generare conoscenza, inclusione, coesione, crescita culturale e sociale attraverso il "fare musica insieme". Le attività di formazione e pratica musicale, individuali e d'insieme, strutturate secondo gli indirizzi classico e jazz, sono rivolte a tutti i cittadini, qualunque sia la fascia di età o competenza musicale posseduta. Tutti i corsi e laboratori sono offerti a prezzi estremamente calmierati al fine di garantire una più ampia accessibilità al servizio offerto. La didattica, organizzata secondo un progetto formativo che viene approvato annualmente dalla Città e che è sviluppato attraverso la collaborazione di un soggetto attuatore con il quale è stipulata apposita convenzione, è coordinata da un coordinatore artistico-didattico e le prestazioni didattiche sono svolte da docenti professionisti adeguatamente selezionati mediante procedure ad evidenza pubblica. Il soggetto attuatore dei corsi è la Fondazione per la Cultura Torino che ha sottoscritto con la Città una convenzione valevole fino all'anno 2024 e che svolge tra le attività prioritarie l'individuazione e la contrattualizzazione dei docenti. Le attività formative si svolgono prevalentemente presso una struttura appositamente dedicata, sita nei locali di proprietà comunale di Corso Taranto 160 ma, attraverso collaborazioni di rete avviate con Iter, il CFM utilizza anche la sede del laboratorio "Il Trillo" di via Manin 20 e alcuni spazi della "Scuola Centro Civico" di Via Bardonecchia 34. Dettagliate informazioni sono disponibili sul sito del Centro alla pagina www.comune.torino.it/corsimusica/

Il piani annuali dell'offerta formativa del CFM, al fine di perseguire gli obiettivi generali di progetto, comprendono un programma denominato "Corsi Musicali di Continuità", dettagliatamente descritto nell'allegato 1 al presente atto, pensato con il particolare intento di favorire il proseguimento del percorso di formazione musicale da parte dei ragazzi che hanno concluso la frequentazione di una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale, che intendono continuare l'apprendimento o il perfezionamento dello strumento o che hanno interesse ad ampliare la frequentazione della musica anche senza finalità professionalizzanti. Obiettivo del programma è dunque limitare l'abbandono dello studio della musica, ampliare le opportunità formative dei ragazzi oltre il concluso percorso scolastico, valorizzare e incentivare il coinvolgimento attivo dei giovani alla frequentazione della musica.

In data XXXXX prot. n° XXXX la Città ha sottoscritto con la Rete Provinciale MiRé - Musica In Rete un protocollo di intesa mirante definire gli ambiti di collaborazione per la realizzazione di attività finalizzate alla diffusione della cultura e della pratica musicale presso i giovani, capaci di generare conoscenza, inclusione, coesione, crescita culturale e sociale attraverso il "fare musica insieme". In particolare il protocollo prevede una specifica collaborazione della Rete per la realizzazione del programma "Corsi Musicali di Continuità".

Nell'ambito di detta collaborazione la **RETE** MiRé, ha indicato con nota del XXX n° prot.XXX, la Scuola Media Statale di 1° grado a indirizzo musicale xxxxxxxxxxxxxxxx, sita in via xxxxxxxxxxxx, aderente alla **RETE** medesima, quale Istituto interessato a partecipare al programma "Corsi Musicali di Continuità" mediante sottoscrizione di specifico accordo.

TUTTO CIÒ PREMESSO

TRA

La **Città di Torino**, C.F. e P.IVA 00514490010, rappresentata dal Dirigente del Servizio Attività Culturali. Dott.ssa XXXX, nata a XXXX il xx/xx/xxxx, domiciliata ai fini del presente atto in Torino, Piazza Palazzo di Città n. 1;

E

la la Scuola Media Statale di 1° grado a indirizzo musicale XXXX, facente parte dell'**Istituto comprensivo** "-----" di via ----- città:-----, rappresentato dalla/dal dirigente prof./ssa-----, nato/a a ----- il -----, domiciliata/o per la carica ai fini del presente atto in Torino via -----;

SI DEFINISCE QUANTO SEGUE:

1) OGGETTO:

La Città di Torino e la SMIM ----- collaborano alla realizzazione congiunta del programma "Corsi Musicali di Continuità" proposto dalla Città attraverso il CFM per rispondere in maniera organica all'esigenza di favorire il proseguimento del percorso di formazione musicale da parte dei ragazzi che hanno concluso la frequentazione di una scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale (SMIM), che desiderano continuare l'apprendimento o il perfezionamento dello strumento o che hanno interesse ad ampliare la frequentazione della musica anche senza finalità professionalizzanti.

2) FINALITÀ E OBIETTIVI

Obiettivo del programma è limitare l'abbandono dello studio della musica, facilitare l'accesso dei giovanissimi a percorsi formativi extrascolastici garantendo continuità di studio con i docenti che hanno accompagnato gli studenti durante la formazione nella scuola secondaria di primo grado, valorizzare gli studenti più meritevoli, incentivare il coinvolgimento attivo dei giovani alla frequentazione della musica. Il programma riveste inoltre una particolare valenza sociale in quanto intende coinvolgere prioritariamente allievi meritevoli in condizioni di fragilità sociale e/o economica che, al termine del percorso di studio presso la SMIM non riuscirebbero ad accedere a percorsi formativi di tipo privato.

3) TERMINI E SCADENZA

Il presente accordo viene avviato con la sottoscrizione sulla base dell'interesse comune delle due parti e a valere dall'anno formativo 2023/2024

Non è prevista scadenza temporale dell'accordo e pertanto, salvo modifiche che potranno essere definite concordemente, l'accordo si intende valido anche per gli anni formativi a seguire.

Le parti possono rinunciare previa comunicazione che deve essere effettuata, a valere sul successivo anno formativo, entro il mese di maggio dell'anno formativo corrente.

4) CARATTERISTICHE STRUTTURALI E ORGANIZZATIVE DEL PROGRAMMA

A partire dalla sottoscrizione del presente accordo e per tutta la durata dello stesso :

L'Istituto individuerà e comunicherà alla rete MiRè (sulla base della convenzione in essere tra Città e Rete MiRè, citata in premessa) entro il mese di maggio di ciascun anno formativo i nominativi, in ordine di merito, di uno o più allievi uscenti dalla scuola, interessati all'adesione al progetto, il relativo strumento di studio, il rispettivo docente (docenti di continuità) nonché il giorno e l'orario programmato per la lezione individuale.

La Rete MiRè definirà e consegnerà alla Città di Torino, Servizio Attività Culturali (sulla base della convenzione in essere tra Città e Rete MiRè, citata in premessa) una graduatoria complessiva elaborata con tutte le SMIM aderenti al progetto. La graduatoria potrà ricomprendere al massimo 40 studenti per ciascun anno formativo.

La Città, nel rispetto della graduatoria complessiva ricevuta, riserverà agli studenti n° 40 posti complessivi e accoglierà l'iscrizione dei medesimi. Il posto sarà riservato da Giugno sino al 15 settembre dell'anno formativo successivo a quello della licenza media. Ove entro il termine indicato l'allievo non abbia proceduto ad effettuare l'iscrizione il posto sarà liberato e tornerà nelle disponibilità del CFM per l'inserimento di altri richiedenti al di fuori del presente accordo..

Gli allievi che procederanno con l'iscrizione potranno usufruire, in seno al progetto continuità, del percorso denominato LIBERO 40 che prevede, dietro corresponsione di una quota annuale a prezzo calmierato, la frequenza a:

- o 1 lezione settimanale di strumento effettuata con il docente di continuità segnalato dalla scuola e presso la sede della scuola medesima;
- o 1 lezione settimanale da 90' di uno dei corsi collettivi teorici di Alfabetizzazione Musicale, individuato sulla base del livello di alfabetizzazione musicale dell'allievo, da svolgersi presso le sedi del CFM;
- o 1 lezione collettiva di pratica d'insieme a scelta tra i laboratori collettivi attivati dal CFM da svolgersi presso le sedi del CFM.

La lezione individuale da effettuare con il docente di continuità si terrà in orario pomeridiano in giorni e orari da concordare tra allievo, docente e Istituto e presso l'Istituto medesimo.

L'Istituto ----- metterà gratuitamente a disposizione le aule da utilizzare per tali ore (in relazione al numero di allievi segnalati e per un massimo di 40 minuti ad allievo alla settimana) in modo da garantire le lezioni di strumento individuali agli allievi segnalati, presso la propria sede.

Le lezioni collettive comprese nel pacchetto, una di tipo teorico e una di tipo pratico, si terranno presso le sedi del CFM, in relazione all'offerta didattica presso ciascuna sede.

Gli allievi dovranno corrispondere al Centro i costi consueti previsti per gli utenti in relazione al percorso libero 40 riportati sul sito. Si specifica che i costi sono estremamente calmierati in quanto il progetto è sostenuto per oltre il 60% con fondi della Città o contributi della Fondazione. Per l'anno formativo 2022/2023 il costo del pacchetto è individuato in €480 annuali +20€ per quota di iscrizione comprendente polizza assicurativa.

Le quote di iscrizione e frequenza aggiornate sono riportate sul sito del CFM alla pagina <http://www.comune.torino.it/corsimusica/musica-con-noi/quote/>

Il CFM contrattualizzerà i docenti di continuità secondo la propria strutturazione interna. In particolare i docenti saranno contrattualizzati dal soggetto attuatore dei corsi (Fondazione per la Cultura Torino) con un incarico annuale che prevederà la prestazione di un massimo di 40 minuti a settimana per 28 settimane (da

ottobre a giugno secondo il calendario scolastico) per ciascun allievo assegnato, con una retribuzione relativa alle ore effettive di insegnamento prestate. La retribuzione oraria è di 26€ lorde ad ora. Sono in carico al datore di lavoro gli oneri previdenziali aggiuntivi. Le ore di incarico sono pertanto extracurricolari all'orario cattedra e dovranno essere effettuate nel rispetto degli impegni connessi alla professione di docente svolta presso l'Istituto. L'Istituto dovrà fornire al docente autorizzazione all'effettuazione del lavoro ultroneo.

La Città, in collaborazione con la Fondazione per la Cultura Torino, si farà carico della parte economico/amministrativa relativa ai contratti con i docenti, al loro compenso, alla gestione delle rette degli allievi, nonché del coordinamento didattico. Le attività amministrative indicate e le relative responsabilità non sono pertanto in carico agli Istituti. Gli insegnanti dovranno riferirsi per le specifiche attività dal Coordinatore artistico-didattico del CFM.

Gli allievi e i docenti potranno prendere parte a tutte le iniziative del Centro, quali ad esempio saggi, iniziative sul territorio, corsi di perfezionamento etc. e potranno godere delle convenzioni di cui godono gli allievi e i docenti del Centro.

Gli allievi, terminato il primo anno del programma continuità, potranno beneficiare, come tutti gli allievi iscritti al CFM, dell'accesso prioritario e riservato all'iscrizione al successivo anno formativo ove la conferma dell'iscrizione avvenga entro la fine del mese di Giugno dell'anno formativo in corso. Al partire dal nuovo anno formativo potranno scegliere un professore di strumento del CFM e frequentare tutte le attività presso le sedi CFM.

5) ALTRI AMBITI DI COLLABORAZIONE

Città e Istituto si impegnano reciprocamente a organizzare e pubblicizzare iniziative che coinvolgano allievi delle due istituzioni secondo modalità che verranno concordate di volta in volta.

6) ONERI

Le parti si impegnano nella promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione. Dalle medesime attività non consegue alcun onere di natura economica a carico dell'Istituto, salvo diversi accordi che potranno essere di volta in volta deliberati dagli Organi competenti.

7) TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi e per effetti di quanto disposto dal Regolamento UE 2016/679, il Comune di Torino e l'Istituto provvedono al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente protocollo nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e di quanto previsto dal proprio Regolamento in attuazione del D.Lgs.n. 196 del 30/6/2003 e del D. Lgs. 101/2018 e s.m.i. sul trattamento dei dati personali e si impegnano reciprocamente a non farne alcun altro uso.

8) CONTROVERSIE

Per qualunque controversia che dovesse insorgere circa la validità, l'interpretazione o l'esecuzione della presentazione della convenzione eletto competenti Foro di Torino.

9) ONERI FISCALI

Il presente atto è soggetto a registrazione solo in caso d'uso. In tal caso le spese di registrazione e di bollo graveranno sul budget a disposizione del Centro di Formazione Musicale.

Il Dirigente Area Attività Culturali

Dott.XXXXX

(firmato in digitale)

Il dirigente Istituto Comprensivo

Prof.XXXXXXXXXXXXXXXXXX

(firmato in digitale)