



## CITTÀ DI TORINO

### PROPOSTA DI MOZIONE

OGGETTO: "CANDIDATURA TORINO CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA 2033"  
PRESENTATA IN DATA 1 FEBBRAIO 2019 - PRIMO FIRMATARIO LO RUSSO.

Il Consiglio Comunale di Torino,

#### PREMESSO CHE

- il titolo di "Capitale Europea della Cultura", istituito nel 1985 dall'Unione Europea, ha sempre avuto come fine l'individuazione di una città che potesse mettere in luce la ricchezza e la diversità delle culture in Europa, celebrare le caratteristiche culturali condivise da tutti gli europei, accrescere il senso di appartenenza dei cittadini europei ad uno spazio culturale comune e promuovere il contributo della cultura allo sviluppo delle città;
- tale titolo consente altresì alle città designate di avviare processi virtuosi di riqualificazione, accrescere la visibilità internazionale, attivare nuovi processi culturali consolidando quelli esistenti e rilanciare il turismo;
- in particolare sono proprio le città a vocazione industriale, come ad esempio Liverpool (2008) e Marsiglia (2013), gli esempi più virtuosi che hanno utilizzato questa occasione per avviare straordinari cambiamenti e accompagnare la trasformazione post-fordista;
- altre città sono state altresì capaci di attivare intorno a questi processi rigenerativi tutto il territorio regionale circostante come ad esempio Essen nella Ruhr (2010);
- nel 2019 Matera Capitale Europea della Cultura ha consentito di accendere i riflettori internazionali sulla città lucana: le presenze turistiche sono aumentate addirittura del 176 % dal 2010 al 2017, senza tener conto degli ingenti fondi statali, regionali e privati stanziati per realizzare l'importante evento e migliorare anche la dotazione infrastrutturale e i collegamenti strategici;

#### CONSIDERATO CHE

- dalla sua istituzione l'iniziativa ha avuto un crescente successo e un impatto socio-economico di rilievo dovuto anche ai numerosi visitatori attratti nelle diverse città scelte di volta in volta;

- il processo per il riconoscimento di tale titolo da parte dell'Unione Europea ha inizio sette anni prima della nomina, quando lo Stato individuato invita le proprie città a presentare le candidature che verranno in seguito esaminate;
- per necessità organizzativa, quattro anni prima viene ufficialmente designata la "Capitale Europea della Cultura" al fine di poter avere il tempo necessario per pianificare e preparare un evento di tale complessità congiuntamente al sostegno della Commissione Europea;
- per l'anno 2033 sono stati designati come Stati ospiti i Paesi Bassi e l'Italia;
- parlare oggi di Europa non è semplice. Ma forse mai come in questo momento è utile aprire una riflessione sull'opportunità che può fornire la Cultura nel processo di costruzione di una identità europea e nell'azione di cambiamento che è necessario mettere in campo perché quella che fu una delle più grandi e geniali intuizioni del dopoguerra, l'Unione Europea, trovi un futuro di sviluppo e consolidamento;
- la Cultura rappresenta il motore di integrazione tra popoli, il fattore comune che abbatte le frontiere e il valore che può e deve rappresentare l'orizzonte che identifica il sentirsi europei oltre che l'esserlo;
- la Cultura, il suo sviluppo, la sua promozione e la sua diffusione è una delle poche risposte efficaci alla paura del futuro, che percorre tutte le società occidentali, e alla crescente complessità dei problemi che il mondo intero deve affrontare;
- Cultura e formazione possono fornire gli strumenti cognitivi per muoversi a proprio agio in un mondo in cambiamento e che necessita anche di risposte complesse;
- i giovani giocano un ruolo fondamentale non solo nella progressiva costruzione dell'identità europea ma contribuiscono in maniera determinante all'attivazione dei processi di integrazione sovranazionali che fanno della Cultura e della formazione l'elemento trainante;
- la potenziale individuazione di "Torino Capitale Europea della Cultura 2033" potrebbe contribuire, anche attivando processi partecipativi dal basso, a far diventare la città un laboratorio di un nuovo umanesimo che pone l'uomo al centro di un dialogo positivo con la tecnologia e lo sviluppo tecnico-scientifico;

#### VALUTATO INOLTRE

che lavorare per la candidatura di "Torino Capitale Europea della Cultura 2033" rappresenterebbe un progetto sfidante e significherebbe investire oggi risorse umane ed economiche che permetterebbero di ottenere, in futuro, risultati davvero rilevanti e strategici per tutta la comunità cittadina;

## IMPEGNA

La Sindaca e la Giunta ad avviare le attività necessarie alla definizione della candidatura di "Torino Capitale Europea della Cultura 2033".

Presentazione: LO RUSSO, FOGLIETTA, CARRETTA, MAGLIANO, TRESSO, NAPOLI, ARTESIO, MORANO, ROSSO, RICCA, MONTALBANO, CANALIS, LAVOLTA, TISI, LUBATTI. GIOVARA.