



## CITTA' DI TORINO

### INTERPELLANZA A RISPOSTA SCRITTA

OGGETTO: NUOVE TELECAMERE IN ZTL IN PIENA PANDEMIA?

#### PREMESSO CHE

- in data 19 aprile u.s. si è discussa la medesima interpellanza in Consiglio Comunale ma la sottoscritta non ha ricevuto puntuali risposte ai singoli punti dell'interpello, nonostante siano stati letti;
- si è appreso dagli organi di stampa che questa Amministrazione installerà 5 telecamere nuove all'interno della Ztl, che saranno attive entro fine marzo;
- il progetto pare prevederà l'installazione di 39 occhi elettronici (35 in uscita e 4 in entrata) che monitoreranno i passaggi all'interno della Ztl;
- pare serviranno un milione e mezzo di euro, già stanziati, e una gara d'appalto.

#### CONSIDERATO CHE

- soltanto pochi mesi fa sia la Sindaca che l'Assessora Lapietra avevano annunciato la sospensione del progetto "a causa della pandemia",
- la pandemia ha messo in ginocchio molti commercianti costringendo alcuni addirittura ad interrompere le loro attività,
- il commercio e la ristorazione stanno vivendo il peggior momento di crisi, danneggiati dai ripetuti lockdown e dalle restrizioni dei vari Dpcm, ma non sono gli unici a soffrire nella delicata crisi economica e pandemica,
- l'Italia sta ancora affrontando con grandi sforzi, in termini economici, la terza ondata di questa pandemia;

#### INTERPELLA

La Sindaca e l'Assessore competente per sapere:

- se l'installazione di nuove telecamere in Ztl centrale sia da considerare effettivamente una priorità in questo periodo di pandemia mondiale;
- se non si possa investire diversamente la cifra stanziata;

- per quale motivazione l'Amministrazione sia tornata sui suoi passi, dopo aver di fatto sospeso il progetto di una nuova Ztl, ampiamente oggetto di dure critiche dai più;  
- se con questa misura si pensi davvero di aiutare il commercio della Città; in caso affermativo si chiede di conoscere nello specifico quali siano i benefici per il commercio con l'ingresso della nuova Ztl.

Torino, 20/04/2021

LA CONSIGLIERA  
Firmato digitalmente da Federica Scanderebech