

## RENZO ARBORE L'ORCHESTRA ITALIANA

Renzo Arbore, grande appassionato di tutta la musica e profondo estimatore della Canzone Napoletana Classica è riuscito a realizzare un sogno (1991): **fondare un'orchestra di 15 musicisti**, tutti grandi solisti del proprio strumento (chitarre, mandolini, fisarmonica, pianoforte, tamburi, tamburelli e voci), per valorizzare e rilanciare la Canzone Napoletana in Italia e all'Estero, attraverso la rilettura dei classici partenopei, repertorio che rischiava di venire da tutti considerato come parte di un passato da dimenticare.

Partito dal modello un po' naif delle orchestre napoletane, dei primi del secolo, dove le voci ricche di pathos dei cantanti si sposavano con i ritmi e i suoni coinvolgenti delle strade di Napoli, recuperato in prima fila il suono dei mandolini, sperimenta anche originali contaminazioni con alcune sonorità e ritmi rock, blues, country, reggae e sudamericani. Immesse così nuove energie ritmiche a supporto di inedite ed accattivanti sonorità, riesce a riportare all'attenzione del grande pubblico, italiano ed estero, la melodia classica napoletana, come musica di oggi, ancora viva e capace di esprimere le emozioni più intense e travolgenti.

Tra il '92 e il '98 completa un ambizioso progetto discografico e lo porta al successo con più di un milione di copie: 4 album antologici intitolati "**Napoli. Punto e a capo**", "**Napoli. Due punti e a capo**", "**Napoli. Punto esclamativo!**" e "**Pecchè nun ce ne jammo in America?**", contenenti alcune tra le più belle e intramontabili melodie napoletane, tra cui *Era de Maggio, Maria Mari!, Luna Rossa, Voce 'e notte!, Reginella, Comme facette mammeta, Malafemmena, Mandulinata a Napule, Torna a Surriento, Aummo..Aummo, 'O Sarracino, Silenzio cantatore, 'O sole mio, I'te vurria vasà, Canzone appassionata, Te vojo bene assaje* e tante altre.

E poi un nuovo album intitolato **Sud(s)**, in cui esplode una napoletanità tutta sudamericana dell'Orchestra Italiana.

**Renzo Arbore** porta così, con la sua **Orchestra Italiana**, il "nuovo/antico" suono di Napoli da una parte all'altra del mondo, dal Radio City Music Hall e Madison Square Garden di **New York** al **Montreux** Jazz Festival, dal Sambodromo di **Rio De Janeiro** alla Royal Albert Hall di **Londra**, dall'**Australia** alla Piazza Rossa di **Mosca**, dal **Canada** alla Plaza de Espana di **Siviglia**, dall'Olympia di **Parigi** a **Miami** e poi dal **Sud America...(Brasile, Argentina, Venezuela)** al Giappone (**Tokyo** – 5 concerti a maggio 2001), ed ancora dallo Sporting Club di **Montecarlo** al Teatro Municipale di **Tunisi**.

Renzo Arbore torna in America con la sua Orchestra Italiana ottenendo un grandissimo successo alla prestigiosa **Carnegie Hall** di **New York** il 15 ottobre 2004 (l' "ambasciatore" è il terzo artista Italiano dopo Domenico Modugno e Renato Carosone ad esibirsi in quello che viene definito "il tempio della musica"). Soltanto due giorni più tardi Arbore viene accolto con grande calore da un pubblico di più di cinquemila persone al Casino Rama di **Toronto** in Canada.

Il 13 dicembre 2004 si esibisce al **Teatro dell'Opera** di **Roma** in occasione degli 80 anni della Radio, ospite di spicco tra le numerose Autorità, il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

L'ultimo grande concerto è stato a **Roma in P.zza del Popolo** il 28 giugno 2005 per inaugurare la grande "Estate Romana".

# RENZO ARBORE L'ORCHESTRA ITALIANA

## *Some International Events*

July 27,1991	Montreux – <b>Montreux Jazz Festival</b> (introduced by Quincy Jones)
June 27,1993	New York – <b>Radio City Music Hall</b>
June 4, 1995	New York – <b>The Paramount, Madison Square Garden</b>
March 4, 1995	Rio de Janeiro – <b>Sambodromo</b>
March 10, 1995	Buenos Aires – <b>Teatro Coliseo</b>
June 4, 1995	London – <b>The Royal Albert Hall</b>
April 1996	Perth Adelaide Melbourne Sidney
May 26, 1996	Moscow – <b>Red Square</b>
June 8, 1996	Toronto – <b>Skydome</b>
June 15 16, 1996	Atlantic City – <b>Taj Mahal</b>
June 28-29, 1996	Montecarlo – <b>Sporting Club</b>
October 3, 1996	Sevilla – <b>Plaza de Espana</b>
January 14, 1997	Paris – <b>Olympia</b>
January 25, 1997	Miami – <b>AT&amp;T Amphitheatre at Bayfront Park</b>
January 28, 1997	Caracas – <b>Plaza Bicentenarios de Miraflores</b>
January 30, 1997	Buenos Aires – <b>Plaza de las Naciones Unidas</b>
February 2, 1997	San Paolo – <b>Plaza Charles Miller</b>
June 14, 1999	Toronto – <b>Skydome</b>
May 2001	Tokyo – <b>Italia-Matsuri</b>
September 2002	Montecarlo
October 15, 2004	New York – <b>Carnegie Hall</b>
October 17, 2004	Toronto – <b>Casino Rama</b>
December 13, 2004	Rome – <b>Teatro dell'Opera</b>
June 28, 2005	Rome – <b>Piazza del Popolo</b>

## RENZO ARBORE L'ORCHESTRA ITALIANA

<b>Renzo Arbore</b>	<i>solo voice, classical guitar, chorus</i>
<b>Barbara Buonaiuto</b>	<i>solo voice, chorus</i>
<b>Gianni Conte</b>	<i>solo voice, chorus</i>
<b>Gennaro Petrone</b>	<i>mandolin, solo voice</i>
<b>Salvatore Esposito</b>	<i>mandolin</i>
<b>Nunzio Reina</b>	<i>mandolin solo voice</i>
<b>Michele Montefusco</b>	<i>classical &amp; acoustic guitar, chorus</i>
<b>Paolo Termini</b>	<i>classical &amp; acoustic guitar, chorus</i>
<b>Nicola Di Staso</b>	<i>electric &amp; acoustic guitar, chorus</i>
<b>Mariano Caiano</b>	<i>acoustic guitar, solo voice, chorus</i>
<b>Claudio Catalli</b>	<i>accordion, chorus</i>
<b>Massimo Volpe</b>	<i>piano, keyboard, chorus</i>
<b>Massimo Cecchetti</b>	<i>electric &amp; acoustic bass, upright bass, chorus</i>
<b>Roberto Ciscognetti</b>	<i>drums</i>
<b>Gegè Telesforo</b>	<i>congas, percussions, solo voice, chorus</i>
<b>Peppe Sannino</b>	<i>timbales, percussions, chorus</i>

# RENZO ARBORE

## Note biografiche

- 1937** Renzo Arbore nasce a Foggia.  
Dopo gli studi classici si trasferisce a Napoli dove si Laurea in Legge.
- 1964** inizia a lavorare alla radio come maestro-programmatore, poi come autore di programmi "firmati".
- 1965** firma "Bandiera Gialla", il programma radiofonico di attualità discografiche internazionali dedicato ad un pubblico giovane.
- 1967** per la radio inventa e conduce "Per Voi Giovani", primo esperimento di 'fascia giornaliera musicale'.
- 1969** debutta come autore e conduttore televisivo con "Speciale per Voi", primo talk-show della televisione.
- 1970** dà vita all'indimenticabile "Alto Gradimento" in tandem con Gianni Boncompagni.
- 1976** inventa e conduce "L'altra Domenica" il primo contenitore televisivo di informazione, spettacolo e quiz e... con il telefono (per la prima volta) per collegamenti in diretta con il pubblico a casa. Lancia Roberto Benigni, Isabella Rossellini, Le Sorelle Bandiera e Milly Carlucci.
- 1980** autore, regista, interprete del film "Il Pap'occhio", protagonista con Roberto Benigni (satira pungente che tenta di assimilare il sacro al profano televisivo).
- 1981** torna in tv come autore e conduttore di "Tagli, ritagli e frattaglie" e "Telepatria International", in cui debutta come cantante-clarinettista proponendo come sigla la stravagante ed allusiva "Smorza 'e llights" (un must nei suoi futuri spettacoli live).  
Esce il suo primo album "Ora o mai più, ovvero cantautore da grande".
- 1983** con "FFSS, ovvero ché mi hai portato a fare sopra Posillipo se non mi vuoi più bene?" ritorna al cinema come autore, regista ed interprete, sempre con Roberto Benigni.
- 1984** per i 60 anni della Radio Rai inventa e conduce "Cari amici vicini e lontani" coinvolgendo la Televisione, per la prima volta, in una festosa ed amichevole celebrazione dei miti della Radio. Finalmente si rivedono gli antichi volti della Radio.
- 1985** inventa ed inaugura la "2° serata televisiva" con "Quelli della notte", lanciando bighelloni della chiacchiera salottiera e musicisti tira-tardi in esilaranti jam session, da cui una nuova e contagiosa comicità, non solo televisiva, stile *Quelli della notte*. Con lo stesso titolo esce un album-raccolta, con la celebre hit "Ma la

notte", che vende 800.000 copie, segue a ruota l'Album "Meglio dal vivo che dal morto" che vende 500.000 copie.

- 1986** incide il secondo album da cantautore "Prima che sia troppo tardi".  
Con spirito disinvoltamente goliardico, si mette... in gara a Sanremo, sfoderando "Il clarinetto", canzone col doppio senso stile arboriano, e si aggiudica il 2° posto.  
Da avvio ad una lunga tournée di concerti con una formazione extra-large la "Barilla Boogie Band", con la quale incide un L.P. live dal titolo "Viaggiare oh,oh"
- 1987** autore-regista nonché ...suggeritore sotto-voce e fuori campo per una simpatica quanto sfasata e pasticciona annunciatrice televisiva "Marisa la nuit" (Marisa Laurito), dispensatrice di pezzi di repertorio a richiesta (una anticipazione parodistica della Tv on demand ).
- 1987/88** prende il via "D.O.C.", striscia quotidiana specializzata di musica e dintorni, condotta da Gegè Telesforo e Monica Nannini, indirizzata agli appassionati della musica italiana ed internazionale di qualità, con ospiti rigorosamente dal vivo.  
Nei panni di Ammiraglio, affiancato dal *bravo presentatore* Nino Frassica ed attorniato da una vivace e variegata masnada dirige in 65... bordate giornaliere un' esilarante parodia della tv commerciale: al grido di "Indietro tutta", un nuovo ed indimenticabile successo televisivo.  
Esce l' L.P. "Discao Meravigliao" con "La vita è tutt'un quiz", "Vengo dopo il Tiggi", "Cacao meravigliao" etc.
- 1988/89** trasforma D.O.C. in un ambito club notturno televisivo di musica internazionale e di qualità: "International D.O.C. Club".
- 1990** "Il Caso Sanremo" fatte e malefatte storiche del festival, in un finto processo con Lino Banfi e Michele Mirabella.  
"Na voce e 'na chitarra" special-omaggio televisivo tutto dedicato a Roberto Murolo.
- 1991** fonda L'Orchestra Italiana con quindici musicisti, tutti grandi solisti, per valorizzare la canzone napoletana classica.  
Debutto internazionale al Montreaux Jazz Festival, presentatore-padrino Quince Jones.
- 1992** Presenta "Cantanapoli. Napoli Internazionale", show in collegamento con la Carnegie Hall di New York. Debutto televisivo per L'Orchestra Italiana.  
Pubblica il 1° album dell' Orchestra "Napoli. Punto e a capo", segue tour.  
Dedica un tenero omaggio televisivo a Totò ed al suo universo artistico con "Caro Totò... ti voglio presentare".
- 1993** trionfale concerto di Renzo Arbore L'Orchestra Italiana al Radio City Music Hall di New York da cui è tratto lo Special TV "Bianco, Rosso, Verde, Stelle & Strisce".  
Secondo album de L'Orchestra italiana" : "Napoli.Due punti e a capo" e nuovo tour in Italia ed all' estero

- 1994** dal Paramount Madison Square Garden di N.Y., e via satellite, conduce "Festa Azzurra" per festeggiare i giocatori della Nazionale azzurra con vari ospiti tra cui Ornella Muti, Gigi Proietti, Ray Charles accompagnati dall' Orchestra Italiana.
- 1995** incide il terzo album dell' Orchestra Italiana "Napoli Punto Esclamativo". Nuova tournée fino a Londra alla Royal Albert Hall.
- 1996** E' Direttore Artistico e il Testimonial di Rai International. A Capodanno su Rai International, conduce senza sosta per 22 ore, "La Giostra", in diretta via Satellite. Quarto album: "Pecche' nun ce ne jammo in America". Tour internazionale dell' Orchestra Italiana con tappe in Australia e concerto, unico per un artista italiano, sulla Piazza Rossa di Mosca. E poi Nord America e Spagna.
- 1997** strepitoso concerto di partenza all'Olympia di Parigi sempre con L'Orchestra Italiana e poi ancora nuove tappe internazionali fra cui Miami, Caracas, Buenos Aires, San Paolo, Toronto etc. etc..
- 1998/00** quinto album: "Sud(s)" e lunga tournée teatrale in Italia ed altre tappe in Nord Europa, Montecarlo e Canada
- 2001** sbarco in terra nipponica con L' Orchestra Italiana per cinque concerti a Tokio.
- 2002** Fonda una nuova band: "Renzo Arbore e i suoi Swing Maniacs", e si aggiudica il disco di platino con il nuovo 1° album "Tonite! Renzo Swing". Tournée nei teatri italiani più prestigiosi con gli Swing Maniacs.
- 2003** Si divide tra gli Swing Maniacs e L' Orchestra Italiana partecipando a vari eventi.
- 2004** Mette in cantiere, con gli Swing Maniacs ed altri svariati ospiti a sorpresa soprannominati gli Arborigeni, un doppio CD (ben 35 brani!), in uscita con la Warner i primi di febbraio 2005. Conclude la seconda metà dell' anno con tre entusiasmanti concerti dell' Orchestra Italiana: alla Carnegie Hall di New York, al Casino Rama di Toronto ed al Teatro dell' Opera di Roma alla presenza del Presidente Ciampi.
- 2005** sabato 22 gennaio su RAIUNO di notte, alle ore 23.40, il suo atteso ritorno con uno speciale a cadenza settimanale, dal titolo emblematico "Speciale per me". E già dalla sigla d' apertura, su di un nuovo e trascinate ritmo e sound de L' Orchestra Italiana, Arbore lancia con tono scherzoso un' esplicita e provocatoria dichiarazione d' intenti: "Meno siamo meglio stiamo"! L'11 febbraio esce il doppio cd "Vintage! ... ma non li dimostra" (Warner Music) di Renzo Arbore e gli Arborigeni. Con Arbore, infatti, nel doppio cd cantano anche gli "arborigeni" Mariangela Melato, Isabella Rossellini, Gegè Telesforo, Leo San Felice, Sergio Laccone, Antonella Aprea, Luca Buonfante, Max Paiella, 'Nduccio e a fianco dei due storici gruppi musicali - gli Swing Maniacs e l'Orchestra Italiana – appaiono il debuttante trio tutto femminile delle Boop Sisters, Italo & The Ronny Boy Band e Greg & The Blues Willies.