

SANTUARIO MADONNA del PILONE
Corso Casale 195 – Torino

Concerto di Natale

Mercoledì 23 Dicembre 2015 - ore 21

FRANZ SCHUBERT

Messa in Sol maggiore n. 2

Canti tradizionali natalizi da tutto il Mondo

Annamaria Turicchi *soprano*

Alejandro Escobar *tenore*

Mario Tento *basso*

CORO e ORCHESTRA FRANCESCO VENIERO

Maestro Collaboratore **Cristiano Larosa**

Direttore **Franco Gabriele Turicchi**

Testi a cura di **Rosanna Piovano**

Presenta: **Luca Tarditi**

Con il Patrocinio della



Programma

Prima Parte

Paul Inwood

CANTO DEL GIUBILEO

Inno per l'anno Santo della Misericordia

FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

Messa in Sol maggiore n. 2

per soli, coro e orchestra

Annamaria Turicchi *soprano*

Alejandro Escobar *tenore*

Mario Tento *basso*

Coro e Orchestra "Francesco Veniero"

Seconda Parte

LATINO XVI sec.

Adeste Fideles

F. Mendelssohn

(1809-1847)

Hark! The Herald Angels sing

Tradizionale ucraino

Suoni di campane

F. Gruber

Stille Nacht

G.F. Händel (1685-1759)

Joy to the world

Tradizionale F. Liguori

Dormi dormi

J. Brahms (1833 – 1897)

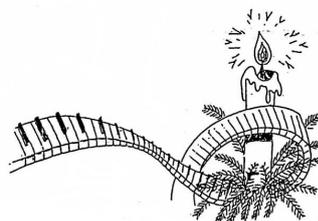
Wiegenlied (Ninna nanna)

Tradizionale inglese

God rest

Tradizionale

Jingle bells



FRANZ SCHUBERT - Messa n. 2 in Sol maggiore D 167

(1797 – 1828)

per soli, coro, orchestra e organo

Kyrie	<i>Andante con moto – soprano e coro</i>
Gloria	<i>Allegro maestoso – soprano, baritono e coro</i>
Credo	<i>Allegro moderato – coro</i>
Sanctus	<i>Allegro maestoso – coro</i>
Benedictus	<i>Andante grazioso – soprano baritono, tenore e coro</i>
Agnus Dei	<i>Lento – soprano baritono e coro</i>

La **Messa in sol maggiore D 167** di Franz Schubert rappresenta un esempio della produzione giovanile del musicista austriaco, intima e ricca di pathos.

Stando all'autografo, essa sarebbe stata completata in soli sei giorni, tra il 2 e il 7 marzo del 1815, all'età di 18 anni. Così come altre musiche sacre risalenti allo stesso periodo, fu probabilmente, composta per rispondere ad una richiesta della parrocchia di Lichtenthal, sobborgo di Vienna dove Schubert era nato. Una scrittura quasi totalmente vocale che diviene impeccabile nella forma espressiva. È una messa agile, svelta e breve.

Il Kyrie eleison viene intonato dal coro su un tema molto suggestivo, viene proseguito poi dalla voce del soprano e viene concluso dal coro con la ripresa del tema iniziale.

Il Credo, condotto con passo veloce, non ha nulla di solenne e monumentale; ha un tono dimesso, intimo, confidenziale. È la professione di fede di una piccola comunità unita e solidale. L'insieme di questa Messa rivela già in Schubert quella facilità e spontaneità melodica che sarà caratteristica di tutta la sua composizione musicale; il fatto che sia nata e conclusa in cinque giorni dimostra l'estrema velocità ed immediatezza, con cui egli sapeva tradurre in musica le sue ispirazioni.

* * *

Annamaria Turicchi - Soprano, nata a Torino nel 1977, figlia di musicisti, ha intrapreso gli studi musicali in Violino diplomandosi successivamente in Viola nel 1999 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida del M° Enrico Massimino.

Parallelamente agli studi di Viola, ha conseguito quelli di canto sotto la guida del M° Elio Battaglia, diplomandosi nel 2002 in Canto Lirico con il massimo dei voti, e nel 2009 in Musica Vocale da Camera al suddetto Conservatorio con il M° Erik Battaglia ottenendo il massimo dei voti e la lode.

In qualità di violista collabora con l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra dell'Accademia Corale "Stefano Tempia" di Torino, l'Orchestra Sinfonica Giovanile del

Piemonte, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Filarmonica del Piemonte, l'Orchestra Classica di Alessandria e con l'International Chamber Ensemble di Roma.

Dal 1997 al 2002 ha seguito i corsi di Canto da Camera "Il Lied Tedesco" alla Scuola Superiore per cantanti e pianisti collaboratori "Hugo Wolff" di Acquasparta. Nel luglio del 2000 ha seguito il corso di Canto alla "Internazionale Sommerakademie Universität Mozarteum Salzburg" e nel 2001 il corso "La vocalità belliniana" al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli tenuti dal M° Elio Battaglia.

Nel 2004/2005 ha frequentato il master Opera Laboratorio presso l'Accademia dell'arte Lirica di Osimo con il M° Sergio Segalini e nel 2006 il 3° Laboratorio Lirico con il M° Mauro Trombetta. Nel 2003 ha vinto il 3° premio al Concorso Nazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano.

Il 13 marzo 2010 ha eseguito lo "Stabat Mater di Pergolesi nella Chiesa San Lorenzo di Torino per l'Associazione di Cultura Orpheus.

Alejandro Escobar – Tenore, uno degli interpreti più interessanti del panorama lirico internazionale risaltando i suoi origini Latinoamericani e riportandogli nelle sue qualità vocali, si è rivelato un ottimo interprete nel repertorio dell'800 Italiano.

Risulta vincitore di importanti competizioni internazionali come, **Concorso Teatro Nazionale di Tokio-2000** (Tortona-Italia), **Concorso A.Bonci-2001** (Cesena-Italia) per l'opera *Don Pasquale, Donizetti*. **XXXIV Concorso Internazionale Toti dal Monte-2004** (Treviso-Italia) per l'opera *Il Barbiere di Siviglia, Rossini*. È stato inoltre finalista in altri concorsi di notevole importanza quali, **Giacomo Lauri Volpi-1997** (Latina-Italia), **Marie Kraja-2004** (Tirana-Albania), semifinalista al **Francisco Vinas-2007** (Barcelona-Spagna).

Proprio la sua partecipazione al Toti dal Monte ha dato a questo artista la possibilità del debutto presso il Teatro Comunale di Treviso e da Treviso è incominciata e si è sviluppata velocemente la sua carriera non solo in Italia ma anche all'estero, Francia, Portogallo, Malta, Svizzera, Germania, Slovacchia, Colombia, Ecuador, Mexico, Brasil. si è esibito con un repertorio molto ampio specialmente dell'800 Italiano, *Barbiere di Siviglia, La Cenerentola, Don Giovanni, Die Zauberflute, Elisir d'amore, Don Pasquale, Lucia di Lammermoor, I Puritani, La Sonnambula, La Traviata, Rigoletto*, oltre all'oratorio al quale dedica gran parte della sua carriera cantando specialmente, Mozart, Haydn, Mendelssohn e Rossini. Ha partecipato a diverse Master Class con notevoli artisti dei quali ha presso lo spunto per costruirsi il suo repertorio, Robert Ketelsson, Rockwall Blake, Claudio Desderi, ma la sua formazione vocali e da attribuire al celebre soprano Cecilia Nunez Albanese.

Mario Tento - Basso-Baritono, Allievo di Susanna Ghione e successivamente del M° Elio Battaglia, ha conseguito il diploma in Canto presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo.

Ha parimenti conseguito il diploma in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, sotto la guida del M° Sergio Pasteris.

Si è laureato con il massimo dei voti in Estetica musicale presso il D.A.M.S. della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Torino.

Ha seguito varie Masterclass e corsi di alto perfezionamento con artisti quali Ruggero Raimondi, Enzo Dara, Lucio Gallo, Ugo Benelli. Ha ricoperto ed interpretato i ruoli come quelli di Dulcamara (da *L'Elisir d'amore* di G. Donizetti), di Geronimo (da *Il Matrimonio segreto* di D.

Cimarosa, ruolo interpretato anche a San Pietroburgo nell'ambito del IV Festival Internazionale di Musica promosso dal Conservatorio "Rimskij-Korsakov", di Don Bartolo (da *Il Barbiere di Siviglia* di G. Rossini), di Don Pasquale (dall'omonima opera di G. Donizetti), di Uberto (da *La Serva padrona* di G.B. Pergolesi), di Fra Melitone (da *La Forza del destino* di G. Verdi), del Maestro di Cappella (dall'omonima opera di D. Cimarosa) e di Un Maestro di cappella (da *Prima la musica poi le parole* di A. Salieri). Ha inoltre affrontato ruoli impegnativi nell'ambito della musica contemporanea: *Mal'akhim* di Riccardo Piacentini, in prima nazionale e *Pikander's o Il grigliabeto risonante* del medesimo compositore collaborando, in questo caso, con l'Academia Montis Regalis e realizzando in seguito, con la medesima, l'incisione di un CD, la cui sonorizzazione è stata ambientata nella Reggia di Venaria Reale (TO).

Ha seguito varie edizioni del corso di canto da camera IL LIED TEDESCO a cura del M° Elio Battaglia. Ha preso parte alla XXXIV edizione del Festival delle Nazioni di Città di Castello, frequentando il corso di perfezionamento sul *Don Giovanni* di W.A. Mozart e sui *Lieder* di G. Mahler.

Nel Luglio 2007 ha frequentato la master-class di alta specializzazione in Canto a cura del M° Elio Battaglia presso l'Internationale Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo.

Attualmente si sta perfezionando in Musica Vocale da Camera con il M° Erik Battaglia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Cristiano Larosa – Pianista, ha iniziato undicenne lo studio del pianoforte con Maria Golia sotto la cui guida si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con il massimo dei voti. Sempre con Maria Golia ha frequentato l'Accademia internazionale di alto Perfezionamento "R.Romanini" di Brescia. Fino ad oggi ha vinto quattordici primi e diversi secondi e terzi premi in concorsi pianistici nazionali ed internazionali:

Nel 1986 ha iniziato un'attività concertistica che lo ha portato attraverso città italiane ed estere quali: Albenga, Firenze, Torino (Piccolo Regio, Circolo della Stampa, Teatro Alfieri, Teatro Gianduja), Milano (Aula Magna dell'università "Bocconi"), a Brescia per i "pomeriggi Musicali", a Roma per l'associazione "F.Chopin", a Karlsruhe per il torneo internazionale di musica T.I.M., al Conservatorio di Winterthur e a Lyon.

Svolge attività concertistica sia come solista sia in formazione duo e cameristica.

Dal 2013 è Maestro collaboratore del Coro "Francesco Veniero".

Franco Gabriele Turicchi - Basso, nato ad Osimo (An), si è diplomato in canto sotto la guida del M° Elio Battaglia. Ha vinto concorsi nazionali presso il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro La Fenice di Venezia ed il Teatro Regio di Torino, con il quale ha collaborato come artista del Coro per circa vent'anni, sostenendo parti comprimarie del *Dibuk* di L. Rocca, Manuel Venegas nella parte di "Don Trinidad" di Hugo Wolf, *Gargantua* di A. Corghi e *Idomeneo* di Mozart.

Ha inciso per la Fonit-Cetra come basso solista la *Messa in Do Maggiore RV 586* di Antonio Vivaldi con i Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone.

Nel 1975 ha eseguito sotto la direzione del M° Mauro Trombetta, in prima assoluta in Italia, "Le sette parole di Nostro Signore Gesù Cristo" di Saverio Mercadante e tutte le successive edizioni.

Ha sostenuto i ruoli di "Sparafucile" nel *Rigoletto*, "Basilio" nel *Barbiere di Siviglia*, "Aleindoro" ne "La Bohème". All'Auditorium della Rai di Torino ha interpretato i ruoli di "Parson

Altak e Simon" nell'opera "Treemonisha" di Scott Joplin. Per circa diciotto anni ha sostenuto ruoli comprimari nelle stagioni liriche di Fano, Novara, Macerata, Gozzano e all'Opéra di Dijon ed all'Opéra di Nice. Recentemente ha interpretato "Uberto" ne "La Serva Padrona" in una tournée a Strasburgo, Milhouse e Basilea. Nel 1982 ha fondato il Coro "Francesco Veniero" con la collaborazione dell'organista Flavio Giglielmi. Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori Chiese Torinesi, in virtù del suo vasto repertorio sacro, attingendo pure alla musica polifonica e lirica.

Il 15 dicembre 2008, in occasione del Centenario della fondazione del Coro "Gregorio Magno" di Trecate, ha eseguito come solista la "Messa da Requiem" di Lorenzo Perosi, diretta dal M° Mauro Trombetta.

* * *

Il **"CORO FRANCESCO VENIERO"** è nato il 4 ottobre 1982. E' composto da circa 40 elementi ed ha sede nel Santuario Madonna del Pilone in Torino. **Direttore è il Maestro Franco Gabriele Turicchi** che l'ha fondato e lo dirige da trent'anni, con la collaborazione organistica di **Flavio Guglielmi**.

Il Coro ha al suo attivo numerosi concerti e messe nelle maggiori chiese torinesi, in varie città italiane e all'estero, grazie al suo vasto repertorio sacro. Ha eseguito inoltre concerti di musica polifonica e lirica.

Rientrano nel repertorio del Coro, il **"Gloria" di A. Vivaldi**, la **"Via Crucis" di F. Liszt**, il **"Te Deum" di M.A. Charpentier**, la **"Messe Solennelle à Sainte Cécile" di Ch. Gounod**, la **"Missa Prima Pontificalis" di L. Perosi**, la **"Messe brève" di Ch. Gounod**. Tra gli impegni più prestigiosi spiccano il concerto all'Auditorium Rai di Torino, le Messe nelle Basiliche di Sant'Antonio a Padova, dei Santi Apostoli a Roma, nella Chiesa di Santa Croce a Firenze e nella Basilica Inferiore di San Francesco ad Assisi ed il concerto eseguito nel 1997 nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi, su musiche di compositori francescani.

Nel 1998, in occasione dell'Ostensione della Sacra Sindone, il Coro ha eseguito la "Via Crucis" di F.Liszt nella Chiesa di San Lorenzo a Torino. Nello stesso anno e in anni seguenti, fu invitato a cantare alla presenza della Famiglia Reale dei Savoia, nell'Abbazia di S.Maurice d'Agaune in Svizzera, per il Capitolo degli Ordini dinastici di Casa Savoia dei Santi Maurizio e Lazzaro. Nel marzo 2002 e successivamente in altre ricorrenze, il Coro ha cantato la Messa nell'Abbazia di Hautecombe nella Savoia, alla memoria di Re Umberto II° e della Regina Maria Josè.

Il Coro ha collaborato con l'**Orchestra Sinfonica del Piemonte** sotto la direzione del **M° Gianni Monte**, in un concerto di musica lirica ed ha eseguito con la stessa Orchestra il **"Requiem" di W.A. Mozart**, in varie città ed al Conservatorio G. Verdi di Torino.

Il Coro ha arricchito il suo repertorio con il capolavoro di **C.Orff**, **"Carmina Burana"**, eseguito al Lingotto di Torino, nel maggio 2005, con la stessa Direzione e Orchestra.

Nel 2002 il Coro è stato invitato a collaborare con l'**Orchestra "Des Alpes de la Mer"** diretta dal **M° Giuseppe Dellavalle** nell'esecuzione della **"Messe Solennelle à Sainte Cécile" di Ch. Gounod**, nell'Auditorium del Casino di Toulon (Francia), in occasione del "Bicentenaire de la Légion d'Honneur".

Nel 2003 ha inoltre eseguito la **Misa Criolla** di **Ariel Ramirez**. Ha pure partecipato alla stagione culturale 2005-2006 di **"Chivasso in Musica"**.

In occasione della Pasqua 2006 ha eseguito l'Oratorio "**Le sette Parole di Nostro Signore in Croce**" di **Saverio Mercadante**, in prima assoluta a Torino. Nel Natale 2007 è stato eseguito il "**Magnificat**" di **Antonio Vivaldi**.

Nei giorni 24 e 25 novembre 2008, il Coro ha eseguito la "**Messa da Requiem**" di **G.Verdi**, al Teatro Coccia di Novara e nella Chiesa della Beata Vergine Assunta di Trecate (No) in collaborazione col Coro S.Gregorio Magno, su invito del **M° Mauro Trombetta**, Direttore del Coro, nonché Direttore Artistico del Teatro dell'Opera di Roma. Tale esecuzione è stata diretta dal **M° Nello Santi**, riconosciuto a livello internazionale come uno dei più grandi Direttori d' orchestra.

Il Coro ha eseguito inoltre nei vari concerti, l'Oratorio "**La Risurrezione di Cristo**" di **L. Perosi**, lo "**Stabat Mater**" di **G.Rossini** in occasione dell'**Ostensione della S. Sindone** nella Chiesa del Santo Sudario a Torino, il "**Magnificat**" di **A.Vivaldi**, lo "**Stabat Mater**" di **G.B. Pergolesi**. Il Coro ha inoltre cantato la "**Messa da Requiem**" di **G. Verdi** nel 2011 a Gavardo (Bs) ed a Verolavecchia (Bs) in occasione del 33° anniversario della morte di Papa Paolo VI, in collaborazione col Coro S. Gregorio Magno e con la direzione del **M° Alfonso Scarano**. A Natale 2011 il Coro ha eseguito "**Confitebor Tibi, Domine**" – **Salmo 110**, di **G.B. Pergolesi** e a giugno 2012 ha tenuto **un concerto di musica lirica** nel Santuario Madonna del Pilone in Torino.

Il 10 dicembre 2012, per il concerto di Natale organizzato dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale di Torino, il Coro è stato invitato a cantare "**Carmina Burana**" al **TEATRO REGIO di Torino**, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e Coro. Direttore Maestro Gianni Monte.

Per festeggiare il suo **trentennale**, il Coro ha eseguito il Gloria di A. Vivaldi e vari canti natalizi, il 21/12/2012 nel Santuario Madonna del Pilone in Torino.

Il 16 dicembre 2013, il coro ha eseguito un **concerto lirico** al **TEATRO REGIO di Torino**, con l'Orchestra Sinfonica Giovanile del Piemonte e coro, diretti dal Maestro Gianni Monte, organizzato dal Gruppo Giovani Imprenditori dell'Unione Industriale, come progetto per il bicentenario della nascita di Giuseppe Verdi.

* * *

[www. corofrancescoveniero.it](http://www.corofrancescoveniero.it)





Con il Patrocinio della



STUDIO SUPERGA snc - C.so Casale, 201



Ditta ANGELO ROGGERO & FIGLIO
Serramenti di alluminio
e lavorazione del ferro in genere



Progetto Assistenza Franchising – filiale Torino 4
Corso Casale, 114 – 10132 TORINO

