

Mostra **LA CARICATURA CALLIGRAFICA**

Mercoledì 12 marzo 2014 alle ore 17.30, alla **Biblioteca civica Natalia Ginzburg/Sala Mario Molinari**, in via Lombroso 16, si inaugura l'interessante mostra **LA CARICATURA CALLIGRAFICA**, curata da **Raffaele Palma** e realizzata in collaborazione con il **C.A.U.S.** - Centro Arti Umoristiche e Satiriche, patrocinato dal Comune di Torino e dall'Accademia Albertina di Belle Arti. Accompagna l'inaugurazione un incontro con artisti e umoristi sull'Arte della Caricatura.

Le opere esposte sono degli artisti: **Claudio Francesco Puglia, Gianni Soria, Maria Celeste Sciani, Ugo Sajini, Riccardo Cocchi, Ornella Zen, Raffaele Palma, Irene Fornari, Roberto Mangosi, Arcangelo Carrera, Andrea Pecchia, Chiara Michelotto.**

Alla mostra collettiva si affianca una personale di Claudio Francesco Puglia.

Fino al 12 aprile, orario: lun. 15.00-22.00; mar. 14.00-19.45; mer. 14.00-22.00; giov.-sab. 8.15-14.00

Le opere sono visibili anche sul sito: www.caus.it alla voce "Caricatura Calligrafica".

Così come la locuzione latina "nomen omen" indica il destino nel nome, la Caricatura, con l'esperazione dei tratti fisici e delle caratteristiche più nascoste, a mettere in luce vizi e virtù, lo lega invece indissolubilmente alla fisiognomica. La Caricatura è un'arte affine al ritratto che si sviluppa, parallelamente a quest'ultimo, sia in ambienti accademici, sia in quelli più popolari o di strada. La Caricatura Calligrafica, o Logomorfismo, ne è un'evoluzione stilistica nata dagli antichi calligrafi arabi. In Europa muove i primi passi all'inizio del secolo XX, grazie ad alcune avanguardie storiche quali il Futurismo. A partire dalla metà del secolo scorso, un ulteriore avvicinamento dell'arte a questa tecnica fu operato dagli **illustratori delle affiche teatrali e cinematografiche**, utilizzando grafemi che componevano il nome dell'attore comico per caricaturarlo.

A Torino, è andato sviluppandosi un innovativo e inconsueto modo di trattare la Caricatura Calligrafica, grazie allo studio e alla ricerca del C.A.U.S., secondo due metodi interpretativi: di sintesi e di volume. Il primo si avvale esclusivamente delle lettere formanti il nome del personaggio, disposte in modo da crearne la caricatura. Nel disegno in volume (caratterizzato da luci, ombre, profondità e rilievi), si "concede" forma tridimensionale alla precedente caricatura sintetica.

Tra gli artisti più affermati, Francesco Claudio Puglia è sicuramente il maggiore interprete di questa tecnica.

INFO e Contatti:

C.A.U.S. - Centro Arti Umoristiche e Satiriche

cell. (+39) 339 6057369; email: info@caus.it

Biblioteche civiche torinesi

Tel. 011 4429836/54; email: attivita-culturali_biblioteche@comune.torino.it

Torino, 25 febbraio 2014 C.S. 2/14